

您现在的位置: > 简体版 > 设计视角 > 设计随笔 > 工业设计 > 戏论工业设计学习 (探讨工业设计——系列)

所有文章快捷检索

戏论工业设计学习 (探讨工业设计——系列)

Go
[高级检索] 提示: 关键词间使用空格

发布时间: 2002-05-21

> 祝文宾

[未经书面授权, 严禁转载任何内容!]

-- 祝文宾

摘要: 在这里, 总结前辈经验和自己验证。我认为工业设计学习者——应该一个“高高在上的狂人”。这里有两层意思, 一是高——指的是工业设计学习者应该从工业设计这一小的圈子中跳出来, 从更高、更广、更深的平台把工业设计相关放在一个与之并列、共生的有机系统中来看待、理解; 二是狂——指的是工业设计学习者要敢于深入工业设计的核心部分去发掘它, 敢于从层层面来解剖它, 敢于面对权威说, 敢于从更高的角度把处于不同派别、主张的东西放在一起, 使自己处于一个矛盾和冲突之中, 而不迷失自己, 来锻炼和提升自己。要达到这一境界须从五个方面着手。

“学习”这个词对于每一个人来说, 也许都拿不出非常贴切的词来形容对它的熟悉。它出现在人们视野中的频率——可谓时时处处。每一个人可能都能对此说出一个一二三, 因此我就不必要对它们多作说明, 我这里要说的是小范围的“有关工业设计学习”问题——如何学习工业设计, 并捎带着对如何设计做一点说明。

工业设计对于中国人来讲, 可以说是刚刚开始熟悉的一个字眼。用发展的眼光来看, 在中国, 工业设计从70年代的启蒙期到现在也该算是提问题阶段了。很多人开始知道有这一概念存在, 但却很少有非专业人士能说出个所以然来, 就是业内人士也是摸着石头前进。

别人, 如日本、德国、意大利等国的发展都告诉我们——工业设计是使产品占领市场的十分有效的手段之一, 是一个国家实现经济腾飞的有效催化剂, 也是一个国家综合国力必不可少的有效部分, 当然也是一个企业很好生存发展的必备要素之一。

这些国家对工业设计都是十分重视, 特别是日本, 把工业设计上升到了国家政策的高度。有人说, 日本经济的成功就是其设计的成功。从五十年代开始, 日本就把工业设计的良性发展作为其经济发展的战略导向和基本国策。日本著名教授宫崎清认为日本产业振兴和经济增长有三要诀, 一是艰苦奋斗的民族精神; 二是领先一步的工业设计; 三是不断完善的经济政策。三者相辅相成, 其中, 工业设计对日本经济的起飞发挥了巨大作用。而德国在过去一向是以技术、性能扎实胜于时髦、优雅著名, 如今也把和谐的外观也一起加入进来。极大推动了德国产业升级, 并由此造就几个世界级的工业设计公司, 像青蛙公司、西门子设计暨展览公司等。

另外据测算, 工业品外观每投入1美元, 可带来1500美元的收益。日本日立公司也作了相关测算, 该公司每增加1000亿日元的销售收入, 工业设计所占的作用是51%, 而设备改造的作用占了12%。虽然各个公司的情况不同, 但工业设计在国民经济、企业发展战略中的重要作用是毋庸置疑的。工业设计也充满了美好前景和诱惑力, 特别是对正在发展中的中国, 面临入世后的国际竞争压力, 面临国外优秀产品的竞争, 更应加强工业设计的投入。对工业设计的研究就变得更为重要, 因为中国要找到适合自己的工业设计发展道路, 设计出具有自己特色的优秀产品, 而提升自己国内产业的水平, 企业的竞争力。

我们国家也对此做出了一定努力, 从1974年国家组织一批艺术教育工作者和汽车制造界工程师对汽车进行外观设计, 到近年由国家各院校组成2001—2005工业设计教学指导委员会。由此可见工业设计在我国正在蓬勃发展。

但面对“工业设计学习”, 到现在却还是没能形成一个很好的体系。大家还都是摸索着前进, 缺乏有力的规划, 学习者具有很大盲目性, 教学者也是一头雾水。对这一问题的探索也就变得必要和应该的了。这就要求所有热爱这一专业的人士, 愿为之奋斗的人士——放下架子, 摒弃所谓的身份, 本着学术面前人人平等的理念, 一同为这个充满诱惑和美好前景的设计行业而共同做出努力。特别是那些现在的专家、学者。作为晚辈, 我们更希望你们可你给我们最大发展空间, 多一些建设性意见, 少一些来自主观经验的, 这样那样的、带有个人成见的宣判。只有这样才能形成百花争艳的灿烂景色。专家之所以是专家, 肯定有他专长的一面——但我们应该清楚的是——工业设计是真正正正的, 以严谨科学为基础的, 以服务最广大人民的, 科学的、人性化的、个性化的、不断发展变化的科学设计类别。它所解决的问题决不是一个简单的造型、色彩、材料、人机工程等。到底是那些? 到底该达到那个境界? 这也绝对不是一个静态的量。而众多的学习者又该如何学习它, 就更显得扎眼了。靠几个专家学者, 恐怕很难把这些问题真正的搞明白。它必然要靠每一个对此有兴趣的人共同努力, 甚至于更大范围的人一同来参与。因此对于那些刚上道的新手来说, 你一定不要迷信权威, 不要让条条框框把你拴死, 相信你的理解和判断, 因为中国的工业设计还处在一个成长期、一个提问题的阶段。伴随时代发展, 也许它就永远不存在标准答案, 对于它只有特定时代的正确, 不会有永远的真理。因为人的需求伴随社会发展是不断变化的, 而工业设计是以对人类最终关怀为终止点的。

以一般人的习惯, 喜欢把一个完整东西分开来论。如果把“学习”分开来。从众家的理论和实践来看, 对于工业设计而言。我把“工业设计学习”分两大层意思。一是“学”之意——效仿先知之经验、成果, 获得未知的静态过程。二是“习”——是对知识、经验的实践, 印证; 是在印证或自己的实践中获得新知——动态过程。

一、静态过程——“学”

在“学”这一层面上, 现在可谓媒介多多——报纸、电视、多媒体、万维网、杂志等都可以成为这一静态过程的有效媒介。但现阶段在这一层面上出问题的也是角色众多, 我们条主要部分论述如下:

1、教材、课程

对于咱们中国人来讲, 还有一个最大的媒介——园丁! 他们可能是最辛苦的, 按逻辑也应该是博学的。他们把上到人类从自然界走出之初, 下到未来发展前景, 以及现在社会之种种, 全数灌给。因此, 对于咱们国人来讲, 现在好像不是缺的“学”——有人已经给你指定好了。中国的工业设计, 现在基本上还是走的这条道路——以灌和被灌为主。相信自有它的优点, 但缺点也很显现。

四年大学工业设计学习, 可以说一直在被灌, 没有你自己的言论, 没有你自己发展的空间, 可以做的就是把小鼻子伸出来, 让人牵着走。现行好多工业设计相关教材在这里扮演了绳子的角色。这些教材, 很多是八十年代的, 到现在已经不知是几代元老了。对工业设计有所了解都知道——工业设计相比其它设计专业, 有着自己十分强的相对不确定性, 它伴随时代发展的步骤, 不断变化。因此教材也就必须是与时代最一致的, 甚至是具有超前意识的。因为在这里还有一个工业设计创新、适应社会的问题——这也是工业设计同其它设计一样具有

特别推荐

相关旧文快速搜索

- > 现代立体构成课堂教学新尝试 [2002-05-17]
- > 浅谈电脑美工专业版式设计教学 [2002-05-07]
- > 在电脑时代对设计徒手草图训练的再认识 [2001-09-20]
- > 学习工业设计我们应具备什么 [2001-08-26]
- > 了解过去, 设计未来--谈设计史和设计理论的教学 [2001-08-24]
- > 设计管理课程与教学探索 [2001-08-22]
- > 产品设计教学与表达沟通方式的解析 [2001-08-22]

的特点。如果学生所用主要媒介教材就是落伍的，哪又何谈创新！又何谈与时代同步！更不可能设计出真正满足社会需求的好产品了——可能都是一些可能在过去是好东西的但现在落伍的设计，这意义也就不大了！

有很多学校也看到这种现状，意识到这种情况的可怕性，就干脆不买教材，让学生自己去买相关书籍。对于大多数学生来讲，可能会有意去买一些相关书籍，但也是不知该买哪些。有一些就压根不予理睬了。这势必会造成学生素质的下降。

另外就是工业设计是一门系统性非常强，并讲究方法的学科，如果没有系统的理论作基础，很难让学生具有很高水平，那么学生不能在毕业后马上适应企业和社会要求也就不足为奇了。没有良好教材作保证，这种系统性也势必无法得到保证。这也就造成学生在学上的一大漏洞——无法把分阶段学到的东西综合起来，灵活运用起来，也就是说不能消化，不能把所学的死知识变成自己的能力，这是应该属于教者的失败。

因此，开设工业设计专业的学校，在设置课程时，应该实行动态教材制。所谓动态教材制就是在课程设置、教材选用上，在遵循国家有关规定基础上，灵活加入今天最新的相关知识进入教材部分，并且敢于大胆摒弃那些落伍的和陈旧的东西，敢于大胆把很多不同见解和主张拿到一起来，而不是一家之言，让学生在教材选用、课程设置上就可以看到自己前进的方向。不要企图把不同的人培养成相同风格的人——这与工业设计多样化是相违背的。

2、规则的讲解者——老师

老师在此将扮演重要角色，因为工业设计是一个今天中国全的新概念，所有的一切好像还没有金科玉律——只有向各发达国家学习，而人家又都是各有其自己的特色，这种学习势必造成国内“百家争鸣”的局面，相互矛盾和抵触是在所难免。而目前在校的专业老师、又很少是有第一手经验与认知的，靠捧打出来的实干家，大多都是对他人成果的解读与综合加上个人理解，而后拿给学生。因此此时老师的态度变得更加重要，稍不小心，自己错了还不知道。

因此给这些老师以更多实战机会将对学有莫大的好处。另外就是希望老师们在面对学生时能有一种豁达的心——可以包容、学习、接纳不同风格、派别的设计，可以维护学生不同发展势头并可以发展他们。可以对同一知识用不同的设计方向、风格等来讲解、比较，毕竟设计的对错不同于数理上对错的标准。

总结来讲就是——作为老师一定要明白，自己只是游戏规则的说者，而不是规则。

3、主题——学生

学生应该是一切教学活动的中心、主题。因此学生要明白，自己喜欢那些，就尽量去发展它、研究它——只要它是要道理的，不要管你的导师是不是喜欢——你要相信只要是一个有点见识的老师都不会排斥设计的多样性。你在你的道路上走得越远，为你高兴的老师将越多。也就是说——学生要知道自己要学那些，并因此而把自己的小杯子清空，为自己所要学留下最大空间。

二 “习”

如果“学”是硬件的部分，那“习”也就是软件部分，没了它一切似乎也就失去了意义，赵括之败也就要不断上演了。相对于上面“学”的不足，“习”对于现在从事工业设计学习的学生就变得更加重要了，做好这一点也多少可以弥补一下学的不足了。

1、学校

要给该专业一个宽松的外部环境。一是有对外交流的机会。二是有自主完善教材的可能和机会。三是使学生和老师具有实践的自由时间和可能。四是为之发展提供一定的资金保障，以保证教学设备的齐全。

2、老师

一是老师要争取多接触第一线实战机会。二是给学生以最大发展合理见解、爱好的机会、空间，不要用自己的理解、成见、经验来宣判任何一个学生。大家在学术面前应该是人人平等的。作为老师，是引路人而不是指路人。

3、学生

在这里，总结前辈经验和自己验证。我认为工业设计学习者——应该一个“高高在上的狂人”。这里有两层意思，一是高——指的是工业设计学习者应该从工业设计这一小的圈子中跳出来，从更高、更广、更深的平台把工业设计相关放在一个与之并列、共生的有机系统中来看待、理解；二是狂——指的是工业设计学习者要敢于深入工业设计的核心部分去发掘它，敢于从层层面面来解剖它，敢于面对权威说，敢于从更高的角度把处于不同派别、主张的东西放在一起，使自己处于一个矛盾和冲突之中，而不迷失自己，来锻炼和提升自己。要达到这一境界须从五个方面着手。

(1)、高高在上

指的是学习者要明白工业设计这专业要解决的最根本问题是什么？发展方向是什么？不同派别、风格的不同主张是什么？发展历程是什么？与之相关的知识体系是什么？在明白了这些后，明确自己要前进的目标是什么？并坚持行动。在此须指出的是，对于相关的知识一定要学，而且是有一定深度的。

(2)、狂人耕作一

在明确了目标后，在工业设计领域你必须“狂”起来。

在你看书时，你要以你高高在上的目标，知道这本书（包括教材）要告诉你那些。看下去，并且你要敢于对书的内容进行修改，与自己的理解相比较，加注自己的注释。使自己零碎的知识随着书系统的思路得以完善、总结和升华。在此过程中验证和丰富自己的理解和进一步加强自己的目标。

对于课程设置，也要做到与目标相比较，并做出结论——看课程是否能够满足自己需要，自己要相应的加以修正——在自己行动中，不要让死的东西把自己拴死。

(3)、狂人耕作之二

在面对教师时，不要让少数教师狭隘的个人喜好左右自己学习方向，发展目标。只要是你经过严格知识研究为基础的发展方向和目标，就坚持走下去，开始可能会很辛苦，得不到别人赞同，没有好的书面成绩。不要紧的，只要你坚持向目标前进，过程中的辛苦应该是美丽的。所以说在此我们要做狂人。不要迷信权威、多拿不同的、对比的东西来比较、来填充自己，只要不迷失在其中，越狂越有发展潜力。

(4)、觅百草

如果说以上是在工业设计领域的纵向发展，这一步就是在其横向拓展了。这一步对于想成为工业设计大师的人来说，是至关重要的一步。像炼制丹药，靠的是多种精品的多味精华的综合，一个想成为工业设计大师的人只具有一些技巧是远远不够的。因此在做狂人的同时，在目标明确的前提下，还要不断提高自己的文化、心理、生理、情感等全面的个人素质。最终达到具备发自自然状态下的关爱、和平等信念也就是非常之境界了。

(5)、炼丹

这一步也是“习”之的最高境界了。说一千道一万，不管你学了多少，最终目标是用它们创造出好的作品，把死的知识变成活的价值。一件更古旦今的产品也好，一篇文章也好。它们靠的都应该是你把你所学综合和创造的结果，而不是模仿和抄袭能力有多高。我们在此强调的是原创能力。

有很多人在设计时不知道运用自己的所学，原因也不外乎没有把知识做为一个系统体系来研究和学习，另外就是缺乏有效的方法。拿着一大堆药材，却不知如何去炼制丹药。我个人的方法是在每做一个课题前，都把可能要用到的所有知识做一个罗列，以书面的方式让自己可以时时看到，提醒自己。这样一段时期，也就形成了一个习惯——做课题时，会把每一个设计元素都在大脑中展开来，形成一个立体的知识坐标，从而为得到一个最优解而形成有效作证。实践证明，它在设计中一向是十分有效的。

4、企业

应加强与学校的交流，向学校展示自己的所需，发展方向，以此作为学校教育的参考标准。学生自我发展的目标导向。这种交流将有效增强学校教育的有效性，提高学生的实战能力，使之可以完成在校的任务——提高能力，一毕业就可以为企业社会服务。而不用再把学校应该完成的延伸到企业——出现试用期、适应期等现象。

5、国家

每个行业都有其标准，工业设计自然也不例外，特别是其为人而设计的特性，更要求其要遵循一定的标准，以保证健康和良性发展。把相关标准让学生了解将有助于培养具有良好素质，实战经验的实实在在的设计师，而不是艺术家。因为工业设计毕竟是以科学为基础的设计艺术。

以上，把工业设计之学习的一些主要问题走马灯的罗列了一遍，对“学”和“习”的不同层面进行了粗略论述。但需要指出的事，在实际中二者却绝不是可以分开的，必须把“学”死知识与把它运用到实际设计中进行良好结合——“习”，对于工业设计这一实践性特强的特性尤其重要。

把“死”的变成“活”的，“活”的“蹦蹦跳跳”，“活”的“有声有色”，应该是我们学习者的最大心愿了！

相关链接

» None

责任编辑: dolcn

设计在线链接代码

@esignonline



 DesignOnline
http://www.DOLCN.com

正式启用CNNIC官方中文域名
设计在线.CN; 設計在線.CN; 设计在线.中国

© 1997-2005 DesignOnLine

[关于我们](#) | [豁免条例](#) | [广告赞助](#) | [网站地图](#) | [活动支持](#) | [友好同盟](#) | [返回首页](#)