

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作:



■ 相关资讯

■ 阅读新闻

■ 热门新闻

- 论本土化包装设计
- 中国旗袍发展中的人文因素分析
- 浅析城市建筑设计中的和谐
- 易开启包装成为设计趋势
- 中国平面设计产业化的探索
- 家具的十种发展趋势
- 鉴别中学习——中西方园林艺术赏析
- 浅谈鞋业发展与鞋样设计

■ 推荐新闻

- PS完美快速的去除照片中的水印
- AutoCAD三维实例教程: 圆角沙发的建模方法
- AutoCAD实用教程: 欧式橱柜门板的建模方法
- AutoCAD渲染教程: 凹凸贴图的五种方法
- AutoCAD 2008教程: 多段体命令的扩展运用
- AutoCAD教程: 8个命令创建多层楼房模型
- AutoCAD教程: 如何运用“放样”命令做三维习题
- AutoCAD教程: 最简单的弹簧画法

■ 资源分类

- 资源动态 (13)
- 软件教程 (361)
- 理论文章 (175)
 - 平面设计类 (51)
 - 建筑环境类 (66)
 - 工业设计类 (13)
 - 数码动漫类 (10)
 - 服装设计类 (10)
 - 陶艺雕塑类 (1)
 - 摄影艺术类 (1)
 - 艺术绘画类 (1)
 - 综合设计类 (22)
- 素材下载 (32)
- 字体下载 (9)
- 专题

浅谈地铁车站的装修概念设计

日期: 2006-06-19 来源: 图象谷 作者: 罗抒 字体: 大 中 小

1 装修概念设计

装修概念设计是车站装修设计的最初阶段, 主要包括车站装修的色彩运用、材料采用以及形态组合等装修设计的手法。

2 车站的空间功能分配

2.1 平面分析

车站公共区平面布置与其功能布局密不可分, 而功能布局最重要的依据是客流的聚集、流向。分散的进站乘车客流从出入口开始通往车站的非付费区、付费区、直至站台的楼、扶梯止, 呈一种聚集的流动状。乘客到了站台层后均匀分布。出站客流与进站客流互逆。通过分析可得知, 付费区通往站台的楼、扶梯及其周边部位是客流密度最大的区域, 也是乘客视觉感受的重点区域。

2.2 竖向分析

(1) 根据人的视觉习惯分析, 距视点较近的墙面、柱面是视觉感受的重点区域, 宜设置装修图案或者文字信息。而离视点较远的天花、地面视觉敏感度降低, 且设备较多, 因此宜以功能性布置为主。

(2) 根据客流走向特点, 在楼、扶梯区域的竖向空间也是视觉感受的重要区域。

2.3 空间功能分配

根据以上分析, 车站公共区的空间可以根据客流流经密度及视觉浏览密度进行分区。在楼、扶梯部位及其周边区域, 我们称之为服务空间, 面积较小, 但装饰性、功能性均要求高。而公共区其余区域则为次服务空间, 面积较大, 但除部分墙面外, 装饰要求较弱, 一般以功能性装饰为主。

3 公共区空间的效果控制

3.1 主服务空间的空间效果

主要服务空间以集中性的体、块设施为主, 空间效果以表现个性特点为出发点, 通过对装饰材质、色彩、形态组合的变化, 设计出车站的特点。

3.2 次服务空间的空间效果

次服务空间在装饰方面采用规律性、统一性较强的手法。在色彩上运用全线统一的主色调, 材料及组合形态以全线统一的模式进行控制。

4 车站装修具体设计

4.1 天花部分

(1) 功能分区及材料选用

根据车站的空间功能分配，天花分为三个区，中间为B区（体现个性特点），两边为A区（全线统一风格）。A区天花选用全线统一的白色吊顶板材，主、次龙骨同色；B区板材选用蓝灰色的透光骨架组成透光天花做基底，在主要服务空间内采用喷砂面不锈钢弯板造型，其余部位适当布置些黑色穿孔板。

（2）天花基本模数的确定和A区天花布置的主要形式

站厅：根据站厅宽度，天花横向扣除风口宽度、骨架附件等宽度，天花采用“双排板材”形式与“单排板材”形式相结合的布置形式，采用1300、1100、900三种标准模数。

站台：根据站台宽度，天花横向扣除风口宽度、骨架附件等宽度，天花采用“单排板材”形式的布置形式，采用900一种标准模数。

（3）天花布置与设备布置的关系

照明：A区每单元布置标准灯管解决照明问题，B区配以拉杆造型灯增强装饰效果。

空调：在A区和B区交接处设置纵向通风空调出风口，出风口与天花上部风管之间采用软性支管连接。

广播与探头：A区每单元内布置一处设备集成接口，布置此类设备，B区则布置在天花上空。

导向系统：导向系统在天花空隙处设置。

4.2 墙面部分

（1）材料选用

选用宝石蓝（客车站个性色彩）搪瓷钢板，踢脚采用150高黑色花岗石。

（2）基本模数的确定

墙面以大面积的块材为主要装饰手段，在乘客的视觉敏感范围内布置了主要的指示导向设施、主要服务设施、数量较多的广告灯箱，其中广告灯箱的规格为3130x1580，主要的设施规格为800x1200，因此，为兼顾广告灯箱和主要的设施规格，墙面装饰板的基本模数定为1600x540（为缝中至缝中距离，实际板材规格为1590x530，布置时板与板之间留10mm空隙）。

（3）墙面布置主要形式

竖向布置：从地面装修完成面起至150mm高为黑色花岗石踢脚线，再从150mm高起往上布置高度为530mm的墙面板，板与板之间留10mm空隙。

横向布置：沿墙面连续布置，留出各门洞、设备洞口，尽量采用标准板，减少非标板。

4.3 柱面部分

（1）基本模数的确定

为达到装修风格的统一、装修构件的模数化、工业化、柱装修后的外观尺寸，材料规格应为矩形，尽量标准化。

（2）柱面布置形式

竖向分格：与公共区墙面分格相同

横向分格：分为A区（共性）和B区（车站个性）。视觉敏感度较低的柱子侧面为A区，采用全线统一的灰色铝板；视觉敏感度较高的柱子正面（即朝向屏蔽门或站厅侧墙）采用宝石蓝（客车站个性色彩）搪瓷钢板，并在柱上布置车站站名。

4.4 地面部分

（1）基本模数和材料的选用

采用全线统一的600x600的花岗石，标准模数定为1200x1200（横向2块x纵向2块标准规格花岗石密铺，标准模数块之间留3mm缝），剩余尺寸均以非标模数消化尺寸差。

（2）地面布置的主要形式

站厅：横向从柱跨跨中起铺，纵向从站厅中线起铺。

站台：横向从柱跨跨中起铺，纵向从屏蔽门边线起铺。

5 结束语

做好装修概念设计是整个装修设计过程的关键，在装修概念设计中，还应加强与各专业之间的配合，并处理好与各专业的接口。

录入： admin

[【 打印 】](#) [【 注册机构 】](#) [【 加入博客 】](#) [【 论坛交流 】](#) [【 书店购书 】](#)

[上一篇： 从复杂的招贴画到简约的艺术徽记](#)

[下一篇： 中国包装包装设计的局限性及发展](#)

■ 推荐图片资源

[昆仑字库下载](#)

[英文字体下载](#)

[方正字库下载](#)

[创艺字库下载](#)

[QQ字库下载](#)

■ 版权申明

·凡本网注明“来源:设计艺术家网或www.chda.net”的所有作品，版权均属于设计艺术家网，未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。已经本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：设计艺术家网www.chda.net”。违反上述声明者，本网将追究其相关法律责任。

·凡本网注明“来源：XXX（非设计艺术家网）”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于传递更多信息和相互学习交流，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。

·如因作品内容、版权和其它问题需要同本网联系的，请在30日内进行。联系地址：长沙市八一路227号湖南省文联内312#湖南省设计艺术家协会办公室

·邮政编码：410001 E-mail: chda#chda.net

[关于我们](#) | [网站服务](#) | [联系方式](#) | [网站合作](#) | [免责声明](#) | [友情链接](#) | [网站导航](#)
设计艺术家网 版权所有 | 主办：湖南省设计艺术家协会DvNews 4.3