



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

古琴会议暨音乐会系列活动在上海音乐学院举办

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-15

[作者] 于亮

[单位] 中国音乐学网

[摘要] 2007年6月15日—6月17日，上海音乐学院举办了古琴研讨会暨古琴重奏独奏作品、古琴名家展演音乐会等一系列活动。2007上海音乐学院古琴会议暨音乐会系列活动是理论与实践并重、探索与理念互为的一次具有历史意义的古琴艺术活动。形式的多样、思维的多元体现在研讨会两大主题——其一、古琴专业教学探讨：内容、方法、古琴教材探讨；其二、古琴与其他乐器合作的前景、发展，以及所遇到的问题等。

[关键词] 古琴;古琴教材;乐器;韵律学;髹饰学

2007年6月15日—6月17日，上海音乐学院举办了古琴研讨会暨古琴重奏独奏作品、古琴名家展演音乐会等一系列活动。由上海音乐学院民族音乐系、上海音乐学院科研处主办的《古琴专业教学探讨：内容、方法、古琴教材探讨会》于2007年6月16日上午8点半在上海音乐学院贵宾室举行，出席会议的有上海音乐学院民族音乐系主任王建民教授、上海音乐学院科研处萧梅处长、上海音乐学院也是此次活动主要策划人戴晓莲副教授、中央音乐学院李祥霆教授、著名琴家龚一先生、成公亮先生，作曲家金湘先生以及来自全国各大专业音乐院校的古琴专业的老师和同学们。开幕式上首先由上海音乐学院民族音乐系主任王建民先生致贺词，致辞中谈到适逢上海音乐学院八十周年校庆、民族音乐系成立五十周年之际召开古琴研讨会有着重要的意义，并回顾了上音古琴专业的发展历程，刘景韶、顾梅羹、沈草农、张子谦等老一辈琴家在上音任教，古琴专业除了作为主修课之外还为理论、作曲、留学生设置副修课发挥了积极的作用，最后预祝此次会议圆满成功。古琴专业教学研讨会由龚一先生主持，第一位发言的是刘景韶先生之子刘善教，发言题目为《刘景韶先生在上音的二十年》，从刘景韶先生的生平、在上音工作的二十年及刘景韶先生的琴艺风格等方面进行回顾。刘景韶先生在上音任教期间在教学方面担任古琴专业本科教学并教授附中学文学课，编写古琴专业本科教学大纲、聘请各派传人作短期教学，在其他方面著有《琴学概论》、设计改良古琴扩大音量、移植琴曲、出版发行了刘景韶古琴艺术CD光盘等等。第二位发言的是扬州的制作琴师马维衡先生，发言题目为《斫琴艺术的审美价值》，主要从斫琴艺术的文化美、斫琴艺术的视觉美、斫琴艺术的意韵美三方面来阐述。斫琴艺术汇集了中国传统文化材料学、声学、韵律学、髹饰学和史学。谈到了“漆黑”是生漆最本质的美学特征。第三位发言的是陕西师范学院的林蔚丽老师，发言题目为《关于高阶古琴选修课教学的思考》，就古琴在高等师范院校开设为选修课，从学生接受面、教学中练习曲教材、教学内容、教学方式等方面引发的思考进行阐述。第四位发言的是琴家龚一先生，发言题目为《关于院校古琴教学的思考》，提出学以致用，主张系统、全面的教学理念，提倡公开课、音乐会、讲座等多元形式营造学术氛围。第五位发言的是作曲家金湘先生，从作曲方面提出对古琴艺术发展的一些独到想法。第六位发言的是四川音乐学院曾成伟副教授，发言题目为《古琴教学之我见》，提出古琴教学中的系统化、专业化及古琴基础练习的缺乏等方面的问题。第七位发言的是天津音乐学院的李风云副教授，发言题目《古琴教学体会和存在的问题》，谈到对古琴音乐重新认识、音乐实践、教材的建设及完善等方面。第八位发言的是上海音乐学院戴晓莲副教授，发言题目为《上海音乐学院古琴专业教学回顾与思考》，提出了传统文化与传统技艺的传授、古琴艺术历史沿革与打谱、现代作品的演奏、演奏风格与理解能力及创新能力如在合奏和重奏中体现等等。第九位发言的是中央音乐学院李祥霆教授，就中央音乐学院古琴专业教学实践中问题作介绍，认为古琴艺术的特性在于其指法。武汉音乐学院的丁承运教授从古琴进入专业音乐院校以来对古琴教学的回顾作发言，就流派艺术在音乐院校教学中传承的问题阐发自己的观点。中国音乐学院黄梅老师介绍了中国音乐学院古琴专业的教学模式，南京艺术学院成公亮先生提出问题“打谱是什么”？引发大家思考，西安音乐学院的李村老师就古琴演奏与乐曲创作等问题与大家交流。研讨会围绕着主题古琴专业教学中内容、方法、古琴教材、打谱、古琴艺术传承等问题进行讨论，会议气氛热烈，与会代表各抒己见，在某些问题上或达成了共识或起到了相互借鉴的作用，达到了会议的预期效果，此次会议的召开是全国专业院校古琴专业教学领域中的首次会议，与会代表们对会议的召开给予充分的肯定。

2007年6月17日上午8点半，“古琴与其他乐器合作的前景、发展，以及所遇到的问题”研讨会于在上海音乐学院贵宾室召开。研讨会由上

海音乐学院戴晓莲副教授主持。首先由戴晓莲老师宣读了著名理论家赵宋光教授发来的贺词，赵教授对重奏、配器对古琴艺术、古琴演奏的意义给予肯定，并在6月15日晚古琴重奏独奏作品音乐会中对琴曲《渔樵问答》进行琴箫重奏的编配。中央音乐学院李祥霆教授做题为《古琴与中外乐器合作的三种类型》的发言，从即兴创作中即兴作曲的能力与演奏技巧熟练、东西方音乐碰撞、音乐治疗等方面进行阐述。武汉音乐学院丁承运教授做题为《琴瑟和谐的文化内涵》的发言，从乐器的木料、琴弦、定弦、转调等方面，对琴瑟的历史、文化进行梳理，提出理论与实践在琴瑟演进中的辩证等问题。中国音乐学院黄梅老师就创作曲《醉弦》中新指法的演奏及记谱方面在会中进行解释并现场演示，对古琴演奏、曲目做新的尝试。琴家成公亮先生就他创作的作品古琴套曲《袍修罗兰》、改编曲《听松》、打谱《文王操》等谈了自己在琴曲创作上的心得。上海音乐学院作曲系张旭儒教授谈到从探索声音的新来源的角度来创作古琴重奏作品，并从自己创作的现代室内乐重奏作品《清浊》谈谈创作理念。上海音乐学院作曲系吕黄教授从此次音乐会改编的两首作品《流水》、《招隐》提出自体再造的创作手法。在“渔樵问答”——古琴重奏独奏作品音乐会中，整场音乐会形式纷呈，有古琴二重奏如由上海音乐学院作曲系吕黄教授据清·《天闻阁琴谱》编配的《流水》，琴箫重奏如中央音乐学院教授、著名理论家赵宋光先生据清·《琴学入门》编配的琴曲《渔樵问答》，琴与琵琶二重奏如上海音乐学院音乐工程系教师秦毅据古琴古曲编配的《醉渔唱晚》，琴与长笛二重奏如旅美作曲家周龙创作的《溯》，琴歌如已故中国艺术研究院音乐研究所研究员、著名古琴家王迪据陆游、唐琬作词而创作的《钗头凤》，小重奏如上海音乐学院吕黄教授据明·《神奇秘谱》编配的琴、埙、男声、打击乐的《招隐》，上海音乐学院作曲系教授张旭儒创作的现代室内乐重奏《清浊》。古琴独奏则汇集了明·《神奇秘谱》中的《大胡笳》、《广陵散》，清·《大还阁琴谱》中的《欸乃》以及作曲家温德青创作的《韶乐·歌剧赌命选曲》。而“幽兰”——古琴名家展演音乐会音乐会则汇集了广陵派、虞山派、梅庵派、浙派、蜀派等各派名家，上海浙派古琴家姚公白先生演奏的《神奇秘谱》的《乌夜啼》、中央音乐学院教授李祥霆“天闻阁琴谱”《流水》、龚一“自远堂琴谱”《潇湘水云》、镇江梅庵琴家刘善教“梅庵琴谱”《平沙落雁》、四川音乐学院曾成伟“神奇秘谱”《大胡笳》、常熟朱晞“琴学入门”《渔樵问答》、天津音乐学院李凤云“西麓堂琴统”《梅梢月》、武汉音乐学院丁承运、傅丽娜“西麓堂琴统”《神人畅》、中国音乐学院《醉弦》、上海音乐学院戴晓莲演奏的梅庵琴谱《捣衣》。2007上海音乐学院古琴会议暨音乐会系列活动是理论与实践并重、探索与理念互为一的具有历史意义的古琴艺术活动。形式的多样、思维的多元体现在研讨会两大主题——（其一、古琴专业教学探讨：内容、方法、古琴教材探讨；其二、古琴与其他乐器合作的前景、发展，以及所遇到的问题）、古琴公开课的交流理念（成公亮先生、龚一先生、李祥霆先生、丁承运先生）、音乐会形式的多样与创新、琴家讲座的直面，在紧张又丰富的几天活动之中，我们看到了思想的碰撞，当代琴人、琴德、琴艺之和谐，内容与形式的完美结合尽显，正像此次活动总策划人、负责人戴晓莲副教授通过活动所传达的理念——根基是热爱中国传统文化，过程是古琴文化的传承乃需要长期不断地思索，探索是对创新尺度的把握，这也是举办该活动的初衷，展现了新时期新时代琴人的深度思考。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

