

首页 论坛 木材 家具 企业 收藏 市场 家居 检验 展会 报纸 杂志

请输入关键字

搜索

风格流派 历代家具 制作工艺 图案纹饰 家具设计 选购保养 网上展厅 精品赏析 设计作品

首页 > 工艺设计 > 家具设计 > 正文

漫谈古家具的陈设艺术（上）

作者:张德祥

古家具在居室中并非孤立地存在着，它往往与其他艺术品或古玩相配合，构成一幅古色古香、多彩多姿的生活画卷。

先说中国古代的家具陈设。那是很讲章法与艺术的，每个时代有它的制度，并随着时代变化而变化。在远古时期，因为没有历史记载，所以无从查考，但青铜时代就已经有了章法。那个时代自然条件恶劣，洪水猛兽横行，人类在大自然面前相当弱小，几乎每天都面临着生与死的搏斗，面临着自然的威胁，所以那时的器物就出现了很多敬畏神灵的图案。

汉代以前，家具非常简单，尚谈不上陈设。汉代人以床为活动中心，一个床，一个榻，前面可能还会搁个小几，档次低一点的会搁一个席，席前头搁一个案，日本的茶道摆设和这很相似。那时家具比较少，还处于雏形期，摆设也就非常简单。所以，当时人在屋内的活动基本上以案、席为中心，比如“举案齐眉”、比如“入席饮酒”。后来发展为在席的后边加一个屏风。尤其是三国、魏晋时期非常盛行，因为明代以前的建筑多为“工”字型组合，前堂后室，中间连以穿堂过道。客厅主人的位置往往穿堂风很大，而当时人们的保暖措施不如今天这么发达，建筑的防风性能不够好，于是在屋子里放一个屏风来遮挡寒流。后来在屏风上画上画，还可以起到装饰的作用。古人大多席地而坐，尊者在正中，卑者伺立左右，或相对而坐，这是一般的陈设规矩。

唐代的家具仍然比较简单，高足家具不多，所以陈设也比较随意。比如唐代绘画、敦煌壁画中的家具都是以架子床为中心，居室内家具摆放显得随意、零散。所谓架子床，就是床榻周围设帷幔，帷幔和床榻是分开两部分，不像后世把两者组合起来的床，只到明代才出现把屏风和床榻合而为一的架子床。

到了宋代，还有明代，居室内的家具陈设都是以中轴线为中心，其他家具随意摆放，并不是很严格。椅子可以随便摆，但是屏风与榻的摆放则讲究一定的章法，屏风与榻总会在中轴线上，很多宋明版画上就是如此。这种风格后来一直延续到寺庙的格局，释迦牟尼佛的身后常常有一个屏风，他盘腿坐在一个底座上，而底座前面总有一个供案(香案)要比他的底座还低。房子大，家具少，这是明代的一个特点：这主要是那时窗户都是糊一层窗户纸，屋内光线不好，放过家具，会显得局促不堪。

到了清代就不一样了，尤其是清中期以后，随着玻璃的发展，室内光线大大改善，家具都有了固定的位置。比如说中堂，一个八仙桌子，两把太师椅，后边一个条案；或者是中间一个榻，榻上一个炕桌，前面放一个痰盂，两侧是脚踏，后边有一个条案或一个屏风，这是中间的一组。对面临窗还要设桌子，桌子两边设矮的玫瑰椅，为的是不阻挡窗户的光线东西两侧的山墙往往摆放条案，案上挂字画或放书籍、古玩，八仙桌的前面又搁一组圆脚凳(在乾隆以后)，用来吃饭喝茶。

卧室里面又不一样了，卧室里首先是一个架子床或一个八步床，往往放在一个比较隐蔽的墙角，因为要保护个人隐私。临窗要放一个梳妆台，一个绣榻，然后床前面左右要摆一个衣架，一个箱笼，都放在顺手可以拿到的地方。箱笼是用来放衣裳的，笼是竹编的器物。箱是木质的，多半由樟木制成，竹编的箱子透气性好，衣服放在



传统版画中的明代室内陈设

■ 本站最新文章

TOP60

[选购红木家具的理由：环保健康](#)

[红木家具的美学鉴赏](#)

[鸡翅木,鸡翅木树种考辨](#)

[红木家具销售市场波澜不惊，消费者选](#)

[中式风格\(上\)](#)

[20道工序数天造出“明清家具”](#)

[红木投资指南：大红酸枝有望成为第二](#)

[二三十万的红木床抢着买](#)

[锦翔红木 金奖背后的坚守与努力](#)

[浅析明清家具的造型与装饰](#)

■ [浏览记录,长期保存?请注册/登陆](#)

[清除记录](#)

里面不至于受潮、发霉。梳妆台前往往放矮凳，卧室里面还放有春凳，还会在墙角放小衣柜。但是顶箱立柜在北方往往放在客厅中的东西山墙，造成很高纵的气势。

书房里，陈设以临窗摆放的书案为中心，因为临窗的左上方光线对人是最好的，书案后边放一个四出头椅子、扶手椅或圈椅，只会放一只，而不是一对。在椅子对面还放一个禅凳，总是一高一矮，围绕着书案。书案上会放一个笔筒、一个绢筒、一个镇纸、一个笔山等文具，书案底下往往会放一个带滚轴的脚踏。因为人久坐的话，腿部血液流通不畅，轻则感觉发胀，重则浮肿，不利于健康，而这个带滚轴的脚踏能起到舒筋活血、减缓疲劳的作用。

书案的对面往往放书架，书架是空透的，因为古代没有玻璃，于是讲究的人常用一个丝帘将书架盖着，以免书上积累灰尘。

到清代晚期才出现玻璃橱，还有多宝格。多宝格可放在书房中，也可放在厅堂中，作为一种陈设瓷器、古玩器物，往往成对摆放。书房的角落还会放一个罗汉床，这个床只是用来午睡或因为看书累了临时休息一下，还可在床上放古琴，书多了也放在床上。所以，这个床是一个多功能多用途的床。书房里经常还会放一个香几，香几分高矮两种，一般是放高香几，高度及人的胸部，上面可以放观赏性的石头，也可以放香炉，也可以放盆花。若还有地方，可陈设小条案一只，上面供奉佛像(但不可用龕)，邻近墙上可挂山水画(不可挂仕女、人物图)。



清宫养心殿东后间陈设

清代家具摆放位置的固定，也是它造型比例失调的原因之一：一般按房内面积位置，比划着就地打造，以填满屋内空档为标准。明代家具的摆放从明代版画中可以看出，位置随意灵活，家具数量比清代少。比如《点石斋画报》，上面所绘的清代人的屋内塞满家具，墙边没一块空地儿。

另外，园林中房间内的家具陈设，比卧室、书房、厅堂的陈设都要随意，往往根据房间的造型、大小来选择家具和摆放方式。

标签: 为此文章添加标签

来源: 本站.解放日报《艺术家具》专版

26	0		
来投一票	收藏此文	分享	返回首页

上一篇: [评王世襄的“明式家具”观](#)

下一篇: [漫谈古家具的陈设艺术\(下\)](#)

有关 家具陈设 的 [文章](#) [图片](#)

- [企业风采] 培鑫红木 三件法宝显实力
- [企业风采] 强艺红木 艺术无国界 世博显风采
- [风格流派] 中式古典风格
- [玩家天地] 中国早期对外开放口岸的真实写照
- [名家作坊] 根艺家具古今谈
- [历代家具] 根艺家具古今谈
- [环境艺术] 试论中国传统家具在木构建筑室内空间中的作用
- [风格流派] 琐谈中国古典家具

搜索文章

家具设计 点击排行

1. 艾未未 桌与凳设计作品赏析
2. 屏风在家居设计中的应用
3. 中国红木家具设计的创新 (一)
4. 现代中式家具设计符号初探
5. 对门光尺所蕴含“哲理”的思考
6. 红木家具的设计创新(上)
7. 红木家具文化的时代性
8. 中国红木家具设计的创新 (三)

家具设计 人气排行

1. 中国红木家具设计的创新 (三)
2. 中国红木家具设计的创新 (一)
3. 评王世襄的“明式家具”观
4. 红木家具必须改良创新
5. 中国红木家具设计的创新 (二)
6. 红木家具的外观设计专利
7. 漫谈古家具的陈设艺术 (上)
8. 精致性：从南通永琦紫檀家具实践谈起

本站 网上展厅 精品赏析 设计作品 拍卖展播 推荐



上海森雍红木家具——明式卧房五件套



上海强艺红木家具——明式弯面餐厅、椅



江苏名佳红木家具——客厅桌椅



上海强艺红木家具——全雕新款洋花套房



江苏名佳红木家具——卧房顶箱大柜



上海航管红木家具——66型卧房

回页首



返回首页



版权所有：中国红木家具网 网站地图(xml)

承办单位：上海商慧文化传播有限公司 如有任何问题和建议请与我们联系Email: shanghai@sh1800.net

热线电话：021-66740125;021-66745056; QQ:510840476

Copyright ©2007 by sh1800.net all rights reserved 沪ICP备07037615号