

当前位置: [家具设计](#)>详细内容

[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)



以创新的理念建立自主的家具设计

http://www.365f.com 2001-9-13 9:21:15 天天家具网

— “2001年家具设计大奖赛” 获奖作品印象

许美琪

(《家具》杂志社)

中国家具协会主办的“2001年家具设计大奖赛”于9月11日—14日在第七届中国国际家具展览会(上海)特设的家具设计馆展出。其中有许多作品颇具创新理念, 尤可鼓励。中国家具业只有在自主设计上有所作为, 新人辈出, 才能在“入世”后与国际家具业一较短长。

获一等奖的“芙蓉椅”设计一款, 取意于“清水出芙蓉, 天然去雕饰”。它以简洁明快的视觉特征, 曲线造型的旋律感来挥洒现代气息。这个设计采用单元组合的原理, 由若干单体部件配上模数化曲线或直线形的扁钢固定条用标准紧固件构建而成。每个单体部件包括三个零部件: 座架、连杆和靠背。座架材料为胶合弯曲的实木单板, 座面形状根据人体坐姿曲线模压而成, 工艺精度高, 成本低廉。靠背为丙烯聚酯(压克力), 强度高、韧性好, 富有玲珑剔透的质感。靠背与座架通过不锈钢金属连杆连接, 既保证支撑人体所需的力学强度, 又与整体造型的明快基调和谐一致。利用不同模数的钢条相互组合, 这种椅子可组成不同造型, 如“S”形、圆弧形、直线形等。整体制作工艺简便, 易于满足环保要求, 适合大批量工业化生产并可由变换零部件材质的搭配产生不同的整体视觉效果, 必要时还可配以布艺软垫柔化空间气氛。



其它有新意的作品如“北京2008”, 造型灵感来自于申奥标志, 将平面视觉符号转换成立体形态, 如雕如塑, 线条流畅, 再配以玻璃台面, 更显空灵剔透; 这种设计易于生产, 且拆装方便。又如叶形梳妆台, 构思取自于树叶形状, 其格栅布局和谐, 功能合理, 它既可置于桌上, 也可挂在墙上, 灵活方便。再如“天地一号”椅, 采用拟人的雕塑手法将“人”融入椅子中, 高耸的长颈, 大弧形的肩膀, 隐喻着傲视群雄、宽厚有力, 宛如顶天立地的巨

人。

这些设计或变幻，或拟人，或仿生，富于想象和创意，同时充分考虑生产上的可行性和使用的便利性，这正是我们所需要的设计。

<input type="checkbox"/> 匿名发表	会员代号: <input type="text"/>	(请尽量使用中文标点符号)
<input type="text"/>		
<input type="button" value="提交"/> <input type="button" value="重置"/>		

[成为天天家具网注册会员](#)

[【关闭】](#)