



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

南阳作家赵大河（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-04

[作者] 南阳文学艺术网

[单位] 南阳文学艺术网

[摘要] 赵大河于1966年出生于河南省内乡县灵山村。1989年毕业于北京大学。1990年开始文学创作，1991年在《芙蓉》发表小说处女作《紫葡萄》，由此开始了他文学创作的旅程，在这条道路上，他始终坚持“直面人生，直面现实，直面苦难，担当应该担当的，反抗必须反抗的”，赵大河已经出版了《隐蔽手记》和《北风呼啸的下午》两部小说集和长篇小说《刀口上的蜜汁》，还有一部长篇小说《黄雀》也即将出版。

[关键词] 南阳文学艺术网;小说;隐蔽手记;北风呼啸的下午;刀口上的蜜汁



在北京，如果提起话剧《想吃麻花现给你拧》和《麻花2：情流感》，可以说无人不知，无人不晓，因为这两个话剧实在是太火了！但是如果提起赵大河，知道的人却并不是太多，他的名声仅仅限于圈子里面。然而实实在在的，赵大河却正是这两部轰动京城的话剧的主要编剧。赵大河编写话剧属于客串性质，他的成就主要表现在小说方面。迄今为止，他已经出版了《隐蔽手记》和《北风呼啸的下午》两部小说集和长篇小说《刀口上的蜜汁》，还有一部长篇小说《黄雀》也即将出版。从小说集《隐蔽手记》中的《隐蔽手记》、《带向日葵图案的笔记本》、《白雾》、《“杀妻案”与拼贴游戏》、《夏天的霍乱》到小说集《北风呼啸的下午》中的《M的婚姻》、《面向大海的诗朗诵》、《大象》、《半路下车》、《大魔术师》等，显示了作家多种写作才能，从这些篇目中，我们可以看到赵大河是一个颇具探索意识和文体意识的作家，他对后现代写作方式也有大胆的尝试，如《大象》这篇短篇小说，某单位意外获赠了一头大象的奖励，于是单位为了供养这只远在千里之外的大象，开支了大量的费用，单位的每个人都被这个巨大的废物弄得神经经，焦头烂额。作品把荒诞、夸张、反讽、戏谑、拼贴揉杂于一体，别具一格，寓意丰富。赵大河无疑是具有多种写作向度的作家，但他最拿手的、写得最到位的还是乡村小说，自开始文学创作以来，赵大河一直对那些饱含苦难和悲剧色彩的乡村叙事特别关注，《如贞》、《拉差到天边》是如此，《北风呼啸的下午》、《苦艾》、《过界》等更是如此，他对社会的强烈忧患意识和苦难意识、对故土的眷念和绝望、对社会、人性的残缺的关注以及童年的生活经验等，都使他在把握乡土题材时显得举重若轻，游刃有余。中篇小说《北风呼啸的下午》（发表在2004年《花城》第三期），是他近几年小说创作的一篇代表作，也是最近一个时期反映中国乡村生活的一篇力作，这是一部能触动我们内心良知和灵魂的小说。小说将故乡的历史和现实、贫穷和荒凉、苦难和悲怆，历历在目地呈现出来，广大的中原农村在都市化的浪潮中，日益荒漠化、边缘化的现实图景直接冲击着我们的良知，再麻木的心灵也能感受到一种久违的被某种尖锐的利器刺痛的疼痛感。这篇小说具有某种逼真到毛孔的超级写实主义的色彩，同时又将象征主义的手法贯穿始终，或者说它是一部将逼真的现实主义和凝重的象征主义有机结合的作品。现实主义使《北风呼啸的下午》具有明显的所指，象征主义使它又具备巨大的能指，一方面小说为我们描绘了作者故乡残酷的真实的图景，同时它象征了中国内陆乡村（尤其是贫困地区）的一般状况，甚至中国乡村的一个缩影，在那些媒体和闪光灯无法光临的地方，在许多在城市闯荡的人的背后的故乡，同样的故事在同时上演，同样的悲剧有同样的悲怆，同样的忧虑和焦躁会因为这篇小说而唤醒，使我们对广大而悲凉的无声无息的中国乡土无法视而不见，置若罔闻。赵大河于1966年出生于河南省内乡县灵山村。1989年毕业于北京大学。1990年开始文学创作，1991年在《芙蓉》发表小说处女作《紫葡萄》，由此开始了他文学创作的旅程，在这条道路上，他始终坚持“直面人生，直面现实，直面苦难，担当应该担当的，反抗必须反抗的，不管道路有多少荆棘，不管前途是光明还是黑暗，甚至不管自己能力之大小，勇往直前，决不退缩。”

