

您现在的位置: > 简体版 > 设计视角 > 设计对话 > 综合 > 信息缺省与设计文化际域研究

所有文章快捷检索

信息缺省与设计文化际域研究

Go [高级检索] 提示: 关键词间使用空格

Google 搜索 Web dolcn.com

特别推荐

相关旧文快速搜索

> None.

发布时间: 2004-02-20

> 南京工业大学工业设计系

[ 未经书面授权, 严禁转载任何内容! ]

-- 邹国章 (南京工业大学工业设计系四年级本科生)

现代社会是一个信息社会,也是不同文化,文明碰撞摩擦的社会,不仅人们生存和生活环境发生了加速度的颠覆,在观念和态度方面也彻底地清洗了人们的大脑。人是社会客观存在的核心事物,在漫长而又久远的进化过程中,每个阶段对人的阐释都应该有不同的标准,在新的能够打破原有肌理,一个显著的自我特色出现后,新的人,包括生存方式,生存状态在内的定义便在潜意识中存在。

工业文明是人的文明,以人为创造力的价值体现服务于人性欲望的再创造,人类的原始本能特征激发这种欲望的一次次拔高,工业就是满足这种大多数欲望的SUPER WANT。工业文明是超级群体分解为一般个体后,利用人类个体间的相互作用形成的泛文明,混沌世界是文明的牺牲品,欲望文明是社会进步的表征。吸收,溶解新血液是品质升华,生命繁衍的基础,区域化是相对于全球化来说的,个性统一只是巨大隐性差异前提下维护极文明的力均衡,信息缺省在区域化过程中扮演着重要角色,相对个体而言,每个个体都有特定的信息缺省,由于缺省的差异性,人类文明就显现出形形色色。汽车是现代普遍使用的交通工具,这种交通工具是西方进入现代文明的标志,不管是造型特征还是个性功能都反映出西方人坦率,直接的性格特点,按照东方交通工具的衍变规律,应有着柔性特征,信息是文明演化的重要枢纽,消息交流使文化进步的征程缩短。极文明的地位和作用重要而又显得跋扈,在欲望的刺激下却能为大多数人接受。

设计文化是思维环境的创造,自然,朴实的原始风貌虽然有丰富的吸引力,但是在最低层的负级文明,不仅背负着沉重的生存压力尽量争取可能的自我空间,并且把现代文明又一次推向高潮,技术和物质力量是这种作用的关键因素。对信息的占有并予巧妙使用是成功设计的捷径,文化作为价值形式设计成为拓取市场的先锋。蕴涵着多种思维形式的环境在这里攻城掠地,人类最原始的本性潜移默化,时间就是满足新价值要求的资本。剪纸是一种民间艺术形式,陕西西安农民高风莲一家三代均有成就,高风莲更是被誉为剪纸大师,其题材是旧社会的封建习俗,如男尊女卑等,虽然她的艺术创作有秒得天工之美,却受到社会文化在她自身素质方面的影响。每一个刻骨铭心的命题都有着深沉的故事,旧社会女人不需要读书,她的许多神话就是透过现实从她的灵巧的双手呈现出来,负级文明在这种艺术创作中充满了理想,渴望,娱乐反映出不屈不挠的抗争力。女儿是生长在新中国解放前后,妇女解放,渴望男女平等的新型社会,用她自己的话说,为什么男人能毫无顾及的哼哼信天游这种反叛的性格在她的作品上就是大胆,泼辣。她的人生经历和她的人生经历和她母亲比较形成鲜明的对比。母亲是包办婚姻,一辈子和毫无共同语言的男人生活,如果有什么不满,也只有寄托在她的艺术创作里,默默地遵循着旧社会的三从四德。女儿,并不满足传统农村的生活方式,一心想过上城市生活,所以迟迟没有结婚;虽然生活并不很富裕,只要有可能就满世界的跑。外孙女是新社会成长起来的一代人,却有着另一般的辛酸,渴望知识是这一生的梦想。

文化的代表性实际上包括过区域特征,湖南人,四川人爱吃辣,南方人喜欢吃甜食,在设计色彩方面也有这样的倾向,由于泛文化的融会,这种倾向会弱化,但是文化代表性依然存在,甚至某个时期繁荣起来,我国南北朝时,人们着装大不相同,所以鲜卑族首领后来下令统一。文化代表性成为过区域特征有多方面的原因,而根本原因是特征文化的属性因素先行转变,在整体化为个体时,百家争鸣,互补互融,但在个体化整体时弱肉强食。

工业设计是现代文明一体化过程中个体彰显的一门科学。农业文明时期以量多少来区别个体,前工业以质量的窳劣来区别个体。工业设计是工业文明进步以后出现的,它用视觉的概念来区分。每个视点都有其特殊的意义,每个功能点是否能得到充分发挥在视觉比较中便会得出明确的答案。工业设计更突出现代文明的信息化,在产品实现中反映文明的愿望值。在设计创造中体现信息缺省。工业设计在整体和个体信息有效分配上都得到彻底的实现利益压缩。从商业角度辨析工业设计,必须让与极文明的愿望值,信息缺省要控制在合理的范围,有时要打破信息缺省的范围,这就是信息缺省的有效值。靳埭强是香港著名设计师,曾经做过裁缝,至今仍保留着收集尺子的爱好,所以他的设计风格整洁,流畅,仔细揣摩他的设计作品,然后再去了解一下经典的服装设计,就会知道服装设计的要领就是他设计创作的尺度,典型的是他中国银行的形象设计,从外表看中国银行,一款笔挺的西服,该行的工作人员也是西装革履,整体形象给人一种信赖感。再就是他的华航标志设计,精准到位。中国华航是一个国际航空公司,所以一个整体的圆形内含一个有流动感的“华”字,这个公司的主要信息被一个有透视感的图形活泼传达出来。这两个作品可以说是完美之作,信息的取舍,信息的表现形式取决于信息所有人的信念,生存状态。所列举例子中的第二个,利用个体的表态方式释放出企图达到极文明的华字来彰显组织功能。设计的信息合理到位。2008奥运会标志设计曾经引起不小的争议,设计师试图用一个蕴涵中国文化特色的印的形象拓展区域文化的影响。从纯文化的角度考虑印应该属于过区域特征,虽然说中国书画中依然使用印章,但这在整体的民族品味中地位较低。当然政府部门依然使用印章作为文件的凭证,自然的形式对立造成唯权意识,这种文化形象不太好。这位作者的创作环境大概有三,一是爱好中国书画艺术,且对个人作品有偏爱。二是有权利意识较重,三曾经为盖印章跑了不少腿,形成思维习惯中的自觉行为。如是第一种,还可以一印章内容填补印章呆板形象的不足。另外不仅要强调中国的古代文化还应该现代的生活和艺术审美价值,所以信息缺省不合理。

技术的不断进步是满足人们愿望的有机条件,当西欧航海家的远洋船能够经历长时间的颠簸,能够经历恶风恶浪的考验之后;当人们惊讶地发现这远出的冒险者一夜暴富之后,那种渴望财富的愿望膨胀起来,世界面积的掠夺掀起了各族文明的面纱。东方文化,文明走进了西方上层建筑的殿堂,近代欧式风格的建筑更是在中国遍地开花。文化,文明伴随着科技的脚步不断前行,在八十年代彩色电视进入了中国的乡村,许多家庭为此蠢蠢欲动,便捷的信息渠道勾起了人类那根欲望之玄,设计满足感官文明的要求,是以人性化为出发点的自我复制,但是更重要的,要用一颗通透的心灵对待世界。因为负级文明的落后必定会影响极文明甚至世界文明的进步。每个设计因素都是相对的,此一时,彼一时,对每一个创作条件的漠视都会造成设计资源的枯竭。

参考书目:《设计概论》荆雷河北美术出版社 1997年12月版  
中央电视台《半边天》栏目 12月19日 飞出黄土地——高风莲、刘洁琼、荣荣 张越主持

相关链接

> None

责任编辑: dolcn

