

学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

沈阳音乐学院作曲系硕士研究生导师郭鸣副教授（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-06

[作者] 沈阳音乐学院作曲系

[单位] 沈阳音乐学院作曲系

[摘要] 郭鸣，1966年出生于黑龙江省铁力市。现任沈阳音乐学院附中教学副校长，副教授，硕士研究生导师，上海音乐学院作曲指挥系在读博士生。发表论文：《谈现代音乐中的复风格现象》、《论马林巴独奏〈速率〉的作曲技法—兼谈美国当代作曲家约瑟夫·施万特创作技法多元性》、《民乐创作中思维的拓宽与发展》、《论混合室内乐〈麻雀〉的作曲技法》等。

[关键词] 沈阳音乐学院作曲系;副教授;作曲;硕士研究生导师



郭鸣，1966年出生于黑龙江省铁力市。现任沈阳音乐学院附中教学副校长，副教授，硕士研究生导师，上海音乐学院作曲指挥系在读博士生。1979年考入黑龙江省艺术学校学习打击乐与低音提琴，1985年毕业并分配至哈尔滨评剧院工作。1987年考入沈阳音乐学院作曲系，师从于徐庚仁、黄维强教授学习作曲，同时随霍存惠教授、徐占海教授、刘学严教授、薛金炎教授学习配器、复调、和声与作品分析，并于1988年举办个人室内乐作品音乐会，1992年毕业留校任教。1996年考入中央音乐学院作曲系硕士学位班，跟随导师叶小刚教授学习作曲。2003年考入上海音乐学院作曲指挥系博士研究生，跟随导师杨立青教授、何训田教授学习高级管弦乐法与作曲。部分作品与论文在国内外作曲比赛及评比中获奖，并多次参加国内外重要的学术活动。如：1994年由武汉音乐学院主办的《全国民族器乐新作品交流会》；1995年由中国音乐家协会、中国民族管弦乐学会联合主办的《中国当代作曲家民乐新作品展演》；1998年由武汉音乐学院主办的《全国中青年作曲家新作品交流及作曲教学研讨会》；2001年由天津音乐学院主办的《全国中青年作曲家新作品交流暨2001年天津国际现代音乐节》；2001年台湾《全球华人民族音乐创作论坛》；2002年韩国现代音乐节；2003年由四川音乐学院主办的《全国中青年作曲家新作品交流暨2003成都国际现代音乐节》等。部分作品曾在北京、上海、沈阳、香港、日本、新加坡、美

国、德国、韩国等地演出。作品目录：室内乐作品：《狂想曲》为圆号、钢琴及打击乐而作（1988）《雪祭I》为女高音、长笛及四件弦乐器而作（1988）《第一弦乐四重奏》（1988）《东北风情速写》为室内乐队而作的组曲（1991）《板式二章》为大型室内乐队而作（1996）《雪祭II》为大型室内乐队而作（1996）《遥远的落日》为女高音、童声合唱及打击乐而作（1999）《第二弦乐四重奏》（2002）《不间断的节奏》为马林巴独奏而作（2004）《独白》为一支单簧管而作（2005）管弦乐作品：《忆》为弦乐队而作（1987）《歌与舞》为曲笛与交响乐队而作（1990）《渔歌》交响音画（1990）《太平鼓》交响速写（1992）《节日》为交响乐队而作的序曲（1999）《十面埋伏》为琵琶与交响乐

队而改编(2005)民族器乐作品:《欢乐的苗寨》为民族管弦乐队而作(1985)《二人转曲牌主题随想》民族管弦乐队而作(1986)《樱花》为扬琴与弦乐四重奏而改编(1990)《山泉、溪水》为古筝及打击乐而作(1991)《都节风格》为丝弦五重奏而作(1994)《苏三起解》为丝弦五重奏而作(1994)《热美磋》为丝弦五重奏而作(1998)《月儿高》为琵琶、钢琴及打击乐而改编(2000)《舞》为曲笛、二胡及打击乐而作(2000)《京韵三折》为八件民族打击乐而作(2001)《飞歌》为C调曲笛与民族管弦乐队而作(2002)发表论文:《谈现代音乐中的复风格现象》、《论马林巴独奏〈速率〉的作曲技法—兼谈美国当代作曲家约瑟夫·施万特纳创作技法多元性》、《民乐创作中思维的拓宽与发展》、《论混合室内乐〈麻雀〉的作曲技法》等。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

