

本栏目其它文章:

- ◆中国建筑艺术
- ◆中国古代城市
- ◆中国宫殿
- ◆中国礼制坛庙
- ◆中国佛寺
- ◆□嘛寺院
- ◆中国佛塔
- ◆中国道教建筑
- ◆中国石窟寺建筑
- ◆中国伊斯兰教建筑
- ◆中国陵墓建筑
- ◆中国住宅
- ◆中国桥梁
- ◆中国园林
- ◆中国古代建筑装饰
- ◆中国古代建筑屋顶结构
- ◆中国古代主要建筑著作和工师
- ◆中国现代建筑艺术
- ◆长城
- ◆殿堂
- ◆楼阁
- ◆亭
- ◆水榭
- ◆崖廊、厂
- ◆城垣
- ◆坛、陛

上一篇: 水榭
 下一篇: 崖廊、厂

廊

中国纵长、有顶的建筑。又称廊子。附在主体建筑外侧的称廊庑；独立设置、连接各栋房屋的称游廊。廊子可以围成院落，组织观景路线，创造各种有趣味的空间环境，在宫殿、坛庙、寺观、园林、民居中使用很多，其中尤以园林中的廊形式最多。

廊的个体形式，有单廊、复廊、暖廊、半廊等。单廊有的两侧开敞，有的一侧有墙，墙上常开窗，另一侧开敞，后者在唐宋时期的建筑群中使用较多。复廊很宽，中间砌隔墙，形成两条平行的单廊，隔墙上多开窗或门。暖廊是带有□扇或槛墙半窗的廊子。半廊是依墙而建的半边廊子。

广东番禺余荫山房之廊桥

廊的作用主要在空间组合方面。可以用廊把分散的建筑群围成一个整体，例如北京颐和园的前山，自中部排云门向两侧伸出长廊，使山上的多组建筑被围成一个整体，对中轴线上的佛香阁至排云殿的建筑群统领全局的地位起了烘托作用。还可以用廊子把单栋的建筑串连在一起，形成一进进院落，造成或紧凑或疏朗的不同环境气氛。廊子在私家园林中更为自由活泼，布局迂回曲折，时而爬山，时而涉水，起着导向作用。造园匠师还利用廊子空透的特点增加景物的空间层次。例如苏州拙政园的波形廊，左右盘错，高低起伏，人行廊中，景物变化纷纭，层出不穷。苏州沧浪亭和怡园的复廊则利用漏窗透景，使廊子两侧的景物交相辉映，对园林意境的形成起了点染作用。

(郭黛□)