

本栏目其它文章:

- ◆中国建筑艺术
- ◆中国古代城市
- ◆中国宫殿
- ◆中国礼制坛庙
- ◆中国佛寺
- ◆□嘛寺院
- ◆中国佛塔
- ◆中国道教建筑
- ◆中国石窟寺建筑
- ◆中国伊斯兰教建筑
- ◆中国陵墓建筑
- ◆中国住宅
- ◆中国桥梁
- ◆中国园林
- ◆中国古代建筑装饰
- ◆中国古代建筑屋顶结构
- ◆中国古代主要建筑著作和工师
- ◆中国现代建筑艺术
- ◆长城
- ◆殿堂
- ◆楼阁
- ◆亭
- ◆水榭
- ◆廊
- ◆崖廊、厂
- ◆城垣

上一篇: 城垣

坛、陛

中国古代礼仪和宗教性的露天砖石台座。坛是独立的主体建筑；陛又称阶，是主要殿宇的附属。

礼制性的坛即祭坛，都是十字轴线对称的几何形高台，按照祭祀对象、等级的不同，坛的形式、尺度、色彩也不同，历代王朝对它们的形制都有详细规定。如天坛常为圆形，地坛为方形，九宫坛（唐代）为方形井字分隔，社稷坛（明、清）为方形对角分隔，也有些王朝建八角形坛。为突出它们的纪念性质，坛的外围还有许多附属建筑，主要有围墙、棂星门、燎炉、燔柴炉、灯杆等。宗教性的坛，主要是法坛，也称戒坛，多为方形，高低不一，高者称为坛城。有的还在上面建造殿宇。单座坛的体量都不太高大，但它们周围环境空旷，围墙低矮，色调对比强烈，造型稳重坚实，纪念性质很鲜明。

陛实际是主体殿宇基座的扩大，常见的是凸出在大殿前面的台。台上还常设置一些建筑小品或雕刻，如炉、龟、日规、嘉量等，以烘托其纪念性质。重要的建筑用3层陛，次之为2层、1层。陛在构成主要殿宇的艺术形象中有很重要的作用，如明清宫殿中太和、中和、保和三殿建在工字形3层丹陛上，增强了宫殿的气派。北京天坛祈年殿下的3层圆陛（又名祈谷坛），与殿身、屋顶共同构成完美的造型。最大的陛是天坛祈年殿至皇穹宇间的丹陛桥，宽达30米，长约400米，高出地面4米多，将两组建筑串连成一个整体，是很成功的建筑艺术手法。

北京紫禁城太和殿陛石

（王世仁）