

首页 > 工艺设计 > 家具设计 > 正文

红木家具的设计创新(上)

作者:张彬渊

红木家具是约定俗成的一类传统硬木家具的统称。在《深色名贵硬木家具》(QB / T2385—2008)行业中明确规定,深色名贵硬木家具产品中,用材符合GB/T18107—2000《红木》规定的产品称为红木家具²也就是说用材归类为五属(紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属及铁刀木属)和八类商品材(紫檀木、香枝木、花红酸枝木、黑酸枝木、乌木、条纹乌木及鸡翅木)的家具。

一、继承红木家具文化优秀传统

1、红木家具文化

文化(哲学的)定义:文化指人类创造的包括物质财富和精神财富在内的一切财富的总和。据此,可以理解为:红木家具文化是指人类创造的所有物质性质的红木家具和精神方面的设计思想、理论、工艺、诀窍和。



继承红木家具文化优秀传统,首先要了解红木家具的发展史、发展背景、取得的成就,了解不同时期家具的品种款式、风格、结构、装饰纹样、装饰工艺、了解当时人们的生活方式、室内环境及红木家具使用等。在此基础上再进一步分析哪些是优秀的;哪些是当时适用而对现代生活不适用了;然后明确我们应继承什么,以及如何继承?

蕴含在红木家具中的文化思想内涵,是指红木家具实物所不能表达显示的造物理念、思想,以及产生家具的时代背景、社会经济、生活理念、审美哲学思想以及造物的制作技艺、诀窍等。了解和正确领悟这些关于继承红木家具的优秀传统是极其重要、不可缺少的,下面择作一些讨论。

“天人合一”思想,古代中国人认为人与自然是不可分的,人们首先尊重的就是自然,即“天”、“《老子》“人法地,地法天,天法道,道法自然”,说明天地人三者相通,人道要顺应天道。中国传统艺术从人一自然的统一中去寻找美。传统建筑中讲究阴阳相合,主从有序,人与自然相协调,这是天人合一思

现，家具设计也是体现了这种思想。

“中和”思想认为世界万物均存在于一个系统中，涉及到诸多因素，在一定条件下，只有当诸因素处稳定均衡的情况下，才呈现和谐的态势美。红木家具稳健凝重的外形，中规中矩的形式布局，繁简适度的饰，严谨的比例关系，都体现了中庸和谐的思维方式和生活理念。

“器以载道”即在家具设计中应考虑社会伦理道德，人的情意，以满足精神功能需要，设计的家具合仪，分等级，规范人的行为。如龙椅只能皇帝坐；圈椅在明清时只限于官员、士大夫在厅堂中使用，正襟红木家具上的装饰纹样，如五福捧寿、如意、福庆有余等图案，不仅美化了家具，而且表达了人们祈求幸福、事业兴旺、长寿等美好愿望，体现出“以物寓情”。

二、继承红木家具文化中的几个认识问题

仿与创 近年，清式高仿红木家具很热，除了有收藏保值价值；显示手工技术高超的因素外，还有些祖宗传下来的东西不能改。红木家具文化作为非物质文化遗产，应得到良好的保护，传承下去。但这些高适合现代生活，我们必须在继承中创新，创造出适合现代人们生活需求的现代红木家具，让它进入寻常百姓提高他们的生活质量。

中式与西式 中国传统家具在历史进程中，不断吸收外来家具文化，中西互融，创造出新的家具，如榫广式、海派红木家具等。弘扬红木文化同时，借鉴西方家具文化，不断进行创新，必然会创造出非明非清不是欧式的现代风格红木家具。

手艺与现代科技 红木家具是在中国传统木作技术基础上，以高超手工艺制作而成，红木家具制作手工艺的文化遗产，当然不能丢，要培养接班人，使其薪火相传，但光靠手工制作，远不能满足市场对红木家具求，要用现代科技提升其生产水平。

材料 红木是发展[红木家具](#)的物质基础，资源有限，应加强科研，开源节流，包括开发利用新的材种，木材利用率，采用合理结构，与玻璃、金属等材料结合使用等。

(作者系南京林业大学教授、博士生导师，江苏省家具行业协会秘

标签: 为此文章添加标签

来源: 本站、解放日报《艺术家》

6	0		
来投一票	收藏此文	分享	返回首页

上一篇: [继承红木家具文化中的几个认识问题](#)

下一篇: [红木家具的设计创新\(下\)](#)

有关 [家具文化](#) [创新](#) 的 [文章](#) [图片](#)

- [\[企业风采\] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力](#)
- [\[家具设计\] 浅析明清家具的造型与装饰](#)
- [\[家具设计\] 中国传统家具继承与创新的发展方向](#)
- [\[企业风采\] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力](#)
- [\[市场动态\] 红木家具被炒作价格飙升 是机遇还是危机?](#)
- [\[家具设计\] 立足当代的明式家具](#)
- [\[家具设计\] 对中国传统家具现代化研究的思考](#)
- [\[企业风采\] 海门红木“三人行”](#)
- [\[企业风采\] 仓艺红木 “艺以载道”新飞跃](#)

搜索文章

家具设计点击排行

1. [艾未未 桌与凳设计作品赏析](#)
2. [屏风在家居设计中的应用](#)
3. [中国红木艺术家具设计的创新\(一\)](#)
4. [现代中式家具设计符号初探](#)
5. [对门光尺所蕴含“哲理”的思考](#)
6. [红木家具的设计创新\(上\)](#)
7. [红木家具文化的时代性](#)
8. [中国红木艺术家具设计的创新\(三\)](#)

家具设计人气排行

1. [中国红木艺术家具设计的创新\(三\)](#)
2. [中国红木艺术家具设计的创新\(一\)](#)
3. [评王世襄的“明式家具”观](#)
4. [红木家具必须改良创新](#)
5. [中国红木艺术家具设计的创新\(二\)](#)
6. [红木家具的外观设计专利](#)
7. [漫谈古家具的陈设艺术\(上\)](#)
8. [精致性: 从南通永琦紫檀家具实践谈起](#)



上海森雅红木家具——明式卧房五件套



上海强艺红木家具——明式弯面餐厅、椅



江苏名佳红木家具——客厅桌椅