



“传统元素与设计师个人有着丝丝缕缕的关系，它或许记载着某一段记忆，或许成为某种个人情感的依托，所以这些设计作品所折射的人文内涵明显带有传统的痕迹。”【1】③传统元素与国际时尚语言的巧妙结合，增添了作品的现实意义。这种结合碰撞出来的火花，多元化的设计含义，更是给时装界注入了一丝新的活力。

当看着新闻，国家领导人在各个场合穿着精致的西装的时候；当看着电影，特写镜头定格在身穿夹克的男主角身上的时候；当看着人群，无数牛仔褲的来来往往加快了视觉加速度的时候……突然很怀念在天安门上身着中山装宣布“中华人民共和国正式成立了”那个伟大的男人；很怀念在大上海身着旗袍站在舞台上妖娆放歌那个妩媚的女子；很怀念那个在江南水乡身着小碎花布衣在船头等待爷爷回家那个胆怯的小女孩。此时，一件衣服成为精神领袖，一件衣服承载一段故事，一件衣服写实一种生活。

越来越多的中国设计师开始在国际舞台上崭露头角。越来越多的中国模特儿登上了国际舞台展现东方的神韵。服装是文化的载体，尤其在中国这个拥有56个民族的“礼仪之邦”，服装的内涵更加丰富。比如：唐代国家统一，经济繁荣，形制更加开放，服饰愈加华丽。《簪花仕女图》中贵族妇女裙衫统一，出现了袒胸露臂的形象。‘慢束罗裙半露胸’却并不是什么人能做的，只有有身份的人才能穿开胸衫，永泰公主可以半裸胸，歌女可以半裸胸以取悦统治阶级，而平民百姓的女子是不许半裸胸的。比如：春秋时期，古人信仰大，事事都要奉天承运，深衣也多象征，袖口宽大，象征天道圆融；领口直角相交，象征地道方正；背后一条直缝贯通上下，象征人道正直；腰系大带，象征权衡；分上衣、下裳两个部分，象征两仪；上衣用布四幅，象征一年四季；下裳用布十二幅，象征一年十二月。从古老的贯首服到各种开襟的长袖、短袖上衣；从飘逸婀娜的长裙到潇洒的中裙、短裙；从紧口中裤到宽脚口长裤……商周“上衣下裳”；春秋“深衣”；汉代“两裆”；唐代“半臂”；宋代“抹胸”；明代“云肩”……从百家衣到小道衣等中国服饰，既有装饰华丽繁缛的盛装，又有朴实简洁的便装。不仅反映了社会时代背景和人民生活状态，还体现了人们宗教信仰、思维方式以及对美好事物的向往。

拥有千年文化内涵的现代服装设计，从飘逸的印度沙丽到美丽的和服，东方时装承载着神秘的亚洲文明。亚洲服装传统的丰富性和深厚的内涵一直都为设计师的创作提供了灵感的源泉。绝不要简单地把老祖宗开发的东西拿出来，说这就是弘扬民族文化；绝不要简单地因些许利益就把老祖宗开发的传统打包卖掉，说这是适应市场经济的潮流。企图简单的模仿外国元素是不能够满足这个设计时代的。中国的服装产业需要规范化，中国的服装设计需要创新化，中国元素需要品牌化。我们应该努力超越西方的服装风格，同时打破东方的传统观念，创造出属于中国的风格。这种风格，即不是巴黎的立体剪裁，也不是三宅一生的褶皱，更不是小筱顺子四方剪裁几何造型、蚕茧型和螺旋型的样式。这种风格，同样不是迎合欧美的时尚元素，不是简单的玩味中国元素而达到单纯的民族复兴。这种风格，是将具有东方风格的各种因素有机地结合在一起的同时，巧妙地融入西方化的特征。体现出一种精气神，即中国的传统文化和世界多元化的一种融合。

#### 相关链接

» 没有相关链接.

责任编辑: dolcn

设计在线链接代码

@esignonline



  
http://www.DOLCN.com

正式启用CNNIC官方中文域名  
设计在线.CN; 設計在線.CN; 设计在线.中国

@ 1997-2008 DesignOnLine

[关于我们](#) | [豁免条例](#) | [广告赞助](#) | [网站地图](#) | [活动支持](#) | [友好同盟](#) | [返回首页](#)