



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 设计实践 >> 活的建筑需要寻常景观

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

活的建筑需要寻常景观

作者: 俞孔坚 发表: 《房地产世界》2005(1-2):114-117

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

摘要: 居住景观设计的首要任务是回到土地, 从人与土地的关系中, 找回寻常景观。这需要当代中国的设计师和开发商, 继续“五四”新文化运动, 像白话文的革命那样, 进行设计思想的革命。

居住景观设计的首要任务是回到土地, 从人与土地的关系中, 找回寻常景观。这需要当代中国的设计师和开发商, 继续“五四”新文化运动, 像白话文的革命那样, 进行设计思想的革命。

海德格尔把作诗的本质理解为人在大地上的栖居, 栖居的本质也就是做诗的本质, “作诗首先把人带上大地, 使人归属于大地”。因此, 基于现象学派的观点, 栖居的过程是认同于脚下的土地, 归属于大地、并在天地中定位的过程。栖居使人成其为人, 使大地成为大地, 栖居使人的生活具有意义, 这样的栖居本身具有诗意。

然而, 我们并没有得到本质上应该是“诗意的栖居”, 而是“非诗意的”占用住宅而已。“一种栖居之所以会是非诗意的, 只是由于栖居本质上是诗意的。人必须本质上是明眼人, 他才可能是盲者”(海德格尔)。

没有诗意地栖居: 异常景观的泛滥

我们得到了房子, 却失去了土地, 失去了我们本当以之为归属的、籍之以定位的一片天地, 因而使我们的栖居失去了诗意。具体来讲, 这种“盲目”和自我的失去, 主要体现在四个方面: 即认同古典中国的封建士大夫景观: 误认古代传统可以代表当代中国人的民族身份; 认同古典西方的景观: 误认高贵典雅的巴洛克景观可以标榜自己出众的身份; 认同现代西方的帝国景观: 误认为只要是现代的形式便具有现代的意义; 认同现代异域的景观: 误认为奇花异卉奇景就可以产生美。

这四个方面的盲目认同, 从时间维度上, 或是在空间维度上, 失去了作为此时此地人的自我, 也失去了大地的本真。我将这种“盲目”上升到生命的意义和民族身份的危机。面对这样一个危机, 现代居住景观的设计必须重新回到土地, 归还人与土地的本真。

在全球化背景下, 当代中国人的民族身份到底何在, 是什么?这是每一个设计师所应该回答的问题。法国路易十四的凡尔赛宫非常宏伟巨大, 它跟圆明园是同时代的, 这是西方巴洛克的民族身份; 中国的紫禁城, 是中国封建帝国的经典, 同样令人叹为观止; 当年希克斯图氏五世(Sixtus V)和相继的多位罗马教皇, 通过向信徒们卖“赎罪卷”。营造了一个圣比德广场, 而我们的教科书一遍又一遍地把它当作宝典, 顶礼膜拜。从古希腊和罗马帝国, 再到法兰西帝国和形形色色的帝国主义和殖民主义者, 都曾用同样的语言, 同样的形式, 甚至同样的精神在建造城市和景观, 它们如同一个不散的幽灵, 最终来到了中国的城市, 成为当代许多中国人主动或被动的认同。几乎每一个城市至少有一个大广场, 几乎所有这些广场的模范就是凡尔赛宫前的广场和模纹花坛, 或是罗马圣比德广场, 或者是北京太和殿前的广场, 我们的居住景观又何尝不是如此?

而与此同时, 我们也开始认同于所谓“最现代”的建筑和景观, 杰出的例证就是国家大剧院。它是法国建筑师在中国首都的“杰作”, 它将迫使未来的中国人去认同。另一个例证是中国央视大楼, 在传媒时代央视大楼相当于一个民族最权威的象征, 一张不可误认的民族身份证, 这是中国人正在准备要认同的。它们可能都是了不起的建筑。但是这种建筑的背后。作为接受了这种建筑的人们, 实际上是用一种“暴富”的心态来接受一种“帝国”的建筑。当今, 任何一个经历过现代化发展的国家都不可能再盖这种建筑, 因为它们违背了基本的现代精神——土地的伦理、理性、科学与民主的精神、功能服从形式的原理, 而是在用十倍、甚至更昂贵的花费, 在造一个具有同样功能的展示建筑。在当代的中国, 那些“帝国”建筑师们实现了他们的“帝国”梦想。我似乎重新听到了100年前美国城市美化运动中建筑师Daniel Burnham的一句名言: “不做小的规划, 因为小规划没有

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 9069853
 网友评论: 2486
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

激奋人们血液魔力……要做大规划……一旦实现，便永不消亡”；我也回想起英帝国主义建筑师Edwin Lutyens和Herbert Baker在他们的新德里的宏伟设计被采用时的兴高采烈和手舞足蹈，高呼帝国主义万岁，专制万岁。

边缘上的中国使我们的文化与民族面临身份的危机是古典的西方帝国？封建的中国古典？还是帝国的现代西方？在这样的茫然和盲目之下，人，当代中国人，成为追求异常景观和占用住宅的奴隶，而失去了诗意地栖居。

“白话”时代的呼唤：寻常景观

胡适当年尖锐地批判道：“我曾仔细研究中国这二千年何以没有真正有价值真正有生命的‘文言的文学’？我自己回答道：‘这都因为这二千年的文人所做的文学都是死的，都是用已经死了的语言文字做的。死文字决不能产生活文学。所以中国这二千年只有些死文学，只有些没有价值的死文学’”（《建设的文学革命论》）。所以他宣告“死言决不能产出活文学。中国若想要有活文学，必须用白话。”

也许他是偏激了点。但我今天要讲的就是中国要有活的城市，要活的建筑，要活的景观，活的居住空间，也就必须用“白话文”，这个“白话文”是什么：就是寻常景观，就是“足下文化与野草之美”。因为，对异常景观的追求，最终使我们的土地失去诗意，使我们的栖居失去诗意。

白话的建筑，白话的景观和白话城市，决不等于西方现代建筑和景观的形式，而是科学、民主、平民化的精神。一百个国家大剧院或一千个“央视大楼”这样看似“现代西方”的建筑，一万条“世纪大道”和十万个“市政广场”这样的巴洛克城市景观，都只能使我们的城市和城市景观离栖居越来越远，离诗意越来越远，离现代化愈来愈远，离和谐的人地关系愈来愈远。因为，它们是古典西方君主意识和暴发户意识以及古典中国封建士大夫意识的幽灵附体。最多是幼稚的城市或景观现代观的体现。哪怕是最现代的形式，如同旧传统和古典的形式一样，如果没有现代精神，实际上都只能是封建士大夫意识，封建帝王意识，以及帝国意识的体现。

作为开启中国现代化进程标志的五四运动已经过去85年了，而中国的城市，特别是中国的园林，或者是在某种意义上说，中国的设计学却似乎没有受到五四精神和新文化运动的洗礼。相反，一向被奉为国粹的封建士大夫园林却成为中国五千年封建意识形态的最终庇护所，挥之不去的亭台楼阁，小桥流水，曲径通幽与横行于中国城市的化妆运动相杂交，再交配西方巴洛克的腐朽基因，附会以古罗马废墟和圆明园废墟的亡灵，生出了一个中国当代城市景观的怪胎。这是我对中国目前城市景观，城市的建筑，特别是城市的园林和建设的一种危机感。

这是一个告别帝王和英雄的时代，这是一个抛弃帝国和封建主义的时代，科学和民主，人文生态理想在催生设计学科的革命，它将使我们彻底抛弃异常景观，重新回到土地。寻找寻常的景观，那里潜藏着无穷的诗意，它将使人重新获得诗意的栖居。

附：寻常景观在北京的几个安例

1、塞娜维拉案例：平常杨树

这是个建成项目，在这个案例中，设计者大量使用了北方人习以为常的，曾经不屑一顾的杨树作为居住景观的主要构成材料。简单的种植方式，低廉的造价，方便的养护管理，却形成了极富个性的北京风格。

2、山水文苑案例：北方河滩的景观再现

季节性的河流，使乱石河滩成为北方的一种寻常景观。在这个建成项目中，设计考再现了这种乱石河滩的景观，令它们在丰润的夏天有清澈的水流，在干冷的冬天则有满谷的卵石，留下清泉的想象。

3、百望新城案例

这是一个在建项目，用寻常景观，书写着栖居的诗意：

百望山麓，有千里太行顿首，
杨柳树岸，得百里京河缠腰；
山水福地，并无异常景观，

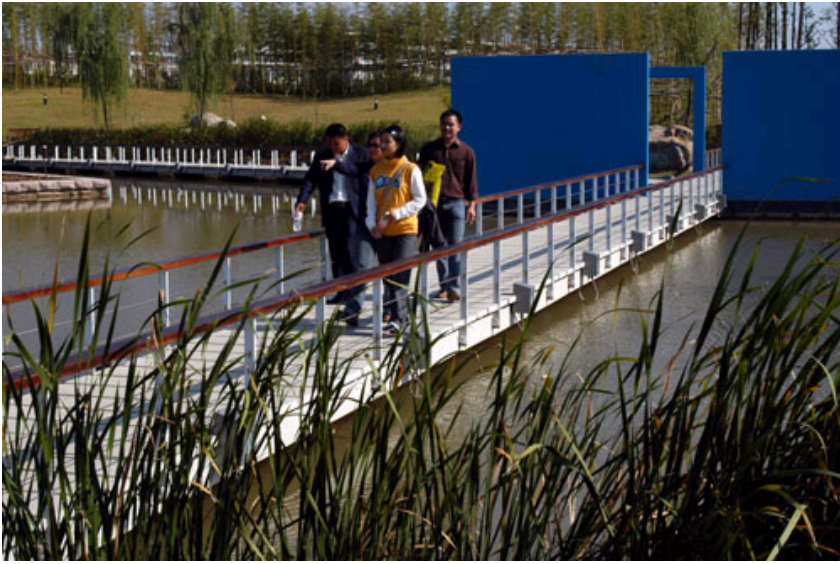
人文洞天，遍地桃柳诗意；
布三两水池，戏水童儿话梦境，
开五六树廊，浪漫男女共良辰，
叹昔时皇家禁地，屈为百姓所居，
妒未来人居新宠，却是寻常风景。



塞娜维拉



塞娜维拉



浙江黄岩永宁公园：生态基质上的人文



沈阳建筑大学：将书声溶入稻响

作者简介

俞孔坚

哈佛大学设计学博士

北京大学教授、博士生导师

北京大学景观设计学研究院院长

北京土人景观规划设计研究院首席设计师

有奖上传

免费下载

浏览:4378 评论:0 上传:清心 时间:2005-2-17 编辑:清心

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

上一篇：快速城市化地区遗产廊道适宜性分析方法探讨

下一篇：生态规划的理论基础

读者评论

所有评论

第一次 发表时间：2005-2-22 14:05:21

[回复本贴](#) 回复数：0

以前看过，设计的不错！

1

【×CLOSE】 【↑TOP】

主办：北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话：010-62745826 Email: webmaster#landscapecn.com （发邮件请把#换成@） 客服QQ：200896180

办公地址：北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码：100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved