

## 本栏目其它文章:

- ◆中国建筑艺术
- ◆中国古代城市
- ◆中国宫殿
- ◆中国礼制坛庙
- ◆中国佛寺
- ◆□嘛寺院
- ◆中国佛塔
- ◆中国道教建筑
- ◆中国石窟寺建筑
- ◆中国伊斯兰教建筑
- ◆中国陵墓建筑
- ◆中国住宅
- ◆中国桥梁
- ◆中国园林
- ◆中国古代建筑装饰
- ◆中国古代建筑屋顶结构
- ◆中国古代主要建筑著作和工师
- ◆中国现代建筑艺术
- ◆长城
- ◆殿堂
- ◆楼阁
- ◆亭
- ◆水榭
- ◆廊
- ◆崖廊、厂
- ◆坛、陛

上一篇: 崖廊、厂  
下一篇: 坛、陛

## 城垣

中国古代围绕城市的城墙。其广义还包括城门、城楼、角楼、马面和瓮城。最早的城墙遗址发现于河南淮阳平粮台和登封王城岗，属龙山文化，当时可能已进入了奴隶社会。以后直到封建社会结束，各地城市绝大多数都建有城墙。城门和城墙转角处的墙体常加厚，称为城台和角台，其上的建筑称城楼和角楼。马面是城外附城而筑的一座座墩台，战时便于夹击攻城敌人，有时在城门外三面包筑小城，以加强城门处的防卫，称为瓮城。

古代城墙多为土筑，仅在城台、城角表面包砖，宋元时由于火炮的应用，才逐渐在全部城垣外表包砖，明代各大小城市均普遍包砖。湖南长沙马王堆西汉墓出土的守备图所画箭道城，已表现了城楼、角楼和马面。敦煌莫高窟壁画由北朝至唐宋，都画出了大量城垣形象。现存比较完整的城垣为西安和南京，均建于明初。

敦煌莫高窟唐代壁画中的城垣图像

城台、城楼和角台、角楼建在城垣的关键部位，具有军事防卫的意义，但它们的平面突出在城墙以外，体型高耸在城墙以上，打破了大段平直城墙的单调，所以也具有审美意义。它们是城垣重点艺术处理部位，木结构的城楼、角楼与砖或土筑的城墙形成了形象、色彩、材料和处理手法的丰富对比。它们的高大体量更引人注目，是城内外周围环境的构图中心和大街的对景。

城门洞的形制在南北朝以前主要是方首，用单层木过梁；唐宋至元时洞顶呈中平边斜的三折形，木过梁为上下两层，可见于敦煌壁画和宋代卷轴画，如张择端《清明上河图》等；明清以后门洞普遍用砖砌筑，成半圆拱形。古代主要城门常有3个门洞，唐长安城南墙正门明德门有5个门洞。由于门洞数的加多，城台和城楼也随之加大加高，从而更为雄伟，增强了磅礴气势。

（萧默）