

何镜堂院士畅谈文化传承与建筑创新

发布时间：2011-9-16 8:32:40 阅读数：

哈工大报讯（吉星 文/图）“传承与创新是文化发展的基本点。推动文化的发展，基础是继承，关键是创新。在吸收传统文化精华的基础上，不断增强原创能力，努力创作有地域特色和中国文化精髓的现代建筑是当代建筑师的历史责任。”9月14日晚，中国工程院院士、中国工程设计大师、“中国馆之父”何镜堂教授在土木楼423报告厅，结合自己大量创作实例为建筑学院师生们作了一场题为“文化传承与建筑创新”的学术讲座。

何镜堂院士说，传统是人类应对自然和社会严峻考验过程中积累的宝贵文化财富，任何一个国家和民族文化的传承和发展都在原有文化基础上进行，如果离开传统、断绝血脉，就会迷失方向，丧失根本。传统作为稳定社会发展和生存的前提条件，只有不断创新，才显示其巨大的生命力。没有传统的文化是没有根基的文化，不善于继承，就没有创新的基础，而离开创新，就缺乏继承的动力，就会使我们陷入保守和复古。

何镜堂院士曾创造性地提出了“两观三性”的建筑理论体系。“两观”指整体观、可持续发展观。“三性”指地域性、文化性、时代性。“两观三性”是一个整体的概念。地域性是建筑赖以生存的根基，文化性决定建筑的内涵和品位，时代性体现建筑的精神和发展。三者相辅相成，不可分割。建筑的整体观既是一种设计理念和思想，也是建筑创作的思维方法。

本次讲座中，何院士又提出和谐观是中华建筑的核心。他说，中华文明源远流长，在漫长历史发展进程中，形成了儒道互补的哲学体系以及与之相配的“天人合一，师法自然，和谐共生，厚德载物”的价值观，其核心观念是和谐。和谐观念认同世间万物在保持其独特性、多样性的基础上建立恰当的良性相互关系，以达到和而不同的境界，这是中华文明各个层面的共同文化理想和价值取向。

“中国传统建筑文化思想和适应自然与社会变化的和谐观，以及城市、建筑、园林中所形成的鲜明特征，是我们从事中国现代建筑创作可以借鉴的宝贵财富。”何镜堂院士强调，现代建筑的创作应吸收民族的优秀建筑文化遗产，与现代的社会生活和科学技术相结合，创作有中国特色和时代精神的现代建筑。

何镜堂院士主持设计了2010年上海世博会中国馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程、钱学森图书馆、西汉南越王墓博物馆、澳门大学横琴校区、天津博物馆、玉树博物馆等一大批具有重大影响的作品。在中国建筑学会建国60周年建筑创作大奖评选中，何镜堂院士以13项作品获奖成为新中国成立后获奖最多的建筑师。在两个半小时的讲座中，何镜堂院士以自己的实际创作为例，淋漓尽致地诠释了“文化传承与建筑创新”的理念。

“今天有什么我都会跟大家分享，我是哈工大大家庭中的一员。”讲座最后，何镜堂院士这位深谙毛泽东《矛盾论》、《实践论》精髓的睿智长者深情寄语建筑学子创造美好的建筑人生——

“学建筑首先学会做人，要树立正确的建筑观，掌握辩证的创作思维，培养创新精神，敢于竞争。”

“人要有梦想和理想，从小树立奋斗目标，要有所追求，持之以恒，不断发展，不断完善。”

“人的一生从读书到工作，从家庭到社会，从学习到创业，每一步都需要有符合客观的人生目标定位，同时还要找到实现目标的办法和步骤，每前进一步，就为下一阶段的发展打下了基础。”

“建筑师要培养综合思维的能力，在错综复杂的诸因素中，要学会优选定位，要善于综合思维，抓主要矛盾和矛盾的主要方面。”

“建筑师要有创新精神，要有不断自我否定的气量，要重视原创性思维的培养。”

“你们要走自己的路，不要总是亦步亦趋地跟着外国建筑师走。你们这一代年轻人要主动走向世界，要让我们的建筑走向世界。”

新闻搜索

搜索

今日新闻

投票

十大新闻



讲座现场



何镜堂院士畅谈文化传承与建筑创新

相关新闻

“热辐射传输与流动控制”团队获批国家自然科学基金委创新研究群体 9-15

樊文飞教授为带头人的团队入选教育部创新团队 9-16

“中国馆之父”何镜堂院士受聘我校共享院士 9-15

我校4人入选龙江学者特聘教授、讲座教授 9-14

王树国校长与新同学畅谈社会与人生 9-14

国家自然科学基金委专家组考察任南琪院士创新群体 9-2

国家自然科学基金委专家组考察谈和平教授创新群体 9-2

建筑学院学生参加优秀建筑院校联合设计大赛获佳绩 8-31

理学院学生刘远获“第七届中国青少年科技创新奖” 8-23

“2011海峡两岸青年规划师和建筑师学术研习营”在校开幕 8-24