

首页 > 工艺设计 > 家具设计 > 正文

漫谈古家具的陈设艺术（下）

作者:张德祥

下面再具体谈谈古家具的摆放和古家具与其他艺术品的搭配。

古家具的摆放

总的来说，古家具的摆放有一些基本法则：

卧室——随意式(内中家具可随意挪动，格局也不是很严格，方便、亲切为宜)

厅堂——对称式(内中家具以房间中轴线为中心，对称摆放，如有顶箱柜和烟榻等陈设，应做到西高东

书斋——均衡式(内中家具的种类、数量及方位有讲究，应讲究清雅、脱俗)

古家具的配品

古家具在居室中并非孤立地存在的，它往往与其他艺术品或文玩相配合，构成一幅古色古香、多彩多姿的生活画卷。

[配品一]丝织品

古家具大多为硬木制作，与丝织品呈一硬一软之势、刚柔调和之理。并且，古家具色彩偏暗，而丝织品色彩明亮，搭配起来明暗、刚柔、冷暖形成对比，很是谐调。古家具一般有以下一些讲究：

紫檀家具——可配明黄或杏黄的褥垫，也可以配大红的坐垫。

红木家具——可配淡蓝色和青绿色的坐垫。

黄花梨架子床——可配白色、淡绿色的纱帘，或古铜色、淡烟色的帷幕、落地罩等。

红木桌子——可配深蓝、淡蓝的桌布，深绿的毯子。

厚重的坐垫往往放在大炕上或宝座上，不能放在圈椅或其他家具上。而且，椅类的坐垫都不能放带坎垫，若如此，就是西式家具的做法，而不是中式古家具的做法了。传统坐垫一般用暗针角做法缝制而成，致而又随和。

另外，明黄的丝织品尽量少用，因为旧时皇宫中之所以喜用明黄，并非只是因为其色显高贵，而是皇高大、阴暗，用明黄可以提神、醒目。而现代楼宇普遍采光良好，无须提神，大量采用明黄反而易使人内不安。

[配品二]瓷器

古家具上不见得非要摆放名贵的瓷器，而且贵重的瓷器一般都会放在匣子里，轻易不会拿出来显摆，一不小心摔坏了，就再也名贵不起来了。其实，用仿古瓷器来配硬木家具最合算，因为它既漂亮又经济。



硬木家具会让人感觉比较生硬、沉穆，用瓷器可以调剂色彩，弥补硬木家具色调的不足。不过，瓷器放过多，过多有两个坏处，一是喧宾夺主，二是凌乱不堪。瓷器的选用一般有这样一些讲究：

黄花梨配青花——如果是一套明式的紫檀或黄花梨的素雅家具，适合摆单色釉、仿官哥宋瓷、淡雅的或郎窑红等瓷器。

红木配粉彩——如果是雕花的红木家具或仿紫檀工家具，适合放粉彩、洒金、珐琅彩等彩瓷。

高柴配老窑——如果是带宋元古风的白木家具或高古漆木家具，适合放老窑瓷器，比如青瓷、磁州窑老窑瓷器如此搭配，可以营造出古朴、素洁的效果。

[配品三]字画

如果是清式家具，适合摆放人物画、馆阁体的楷书或仿四王山水等。如果是明式家具，就适合摆放宋笔、花鸟画或山水画，字以行草为佳。因为它们之间的艺术风格有暗合之处，搭配起来会使气氛融洽、和



[配品四]山石盆景

屋角与门窗之间的圆桌、香几上，适合摆放悬崖式盆栽、高耸样式的山石盆景。屋中央的案头上，适横式的枯木、顽石或盆景。

画案两侧的矮几、机凳上，可摆放兰花、单色菊花或其他时令花卉。

山石盆景与古家具相配，给人高低错落、生气盎然之感，所以，古人常这样形容古家具上的盆景：“岱华千仞，一勺则江湖万里。”

[配品五]坐垫

春秋两季时，宜用棉质坐垫，因为春季乍暖还寒，秋季由暑转凉，棉垫正合适。

到了夏季，宜用棕垫，或者用光素的席面。

到了冬季，适合用皮毛褥子、藏毯等。

[配品六]香料

古时一般为焚香，不像今天用喷或洒的方式。不同的房间所用香料各有讲究，客厅大多点放桂花、檀兰香等香料；卧室大多点放玫瑰、茉莉等香料；书斋大多点放沉香、檀香或藏香等。

[配品七]音乐

音乐也是欣赏古家具的一种好背景，中国古典音乐配上古典家具，让人感觉离开了今世，回到了前生

在卧室，一般为二胡、横笛等独奏；在厅堂，可以为京剧或古筝、琵琶等弹拨乐；在书斋，可以为古或箫。切记，一定不能使用打击乐或唢呐等，否则会带来纷扰、嘈杂之感。

[配品八]墙面颜色

若是摆放一组红木或紫檀家具，墙面宜为豆绿色、米黄色等；若摆放的是以榉木或黄花梨等棕黄色家主，则宜用白色、蛋青色墙面。

相关链接

[浓妆淡抹总相宜（上）](#)

标签: [家具](#) [搭配](#)

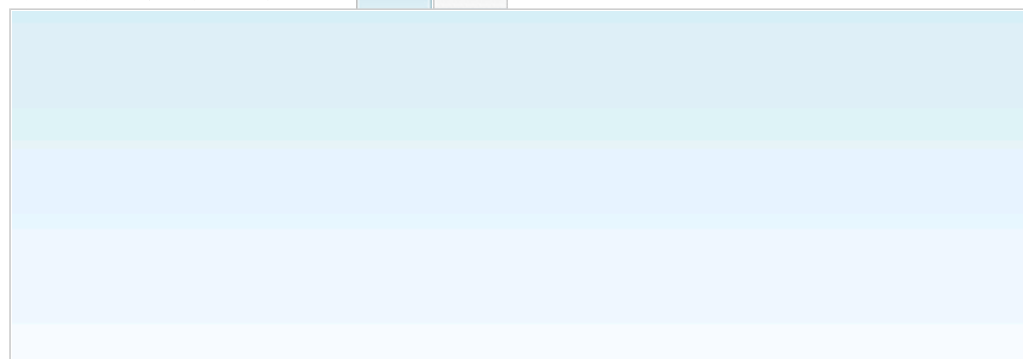
来源: 本站.解放日报《艺术家》。

23	0		
来投一票	收藏此文	分享	返回首页

上一篇: [漫谈古家具的陈设艺术（上）](#)

下一篇: [巴渝神龛家具的传承与特征研究](#)

有关 [古家具陈设艺术](#) 的 [文章](#) [图片](#)



搜索文章

家具设计点击排行

1. 艾未未 桌与凳设计作品赏析
2. 屏风在家居设计中的应用
3. 中国红木家具设计的创新（一）
4. 现代中式家具设计符号初探
5. 对门光尺所蕴含“哲理”的思考
6. 红木家具的设计创新(上)
7. 红木家具文化的时代性
8. 中国红木家具设计的创新（三）

家具设计人气排行

1. 中国红木家具设计的创新（三）
2. 中国红木家具设计的创新（一）
3. 评王世襄的“明式家具”观
4. 红木家具必须改良创新
5. 中国红木家具设计的创新（二）
6. 红木家具的外观设计专利
7. 漫谈古家具的陈设艺术（上）
8. 精致性：从南通永琦紫檀家具实践谈起

本站 [网上展厅](#) [精品赏析](#) [设计作品](#) [拍卖展播](#) [推荐](#)