



网络文学迎来“她时代”

<http://www.firstlight.cn> 2010-05-20

日前，中国网络文学女作家研讨会在北京召开。来自盛大文学旗下各文学网站的12位女作家与12位国内著名文学评论家，围绕网络女性写作的现实状况、阅读方式、生活经验等多个话题进行了研讨。北京大学教授张颐武在发言时称：“现在，男孩子都跑去学习法律、金融赚钱了。女性写作的潮流越来越明显了。”

女性撑起网络写作“半边天”

盛大文学首席版权主管周洪立在研讨会上说，盛大文学93万名作者队伍中，大概有一半是女性作者。她们的辛勤创作，缔造了网络文学的繁荣，也推动了女性写作进入一个全新的境界。

女性写作在文艺界并不算是一个主流的话题。新中国成立初期，女性写作没有明确的性别意识。女作家和男作家一样，都是写革命、写斗争，并带有浓厚的政治色彩。自上世纪80年代，西方女性文学批评和性别理论登陆后，女性写作中的性别意识开始觉醒。女作家通过对自身、对爱情的描写，确立了女性的自然存在。90年代，一部分女作家把“我”推向前台，“身体写作”、“美女作家”等概念层出不穷，使得女性写作备受争议，也在一定意义上遮掩了女性写作的文学价值。

现在，随着网络文学的出现，女性写作有了更广阔的空间。

“中国女性的意识，中国女性对世界的看法，对于生命的关照，她们的想象力、创造力、激情，通过网络的平台全部都展现出来了，这个意义非常巨大。”张颐武说。

与会者表示，女性的网络写作时代，彻底释放了女性在写作表达方面的压抑，用网名撰写文章、写小说，通畅的发表渠道，可以迅速获得读者。这样给予了更多女性作家更多写作自信和更大写作空间。

文学和网络相互成就

网络会不会威胁到文学的纯粹性？网络文学会消灭传统文学吗？自网络写作诞生以来，这样类似的问题就层出不穷。在研讨会上，文学评论人士和网络作者都发表了自己的看法。

“文学进入网络还是有很大的风险。”人民日报文艺部副主任王必胜认为，文学是一种沉静的东西，进入网络后就可能变得浮躁。“一些网络写手在读者的‘追杀’下进行创造，这必然带来心态上的变化。”但他同时表示，文学网站从另一个角度来说，又是对文学的一种重新整合。“经过规律性、整合性的工作后，乱象就会慢慢引入正常。网络文学也才能得到更健康的发展。”

“传统评论家有时候有个误区，认为网络文学不是文学。”来自起点中文网的女作家“雁九”感同身受。她表示，现实中，很多人觉得小说作家是一个很高尚、很文艺的职业。但如果前面加上“网络”二字，就变得廉价了。“我觉得网络只是一个平台，它不应该成为文学作品好坏的标准。”“雁九”说，网络这个平台让作者人数增加，让作品增加，也增加了读者的选择。

网络作者大部分是业余的，与专业作者存在哪些不同呢？“生活中没有实现的，用文学来实现，这是很多业余作者最初的想法。”王必胜认为，专业作家也是从业余变来的。“专业与业余，不同点在于他们的写作时间和方式，相同点则是他们都对文学有感悟、有理解。”

网络文学走向中小城市

在现场进行研讨的作品中，不少是描述中小城市的小说。“米米七月”的作品《肆爱》就描述了湘西小城里的人生境遇、生活状态。张颐武在点评该作品时说：“从中可以看到小城市也千奇百怪，也脱离了非常压抑、非常闭塞的轨道。也印证了中国城市化的进程。”

“米米七月”说，作品创作的背景就是自己的家乡张家界。这个土家族女孩表示，小城市既有全球化带来的便利，也享受着小城市紧密的人际关系。她会继续创作此类题材的小说。

如今，网络作品中，越来越多的题材源于中小城市，越来越多的作者也来自中小城市。

“早期网络作家比较集中在大城市，这几年的发展明显向二三线城市蔓延了。据我估计，有超过70%的网络作家在二三线城市生活。”中国作家网主管、《长篇小说选刊》编辑部主任马季表示，在上世纪80年代，也就是文学黄金时代，就出现过这种趋势，绝大多数作者在小城市里创造。他认为，这是文学写作普及的一个过程。而现在，网络文学也正经历着这个过程。

[存档文本](#)

