



首 页	Welcome
关于学会	About ASC
地方学会	Local Chapters
直属分会	Sub-institutes
个人会员	Members
团体会员	Corporate Members
国际交流	International Exchange
学术活动	Events
奖 项	Awards
设计竞赛	Design Competition
建筑展览	Exhibition
建筑资料	Architectural Documents
建筑设计	Architectural Design
设计文章	Design Articles
设计欣赏	Design Review
建筑技术	Technology
建筑文化	Culture
建筑摄影	Photography
业内报刊	Industrial Media
通讯员	Correspondent
信息发布	Information Distribution
招聘求职	Jobs
友情链接	Links
建筑学报	Architectural Journal
建筑知识	Architectural knowledge
建筑结构学报	J.of building structures
中国建筑学会会讯	Newsletter
APEC建筑师	APEC Architect
会员空间	Space



设计文章

[返回上级页面](#)

建筑创作大奖获奖作品——鹿野苑石刻艺术博物馆

Date--2010.12.16

设计单位：成都市家琨建筑设计事务所
设计人：刘家琨、汪 伦、赵瑞祥

地点：中国 四川成都郫县新民镇云桥村

设计期：2001.2~2001.6.

施工期：2001.6~2002.7.

施工：四川大营造工程有限公司

材料：钢筋混凝土、页岩砖、卵石、青石、玻璃、钢铁

基地面积：6670平方米.

占地面积：1037平方米.

建筑面积：主体990平方米.
重建草屋200平方米
附属建筑200平方米

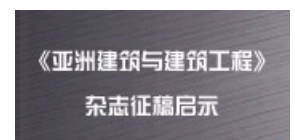
设计说明：

博物馆用地是河滩与竹林相间的平地。主体位于其中最大的一块林间空地上。其余三块空地分别为前区停车场，露天展区，后勤附属用房。竹林成为其间的自然分隔。路径串连起各区域，沿途逐渐架起，临空穿越慈竹林并引向莲池上的入口。博物馆采用展厅环绕中庭的布局，利用建筑体块之间的间隙组织光线，展品和风景。

博物馆藏品以石刻为主题，建筑则希望表现一部“人造石”的故事。针对当地低下的施工技术以及事后改动随意性极大的情况，采用“框架结构、清水混凝土与页岩砖组合墙”这一特殊的混成工艺，利用组合墙内层的砖作为内模以保证混凝土浇筑的垂直度，同时成为“软衬”以应付事后的开槽改动等。整个主体部分清水混凝土外壁采用凸凹窄条模板，一是为了形成明确的肌理，增加外墙的质感和可读性，同时，粗犷而较细小的分格可以掩饰由于浇筑工艺生疏而可能带来的瑕疵。希望既满足建筑追求又解决中国的问题。

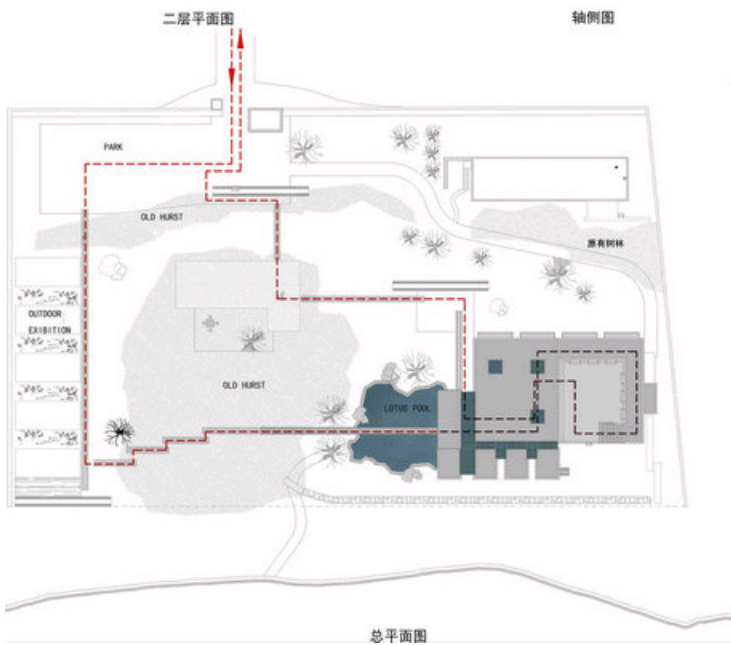
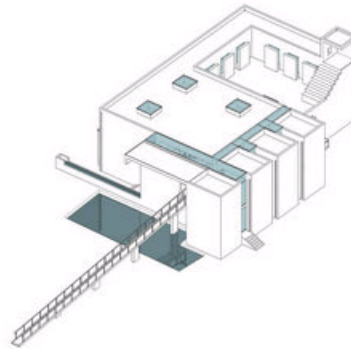
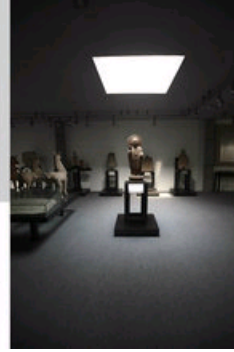
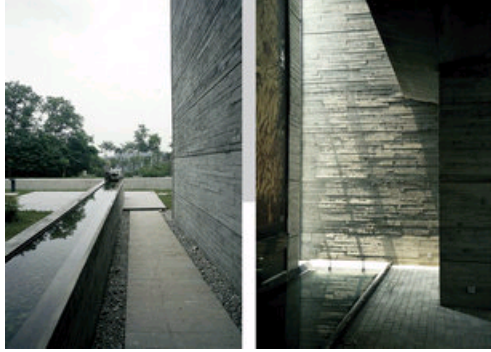
中国的建筑项目通常事前策划不严密，事后改动随意性极大。组合墙的内壁采用砖砌抹灰，可以应付开槽，埋线，装配挂钩支架等事后改动。

由于施工技术原始，难以在浇筑过程中保证墙体的垂直度，利用先砌内壁后浇外层的作法，可以将内壁墙体作为模板，易于保证垂直度。



我希望找到一种方法，它既在当地是现实可行，自然恰当的，又能够真实地接近当代的建筑美学理想。





[中国建筑学会建筑创作大奖获奖作品展示（点击查看）](#)

[> 申请入会](#) [> 站内搜索](#) [> 联系学会](#)

主办：中国建筑学会 | 承办：中国建筑学会秘书处 | 京ICP备05037004号

技术支持：UC800筑联网