

当前位置: 景观中国 &gt;&gt; 景观文章 &gt;&gt; 建筑设计 &gt;&gt; 浅析吉林民居的建筑布局




## 浅析吉林民居的建筑布局

作者: [朱晟文](#) 发表: 景观中国[评论\(0\)](#) 打印景观文章·景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

**摘要:** 自有生民以来,人类即为追求衣、食、住、行的满足而努力,居所的安定无虞更是其他三者的保障,因而发展为民间住宅形式。在中国这片广大的土地上,或因民族的不同,或因地理环境的差异,而产生各种不同类型的民居形式,它们不仅对现代建筑产生深远的影响并且被运用到现代建筑设计中.我从实地考察、资料调研和图像分析入手,探究留存的吉林民居建筑的平面布局特征,挖掘其文化特质,为吉林古城传统民居的保护和继承提供理论依据。

**关键字:** [民居建筑](#); [民居布局](#); [地域文化](#); [民居演变](#)

建筑文化不是封闭的,而是继承、创造、延续的产物,就传统民居的可持续发展而言,在新的历史条件下,我们只有不断的从老祖宗给我们留下来的非常宝贵的现实遗产中,不断发掘它对今天发展的积极一面,并且把中国传统文化中的精华部分做为今天设计的源泉。只有这样才能使属于我们自己的东西不被丢失,从而走出一条有中国特色的设计道路来。

### 1. 谈中国民居建筑的现状及意义

当今建筑材料的迅猛发展,传统建筑材料受到多方面的挑战,各种各样的结构框架材料,都影响到了远离城市的乡村,在新建农宅中,已很少见到传统形式的住房,能见到的只是些“古宅”。这些年,由于建筑业的发展,农村与城市的联系也极为密切,城市的建筑发展改变了多年遗留下来的传统建筑风格,取而代之的是砖混结构的“方盒子”组合的“新宅”,这样的民居失去了建筑的精神和文化性。当今世界经济一体化,随之也带来了外来文化,在西方国际主义设计运动为主流的形式下,为形式而形式的思想潮流下,给中国的传统建筑的形式带来了毁灭性破坏,这些虽然符合当今建筑的步伐,但是在文化方面并无创新,相反它抹杀另外传统民居在高度发达的建筑技术的冲击下,已渐渐被遗忘。

住宅类设计模式的存在意义在于使传统的居住模式,能适应新时代的居民生活,它的作用不仅丰富了当前颇为雷同的居民模式。传统居民模式,推陈出新的结果,为住宅设计增加了新品类,更重要的是中国的现存民居是我国的丰厚的文化财富,它们的衰危与消失,将是一笔不可估量的损失,住宅的类型设计模式的出现,给民居保护与更新以启迪,给民居在新的时代下开启一个可持续发展的空间。传统民居模式,常受地域自然条件和人文条件的限定,而呈现出明显的地域属性,住宅类设计,易于表达住宅地域特征,而这种类设计模式也最易体现建筑师们追求的人文主义精神。

就传统民居的可持续发展而言,继承地方建筑的传统文脉是住宅设计创新的一条有效的途径,这是从过去到现在的持续发展。但是,并不是所有的传统民居都是这种发展前景,有的悄然推出历史舞台,有的幸存至今或成为文物,或继承为人们提供一个“勉强”空间。因此,在继承优秀建筑文化传统时候必须了解和研究传统文化的内涵。只有这样,才能使幸存的“勉强”空间得到根本的改善,使历史的文脉得以继续发展。

### 2. 吉林概况及民居建筑的演变

吉林全境位于我国东北地区的中心,东半部山岳起伏,长白山山脉屏障其东,地势甚为高耸。西半部分平原坦荡,是松辽大平原的一部分,松花江北流纵贯其间,构成肥沃富庶的地区。吉林境内是一个多民族的地区,全境居民汉族、满族最多,朝鲜族和蒙古族次之。汉族大部分是清中叶以后由河北、河南、山西、山东一带居民来吉林开垦的农民,散居本省各乡镇,构成为本省主要居民。

吉林地方寒冷,除在房屋构造上采取保温构造外,并在室内装设取暖设备,使之散发热量以保持室内一定的温度。当地居民创造了火炕、火墙、火炉、火地以及火盒等等的防寒设备,增加室内的温度抵抗冷空气袭人。

吉林广大地区处于东北中部,在那里很早就有人居住,据考古发掘得知全境存在大量的石器时代文化,她属于北方的细石器文化。吉林顿乡屯何家沟,曾发现人类用火的遗迹。当时,吉林地区居住房屋主要都是深穴(竖穴),后来又发展半穴居。以后的各时代由前期的小聚落,渐渐结成大部落,也都以穴居为主要居住方式。

蒙古族建立元王朝后,在居住建筑方面都利用当地材料建筑土屋,构造不坚固,因此今天的实例很少。十七

[专题](#) Topic

[分类](#) Class

- 景观综述
- 学科教育
- 理论研究
- 设计实践
- 人物/事务所
- 作品赏析
- 景观生态
- 园林绿化
- 园林文化
- 景观工程
- 城市研究
- 保护与更新
- 人文地理
- 随笔杂谈
- 演讲实录
- 城市规划
- 建筑设计
- 景观艺术
- 设计史
- 风水研究
- 旅游规划
- 城市设计
- 技术应用
- 水景观

[本周热点](#) Hot

没有论文排行

[期刊导航](#) Magazine

- [城市环境设计](#)
- [中国园林](#)
- [景观设计](#)
- [风景园林](#)
- [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#)
- [规划师](#)
- [城市规划](#)
- [建筑学报](#)
- [新建筑](#)
- [城市建筑](#)

[文章统计](#) Stat

文章总数: 2343  
 文章浏览: 9007927  
 网友评论: 2483  
 文章下载: 2199

[特别说明](#) Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

世纪中叶明朝兴起后，吉林是女真人所居住的地区，他们居住情况应该和清初吉林民居一样，不过不如清代完备而已。明代中叶以后，女真的后裔，在东北地方扩大势力，至努尔哈赤于建州建立政权，向四面发展，征服少数部落，领土日广，形成后来的清代封建王朝。吉林地区正是清朝的发源地，三百年来，住宅建筑不断发展，并且由于汉、蒙、朝鲜等民族的杂居，在建筑上互相影响，又增添了许多内容。清时吉林设有将军，为最高统治人物。与京师之间，各有营运。所以因为政治上的原因，而增长经济上之繁荣，所以给吉林的建筑上带来了京师的风格。

### 3. 吉林民居建筑的布局

#### 中国传统民居建筑的布局

中国传统民居有着明确的流线，完整的格局，明显的主体建筑，简直组合体和渐进的层次的布局特点。明确的流线好似画在人们心间的一副导游画，自然而然地引导人们到要去的地方。例如北京这样的历史名城，城市分为几个主要区域，如东四牌楼，西四牌楼，东单和西单，每个区又有大街、中街、小街，街道再通过胡同小巷，胡同中才是住家门户，有明确的流线层次；格局是组织建筑群体构图的关系，中国民居的三合院、四合院形式正是以庭院为公共中心的向内的家庭组合体，建筑的组成有严谨方整的格局，因此一座完整的民居不论规模大小都组成严谨清晰的格局；主体建筑在城市中控制着道路网和其他从属建筑，居民都希望自己居住的街坊有个明显的标志。把一组建筑或一座建筑中的一部分作为主体处理时，就形成了村镇、建筑群或家庭住宅中的核心部分。例如在福建土楼中，正房堂屋的部位有显眼的层层下阶式重檐房顶，主体建筑是非常明确突出的；中国传统民居不仅注重组合体自身的布局变化，更注重街、坊、院落相互之间的划分与联系，成组成区地布置具有社会生活内容的建筑社区组合。这些组合可以表现出组织邻里生活社会化的思想；建筑的安排要其使用的公共性的程度，形成一个有层次的布局，按人们的亲疏关系布置宅院。在住宅中需要这种由公共性逐渐过渡到私人性的渐进的层次布局。如果不考虑渐进的层次，把许多房间混杂地罗列在一起，就不能反映社会与家庭生活中的交往关系。因此在规划布置一幢宅院时要创造一个这样的渐进层次，从入口公共性的部分引进至半公共性的部分，最后达到最私人性质的部分。

#### 吉林民居建筑的布局

中国古代民居的类型，由于各地区自然条件的不同，材料的差别，民族习惯的因素，以及社会生产力的影响，而产生各类的形状和式样。式样之多，不胜枚举。在广大的住宅房屋中，吉林地区民间居住建筑具有独特风格。因为地区情况复杂，虽然类型变化简单，但是，材料的运用、建筑设计手法，局部处理，却是很丰富的。特别是由于各民族长期居住所积累的经验，具体的处理和变化是多方面的。其中的一些建筑手法今天仍可适用。

吉林满族民居建筑分为居民街坊、城镇大型住宅、乡村居住房屋三种类型。其中以“城镇大型住宅”最具有代表性：住宅的总平面大部分是前后长两端窄的矩形，也可以说是纵长方形，一般的面积在1500平方米左右。宅和宅分隔均用大墙（宅墙）相隔，大墙每面都和房屋建筑有较宽的距离，房屋在园子中间布置松散。厢房布置躲开正房，而不遮挡正房的光线，一但正房间数多，则院子更空旷，因而普遍来看院子较为宽大。它采取这样松散的布置，一是因为东北地区土地广大人烟稀少，建宅时可以多占土地，另外也是因为冬季寒冷，厢房躲开正房可以使正房多接纳阳光，如果厢房挡住正房则室内无光而阴暗寒冷。同时它布局松散还可以起到防火的作用。

根据当地住宅现存的情况来划分，主要可以分为三合院和四合院两种类型。以三合院为例：如上图所示，三合房是以正房为中心，由两组厢房来组成。两厢房的距离是根据正房的长度为标准，形成中间的院子，称之为前院或内院。在内院，正、厢房之交接处用拐角墙相连，即构成完整的内院了。三合房式住宅布置，因前端无房，开单间屋宇型大门，或者是四脚落地大门，面对宅的正房。四周用大墙（宅墙）围绕。这类布局的优点是：院子的前方开敞，采纳阳光，院子内部又可以通风，而使院子成为主要的活动中心。例如上图，内院的三合房各做五间、称为五正五厢，构成完整的内院。外院两厢俱为三间，作佣人居住，院子成横方形。

吉林地区的汉族居民绝大部分是来自山东、河北、山西等省，多半从事工商业或农业生产，分散居住在城镇和乡村。同当地的满族人民杂居在一起，修建了许多与满族民居相似的住宅建筑。在很大部分有与满族住宅相似的地方，所以在本文就不再多加以研究。

朝鲜族是吉林境内的一个少数民族，也是我国各民族大家庭成员之一，在吉林省居住的约有七十于万人。朝鲜族盖房子曾受到汉族影响，首先看房场，看方向是否符合风水之说，后来一部分人反对迷信不相信风水，就开始任意布置了。每户人口一般在3至6口，平均每家人口约在5人左右，房屋的建筑面积根据人口数目作为依据，以一幢房屋为一户。在城镇住宅有间有简单院墙，而农村则全部不设门墙也没有院子，也不设厢房，为单幢独立式房，这是朝鲜族住宅的特点之一。他们的生活方式，不以院子为活动中心，而是以房屋内部为中心。因此对于朝鲜族的布置就着重对其房屋内部平面布置进行浅入探讨：居室是住人的房间，昼间用做居室，夜间则作为寝室。朝鲜族房屋居人房间的面积大，间数多，一房之内除掉厨房，牛房，草房，壁厨等房间外，全部为居住的房间。这些房间多半偏在左端。居室房屋有大间9—13平方米，也有小间4—7平方米，大小不等。各室用拉门相隔，前后门和拉门较多，出入甚方便，这样的设计富于变化，比较灵活。例如需要大房间时，室内就不必做间隔墙，需要

小房间时，可以用轻体间壁墙分开。草房是朝鲜房屋内的一个房间，它往往是和厨房相连接，尺寸和房屋单间相等，实质上就是一间空屋当作储藏室使用；草房这一间屋的设置很有必要，在住宅中有实用的意义。例如汉族一般人家总有些杂物无处可放，都有仓房一间，用这个房间来安放。朝鲜族住宅在设计时，也考虑到了这样的房间。

但朝鲜族的房屋内部布置在有些地方也有不足之处。例如牛棚的布置多半设在草房的旁侧，如无草房则将牛棚设在厨房的近旁，或者是将牛棚设在草房的前端成为拐角形的房屋。牛槽设置在草房和牛棚之交，这样布置牛棚和居住房屋连接一起不甚合理。这些也正是朝鲜族居民在其室内设计的布置当中需要改变的问题。

在吉林地区居住的蒙古族历史悠久，他们向以游牧生活为主，经过长年的游牧而逐步走上定居。又因人口稀少，地域广大，散居较多，集居的村镇比较少，一村有几户至数十户人家。在蒙古游牧的地方没有房屋，他们都居住蒙古包，后来逐渐学习汉族，建设固定房屋。

蒙古族居住建筑分为旗王住宅、民间居住房屋两种，现以旗王住宅为例：旗王住宅的总平面布置采用汉族房屋的式样，根据地方习惯沿用农村地主大院的传统布局方式，在房屋构造上则吸取北京王府等四合院建筑式样。如右图所示，房屋在院子内布置松散，院子广大，房屋由各花墙接连组织在一起。院内以正房五间、厢房各六间、门房三间组成，并以垂花门和墙分隔成为前院和后院（内院）。前院较小，没有什么特殊的布置，后院做为住宅内的重心，四周做走廊和房屋前廊相接，包围成完整方形的院心。在大门以内二门以外栽植树木和花草，使得进入院中的人对宅院有深广的感觉。

#### 4. 总结

从吉林民居建筑布局的研究中可以窥见吉林民居建筑的民俗文化特色。吉林民居建筑文化是多民族文化的结合，但仍以汉文化为主体，是汉文化为主吸收了多民族文化的成分。大家知道湖光山色与层楼叠院和谐共处，自然景观与人文内涵交相辉映，是宏村区别于其他民居建筑布局的特色，成为当今世界历史文化遗产一大奇迹。而吉林民居却发展了自己的建筑布局特点，其最具自己特色的代表是满族的“城镇大型住宅”；族建筑平面布置是前后长两端窄的矩形；蒙古族则采用农村地主大院的传统方式，其境内众多的建筑布局的形成和发展与吉林当时的人文、经济状况是相契合的。

吉林民居作为中国古代东北地区最具特色与影响的建筑，尤其是民居的平面布局形式为吉林古城传统民居的保护和继承提供理论依据，同时对现代建筑的发展也起到了一定的借鉴作用，并具有重要的历史文化价值。

总之吉林民居建筑，内容很丰富，建筑构造上也有些特殊手法，同时也可以看出各民族各地人们为了生活需要，而发挥了巨大的智慧和创造性。它和全国各地民居建筑一样，受到自然条件的影响很大，如气候、材料资源等，都是决定建筑形式变化的基本因素。另一方面也受经济条件的一定限制，若是经济力量强，则房屋构造装修也随之而讲究，如经济条件改变，则建筑标准也随之变化。

传统民居的精神和文化应当被继承和发展，也应赋予传统民居以生气使之富有生命力，使其成为真正安全舒适，适应环境及使用方便各类建筑空间环境，建筑文化不是封闭的，而是继承，创造，延续的产物，我们在建筑创作上应该借鉴民族的传统文化，吸取外来的精华。今后对于新的住宅建筑，也不能在各地统一使用一种固定的标准设计。应结合当地的固有经验，继承民族的，传统的，乡土的做法是很必要的。

指导老师：孟宪文 王英

作者专业：朱晟文 衡阳师范学院2001级环境艺术设计专业

参考文献：

1. [1]张驭寰[著]《吉林民居》，中国建筑出版社，1989年
2. [2]王受之[著]《世界现代设计史》，中国青年出版社，2002年9月
3. [3]潘谷西[著]《中国建筑史》，中国建筑工业出版社，2004年1月

有奖上传

免费下载


浏览:4825 评论:0 上传:[yingying0418](#) 时间:2005-8-8 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

上一篇: 人居环境品质与意境的研究  
下一篇: 浅谈城市“文化”广场的设计原则

 读者评论

全部评论

还没有评论, 欢迎您参与评论!



【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-62745826 Email: [webmaster#landscapecn.com](mailto:webmaster#landscapecn.com) (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [landscapecn.com](http://landscapecn.com) All rights reserved