

对中国传统家具现代化研究的思考

作者: 刘文金

中国传统家具有着深厚的文化底蕴, 有待现代设计师批判地吸收借鉴和扬弃

1、中国传统家具是中国传统文化的重要组成部分

中国传统家具伴随着人类社会的发展, 经历了个漫长的历史发展过程。从旧石器时代的以草皮、羽毛所构成的“床”、“席”, 到新石器时代的陶制“仓”、“灶”, 从青铜器时代的铜制家具, 到商周朝后制家具, 从战国至两汉时期的“矮式床”、“榻”、“筵席”, 到摆脱席地而坐习惯的隋唐五代时期的“凳”、“墩”, 经过宋元时期的积聚和发展, 到明代中期迎来我国家具发展史上的最辉煌时期, 家具无证历史。

中国的明清(清朝后期)家具是中国传统家具的光辉典范。中国明清家具造型优美, 尺度合理, 榫卯结构形式科学而严谨, 装饰繁简相宜, 取材广泛, 用料考究, 加工制作工艺精湛, 从而使中国家具达到了世发展史上的最高水平。家具作为社会生活的重要组成部分, 它是人类改善生活条件的第一需要, 中国传统影响了人类生活方式, 参与铸就了中华民族“礼仪之邦”的美誉。中国传统家具与中国古代建筑技术等密切推动了中国社会历史的发展。

中国传统家具与中国传统的书法、绘画、雕刻、漆艺等艺术形式相结合, 体现了中华民族在不同时期治、经济、文化背景, 反映了中华民族独特的生活习俗、审美情趣。总之, 中国传统家具既是中国传统文面镜子, 又是中国传统文化的一个重要组成部分。

2. 中国传统家具在世界家具发展史上曾经并将继续具有重要地位

众所周知, 中国家具文化在世界家具文化发展史上是有其重要地位的。中国明式家具与西方哥特式、克、洛可可等风格的家具一样, 同样创造了世界家具文明史的辉煌。

随着国际文化交流的进一步扩大, 中国文化在世界范围内的影响也越来越大, 中国传统文化及其对当的影响, 成为目前世界各国学者研究的个焦点, 如儒家思想对于社会关系的影响、天人合的观点对于可持的影响、儒商经济的研究等等。当然, 中国文化在世界范围内的延伸是全方位的, 它也包括中国家具文化内。

民族的才是世界的。中国家具要走向世界, 必须具有中国家具自己的特色。优秀而具有广泛影响力的统家具正是这一过程中最具借鉴性的要素。中国传统家具深厚的文化底蕴(比如以人为本的设计思想、简洁设计风格、崇尚自然美等)为中国家具走向世界奠定了扎实的文化基础。

3. 中国传统家具的设计思想与后现代设计思想具有高度的一致性

活跃的产品设计, 其思路决不是惟一的, 设计思想、风格和方法也无定式可言。笔者认为有一点是可的: 后工业社会所带来的后现代设计将在定的历史时期成为设计的主流风格。对于这一点目前有很多争议分人认为中国社会还没有完全进入后工业社会, 社会生产仍然以大工业生产为主体, 现代设计的基本思想续较长的一段时间, 倡导后现代设计思想只是“赶时髦”, 不具有现实意义。但笔者认为: 现代设计的想与后现代设计的基本思想并不是完全矛盾的, 后现代设计风格强调的重点就是设计的文化内涵, 主张民化、地域文化的张扬及与世界文化的交融和协调, 主张对文脉的把握, 它们都是为了更好地满足人们的使求, 都注重理性的运用, 只不过后现代设计更注重情感和个性, 因而在设计手法上更强调效能和求异求新在设计意义上殊途同归。中国传统文化的博大精深以及中国家具文化的源远流长为中国的家具设计师们提丰富的素材。现代中国家具设计师不应该对这一点熟视无睹。国际著名的芬兰籍设计大师库卡波罗先生花费年心血设计了“中国椅”; 丹麦青年设计师汉斯不远万里, 来到中国寻求中国传统家具的真谛; 中国建筑

光先生的“明概念”家具设计，在中国理论界引起了很大反响。所有这些，都充分表明中国传统家具在当今领域仍然受到极大的关注。因此，在主张设计多元化的今天，吸收中国传统文化的真谛，并加以发扬光大中国家具设计师的根本任务之一，也是中国家具行业立足本土、走向世界的根本出路之一。

4. 中国传统家具在理性设计上的缺陷制约其进一步的发展

用现代设计的观点来看待中国传统家具的设计，其缺陷主要在于：

一是缺乏系统化的理论体系。尽管我们认为中国传统家具产品在某种意义上讲可谓完美，但缺乏从设计方法、设计技术等全方位的理论体系，缺乏便于设计知识传播和积累所必需的典籍。中国传统家具猎各个方面，而系统化的整理工作仅仅在现代才有所进展；曾经为我们荣耀一时的“鲁班真经”、“营造与古罗马几何研究、透视法则和形形色色的西方家具古籍相比，甚至与中国传统家具的物质文化相比较，多么单薄。我们对于家具设计的理解和交流更多的是口头上的阐述和文字上的游戏，对于设计技术的研究与同时代的西方国家相比，差距很大。

二是设计思想守旧，设计观念落后。从观念文化、行为文化、物质文化和艺术文化四个层面所构成的层面上来说，中国传统文化在设计上的反映也是十分片面的。例如：作为观念文化层面的“天人合一”、“与“共存共荣”的思想，在很长一段时期内是被视为一种消极的、落后的观念。中国传统文化中的行为文化是政治上强调权利集中、等级分明；在性格上是求保守而反对激进，求稳妥而反对创新；在价值观念上是利、重共性而轻个性；在学术上重文轻理、重直觉轻逻辑；在物质文化观念上重“天命”而轻创造。这些重地制约了中国设计文化的发展和交流，同时也制约了家具设计和家具的发展。例如：中国清朝后期的家显偏离了明式家具的设计思想，转而强调社会等级的差异；到了清朝后期，“京式”、“广式”、“苏式”的主要流派趋于雷同。这些现象，无疑是有着深厚的文化根源的，同时也是我们在进行当代家具设计时值得注意的重要内容。

标签: 为此文章添加标签

来源: 中国红木艺

2	0		
来投一票	收藏此文	分享	返回首页

上一篇: [中国古典居室的陈设艺术及其人文精神\(上\)](#)

下一篇: [立足当代的明式家具](#)

有关 传统家具 的 [文章](#) [图片](#)

- [企业风采] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力
- [制作工艺] 中国家具的榫卯结构
- [家具设计] 中国传统家具继承与创新的发展方向
- [市场动态] 红木家具价格上涨基本已成定局
- [企业风采] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力
- [家具设计] 古人男尊女卑观念对传统家具设计的影响
- [重点关注] 红木市场鱼龙混杂 国内一半木材商关门
- [企业风采] 航管红木 雕人物卧房再添风采
- [图案纹饰] 中国传统纹饰在现代家具中的应用

家具设计 点击排行

1. 艾未未 桌与凳设计作品赏析
2. 屏风在家居设计中的应用
3. 中国红木艺术家具设计的创新（一）
4. 现代中式家具设计符号初探
5. 对门光尺所蕴含“哲理”的思考
6. 红木家具的设计创新(上)
7. 红木家具文化的时代性
8. 中国红木艺术家具设计的创新（三）

家具设计 人气排行

1. 中国红木艺术家具设计的创新（三）
2. 中国红木艺术家具设计的创新（一）
3. 评王世襄的“明式家具”观
4. 红木家具必须改良创新
5. 中国红木艺术家具设计的创新（二）
6. 红木家具的外观设计专利
7. 漫谈古家具的陈设艺术（上）
8. 精致性：从南通永琦紫檀家具实践谈起

本站 [网上展厅](#) [精品赏析](#) [设计作品](#) [拍卖展播](#) [推荐](#)



上海森雍红木家具——明式卧房五件



上海强艺红木家具——明式弯面餐



江苏名佳红木家具——客厅桌椅

套

厅、椅

