

浅谈东阳木雕屏风的设计创新

吴江锋

至今已有1300多年历史的东阳木雕, 继承了中国传统工艺美术的精华, 保持了鲜明的民族特色。世世代代的东阳木雕艺人坚持不断地开拓创新, 追求表现新风格、寻求表现新材料, 创造雕刻新工艺, 拓展雕刻艺术新品种。至今东阳木雕产品已发展到上千个品种。如果按照它们的适用范围来区分, 主要有建筑装饰木雕、家俱装饰木雕、宗教用品木雕和陈设欣赏木雕四个大类。

东阳木雕屏风的雕制, 属于陈设欣赏品。顾名思义, 作为陈设欣赏品, 是非实用品, 是专供摆设陈列欣赏用的。因此, 观众对木雕作品的思想性和艺术性的要求更高, 设计和雕刻艺术精品, 就需要有相当艺术造诣的设计师和雕刻师。这类作品, 过去和现在都深受广大人民群众所喜爱, 尤为文人学士和艺术家们所摆设收藏, 时逢太平盛世, 特别是改革开放以来, 人们的物质文化生活日益提高。特别是住房改革加快和深入以后, 人们的居住条件有了剧速地改变, 先富起来的人们已经住上了别墅。随着人们审美水平的提高, 对东阳木雕艺术认识的加深, 屏风类产品的需求早就有了迅速扩大的趋势。这样, 对东阳木雕产品屏风类作品的设计创新, 就不能不提到议事日程上了。

一、屏风概述

据史料记载, 屏风的使用始于西周初, 到春秋战国已相当广泛, 汉唐时期就更为普及了。最初为单扇, 用作挡风遮蔽, 大多在木板上添加彩绘, 随着普遍使用的社会实践, 屏风的作用就不断扩大, 雕刻装饰也从无到有、从简单到复杂、从简陋到精美。品种也就越来越多, 出现了数扇至多扇连接而成的曲屏, 与床榻组合使用的床上屏风、镶嵌上镜子用于梳妆的梳头屏风、控制灯光方向的灯屏等等, 在我国古代, 凡是厅堂居室必定置有屏风, 应用极为广泛。

东阳木雕屏风, 有落地屏风、带座屏风和挂屏。

落地屏风, 也叫围屏、软屏风、多扇折叠屏风。扇数大多成双, 以四扇或六扇居多。扇数成单时, 中间一扇往往较大。

带座屏风, 又叫插屏或硬屏, 因屏风之脚插入底座而得名, 扇数多为单数, 以一、三、五居多, 中间一扇较大, 两厢扇数对称, 扇间用走马销相衔, 边饰站牙, 顶置屏帽。独扇的带座屏风, 往往是大屏风, 东阳木雕艺人习惯称它为“落地屏风”, 传统上往往都是双面透空雕, 很少只有雕一面的。但新千年以来, 我市正华木雕研究院, 设计制作了一大批大型单面的“落地屏风”, 设计和雕刻造诣较高, 深得业内人士好评, 为屏风类产品设计制作积累了宝贵的创新经验。

挂屏, 分为独幅和成堂两种, 一般称为独幅壁挂, 成堂的则称为条屏。条屏的条数不定。但大多成对、成组, 以二、四、六居多。也有较大的堂屏, 两边挂上阴雕的楹联。但无论是独幅壁挂, 还是为数不一的条屏, 所以屏中所雕的图案往往就是主人的喜好, 或言志寄情, 以修身养性, 题材多取自《红楼梦》、《三国演义》等古今文学名著, 或《白蛇传》、《天仙配》等广为流传的民间故事、神话传说及翎毛花卉, 也有中国古代的历史人物为题材的, 如大型壁挂《郑成功收复台湾》, 以国画中堂配以两边对联的形式, 表现1661年郑成功起兵渡海攻克鹿耳门后, 受到台湾同胞欢迎的热烈场景, 取材和表现手法, 精湛的雕刻技艺, 由于吸取传统的精华, 推陈出新, 获得广泛的好评。

二、注重与环境协调的设计理念

当代东阳木雕艺术大师, 都非常注重屏风设计与环境相和谐、协调的设计理念创新。

随着社会的发展, 大型公用建筑设计的兴建, 对东阳木雕大型落地屏和挂屏的需求也在同步增加。为此, 与历史上东阳木雕的屏风制作相比, 大型和超大型的屏风超过了以往。因为在高大的厅堂空间里面, 小巧的屏风已不相适应, 与环境太不协调了。

You need to upgrade your Flash Player 红木艺术家具俱乐部招募中
 红木艺术家具俱乐部招募中

三、注重题材的多样性，深入生活，大胆出新，丰富了东阳木雕的屏风精品

屏风作品的雕刻题材，无非是人物、山水和花鸟三个大类，艺术家们站在不同的时代高度，显然作品就打上不同的时代烙印和艺术家的不同个性和风格。

欣赏陈设品的雕刻，除了实用，首要考虑的是要有美感，给人以美的愉悦，从中领悟到作品的深刻内涵。

四、注意吸取姐妹艺术的丰富营养，古为今用，洋为中用，推陈出新

东阳木雕的艺术魅力，在于以刀代笔，从来与姐妹艺术有着不容分割的血肉联系。我们今天的东阳木雕艺人，更要不断地提高文化涵养、政治品格和艺术修养，才能开创东阳木雕更为辉煌的前程。

在屏风雕刻上，优秀的东阳木雕大师给我们深刻的启示：

1、人特雕刻要富于情节性和生动的造型，无论是历史题材、古典文学名著和神话故事传说、人物雕刻的传神，有赖于生动的造型和整体的人物关系，生动活泼。这样，西洋画的解剖结构的学买对于东阳木雕的人物形象刻划就必不可少。如冯文士大师的壁挂《周总理在泼水节》就综合运用西洋和传统技巧，表现了周总理的慈爱形象。

陆光正大师的《渭水河》，人物造型上汲取传统的装饰性，很有特点，既统一又富于造型的变化。

姚正华大师的《郑成功收复台湾》，艺术地以郑成功的爱国主义民族精神，震撼观众的心灵，这都是大师们得心应手地运用西洋画的造型艺术之总，解剖比例正确，在当代东阳木雕作品中不断出新的典范。

2、散点透视和焦点透视相结合，给人以辽远的视墅。

即成功地结合运用西洋画的透视方法，又不失中国画的散点透视，在视觉上给观众以震撼。

东阳木雕的透视，传统上都是与中国画的散点透视相一致，显得背景丰满而层次丰富。

新一代东阳木雕大师们，往往能很好地继承传统，并给予很好的革新，巧妙地局部融合一些西洋透视和技法，使作品更具空间感，视野更为辽阔。取得较好的艺术效果。上述的许多优秀作品无不具有这个特点和优点。

3、点、线、面的雕刻出新，从设计创新开始。

东阳木雕大型屏风的雕刻要创新，必须从设计图案着手，把好第一关。

人们熟知的深浮雕雕刻艺术，接近圆雕，与雕塑陶瓷人物制作极为相似，而浅浮雕作品的用刀，更趋向于中国画工笔、人物的白描用笔。我们可喜地看到，近年来东阳木雕工艺大师们由于工笔画技巧纯熟，给东阳木雕的作品图稿设计带来不少益处，这就比从雕刻体走向绘图体的老一辈木雕艺术大师们更进了一大步。

来源：中国工艺美术学会

友情链接：[上海拍卖行](#) | [上海百应展览公司](#)

版权所有 中国红木艺术家具网
承办单位：上海商慧文化传播有限公司
如有任何问题和建义请与我们联系Email: shanghui@sh1800.net
热线电话：021-66745056; 021-66740058
Copyright ©2007 by sh1800.net all rights reserved



沪ICP备07037615号