



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

“首届中韩书法高层论坛”在中国人民大学举行

<http://www.fristlight.cn> 2006-12-05

[作者] 中国人民大学徐悲鸿艺术学院

[单位] 中国人民大学徐悲鸿艺术学院

[摘要] 2006年12月2日, 中韩两国有关学者在中国人民大学举行“首届中韩书法高层论坛”。来自两国的书法学和美学学者就书法在全球化背景下面临的继承和创新的问题展开了讨论。会后, 两国书法家进行了书法交流, 共同书写了“中韩携手共同推进书法艺术全球化”15个大字, 表示了两国书法家对于书法未来的信心和责任。

[关键词] 中国人民大学;书法;韩国

2006年12月2日, 中韩两国有关学者在中国人民大学举行“首届中韩书法高层论坛”。来自两国的书法学和美学学者就书法在全球化背景下面临的继承和创新的问题展开了讨论。论坛由中国人民大学徐悲鸿艺术学院徐庆平院长主持。中国人民大学哲学院张法教授在发言中指出, 在全球化背景下, 对于东亚独特的书法艺术的研究, 有助于我们丰富和发展对世界艺术史的理解和理论完善。徐悲鸿艺术学院常务副院长郑晓华教授做了《中韩携手, 推进书法艺术全球化》的发言。在回顾两国辉煌的书法史后, 对于全球化中, 两国传统文化艺术的危机表示了深切的关注, 并提出了几点切实的建议。代表韩方发言的韩国书坛耆宿赵守镐先生讲述了传统书法在韩国的境遇, 对全球化世界中的传统艺术生存表示忧虑。韩国成均馆大学宋河璟教授呼吁, 书法家应该凭借自己“敞开的艺术心灵”去创造, 既要善于借鉴传统, 更要善于抛弃传统, 真正创作出符合我们当下精神生活的书法作品。韩国国光大学书艺科宣柱善教授在回顾了中韩书法交流历史后指出, 书法的发展, 需要容纳多元的书写形态, 包括汉字、韩文、日文等等。韩国国立全北大学校中文系金炳基教授在发言中, 特别提到了对西方传播书法艺术要解决的指称问题, 也就是要统一“书法”、“书艺”、“书道”这三个分别通行于中国、韩国和日本的对于书法的不同指称。会后, 两国书法家进行了书法交流, 共同书写了“中韩携手共同推进书法艺术全球化”15个大字, 表示了两国书法家对于书法未来的信心和责任。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

