



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 人物/事务所 >> 美国近现代景观园林的风格创造者——唐宁

标题\作者\刊物关键字  
标题  搜索

## 美国近现代景观园林的风格创造者——唐宁

作者: 蒋淑君 发表: 《中国园林》2003(04):4-9 [评论\(0\)](#) 打印  
景观文章·景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

**摘要:** 为了纪念美国近现代景观园林的先驱——安德鲁·杰克逊·唐宁(Andrew Jackson Downing)逝世150周年,对唐宁的生平与工作、景观设计理论、景观园林设计实践和历史地位及影响作了介绍。唐宁在19世纪中叶为美国创造了景观园林艺术,成为简洁、自然、永恒的自然主义风格流派的伟大代表,对美国社会生活的许多方面都带来了深远的影响,被誉为美国景观园林的鼻祖。  
**关键字:** 风景园林; 自然主义风格; 如画式; 园艺式; 唯美式

Mr. A. J. Downing the Tastemaker of the American Modern Landscape Architecture

### 一、生平与工作

Andrew Jackson Downing于1815年10月31日出生于纽约Newburgh,他从小被认为是一个聪明、甚至是早熟的孩子。他的父亲是一个车轮制造工,在1810年,自己经营起一个苗圃,这个苗圃对唐宁一生的发展有着最基础也是最重要的影响。1823年,他父亲去世后,便由他的哥哥查尔斯掌管了这宗家庭产业。1813年,在唐宁16岁那年,他放弃了正规教育加入到哥哥的事业中来。从1832年起,唐宁和查尔斯就开始在当时的许多园艺杂志上发表文章。

1841年,26岁的唐宁发表了他的第一篇独立著作:《园林的理论与实践概要》,这篇论文是美国景观园林发展史中进行美学意义探索的第一次真正的尝试。正因为是首次的尝试,他的基本理论和观点还不是很清晰成熟,之后他1844年和1849年,两次修改他的论文,重新出版。他的著作在美国和欧洲都有着普遍的影响力,时至今日,它仍然是这一领域最好的著作之一。

当很多人满足于他们已经获得的荣誉时,唐宁仍不停歇地创作出数量丰富的著作。自1841年至他的不幸逝世,他一直致力于编辑以“田园艺术和田园风格”为主题的杂志——《园艺家》;1842年,唐宁和Alexander Jackson Davis合作写了《乡间住宅》,这是一本关于房屋式样的书,其中包含了英国乡间田园式建筑风格和浪漫主义建筑风格的融合。这些房屋摒弃了唐宁认为的对精神不利的奇特的异国风格,而呈现出简朴的特征;唐宁还建立了果树栽培学会,担任了它的第一任主席,早在1845年,他就写过一本关于美国果树的论文《美国的水果和果树》,这本书同时在纽约和伦敦出版,它比出现在它之前之后的任何一本有关果树栽培的书都更有无可比拟的影响力。

1850年,他访问了欧洲,第一次参观了欧洲的景观园林,看到了伦敦的公园,法国的皇家庆典。回国后,他接受总统的邀请,开始设计国会大厦、白宫和史密森学会之间的一块地盘,他的计划还没来得及实现,不幸的事发生在这位年轻的造园大师身上。

1852年7月28日,唐宁和他的妻子、岳母和妻子的兄弟姐妹一行决定乘坐一艘行驶于Albany和纽约之间的大船旅行。乘客们所不知的是,他们乘坐的这艘被称作Henry Clay的船,在和另一艘叫Armenia的船开展竞争。当两只船竞相沿着哈迪逊河行驶时, Henry Clay的锅炉由于运转过热引发火灾。那时,如果唐宁不是在甲板上,给那些跳进河里的人们扔甲板上的椅子的话,也许结局会是另一个样子。不幸的是,唐宁和他的岳母成为50多个丧生的人们中的两个,虽然他的妻子和妻子的兄弟姐妹幸免于难。

唐宁的不幸遇难立即引起了人们的震惊和巨大的悲痛,他被认为是国家无可替代的财产,在他逝世后不久,美国果树栽培协会就获得了一笔捐赠用来建造唐宁的纪念碑。在维多利亚时代,一座纪念瓮是自然之选。这个由Calvert Vanx设计,并由Robert E. Launitz雕刻而成的大理石纪念瓮的摆放地点又成为一个争论,一部分人选择在哈迪逊河边,因为那里明显是唐宁的所爱之地;而另一部分人建议设在唐宁所设计的新建的国家公园内。然而由于唐宁设计的关于国家林荫大道的计划没有付诸实现,他在人们的视野中渐渐得隐退,没有多少人会想到在Enid A. Haupt公园中他的纪念瓮的存在,更不用说是他本人的重要性了。

1972年,史密森协会着手于修复纪念瓮的工作,在经历近一个世纪露天的风雨侵蚀之后,纪念瓮已经遭到严重损毁,把手被重修,大理石表面的各种文饰也被当地的一名艺术家重新雕琢,纪念瓮还被覆上了一层硅胶保护膜。

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2343  
 文章浏览: 8938916  
 网友评论: 2480  
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对Landscape Architecture的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

这个纪念瓮是A. J. Downing这位被誉为美国景观园林鼻祖的造园大师唯一遗存下来的纪念物。当我们即将迎来唐宁逝世150周年纪念，他的理论和实践成果将和他的纪念瓮一样重放光芒。

## 二、景观设计理论

Downing的景观园林理论，很大程度上受到了两个人理论的影响：一个是A. C. Quatremere de Quincy (1755-1849)的有关模仿学说的理论，Quatremere是一个终其一生阐述艺术在其哲学系统中的统一性的法国人；另一位是英国园林大师John Claudius Loudon(1783-1843)，后者对于唐宁的影响更为直接，是Loudon这位多产的作家和编辑为年轻的美国作家和法国杰出的理论家之间架起了一座桥梁。随着唐宁理论的成熟，他渐渐摆脱Loudon的理论，形成了自己独立的构想。

唐宁在他论文的第一版中曾提出这样的疑问：“在景观园林设计中，应该以什么样的方式去模仿自然？”。这里涉及到自然模仿的问题：自古以来，艺术和自然的关系就存在着争论。模仿理论在古代是用来定义诗的自然本性，如亚理士多德的《诗学》和Horace's Ars Poetica诗作，后来的就沿用诗学的名义来研究其他的艺术形式。关于自然的模仿总是在对自然的简单模仿的还是基于对于一个物体的最好的特性的有选择的模仿之间展开争论。一些人认为，艺术家应该从自然的直接经验上升到经过思考所得的完美预知，另一些人转向从人的起源或是人类的身体去寻找模仿，还有一部分人转向从那些古代艺术家，那些已经把他们渴望的东西在艺术中实现的人们那里寻找模仿。

在不同的时代和不同的论著中，模仿艺术一般都包括绘画，雕塑，音乐，舞蹈，雄辩术和建筑这几大类。然而，试图在这些领域中为园林设计找一个位置，却遭到了一些批评家的怀疑，A. C. Quatremere de Quincy就是其中之一。他认为，其中的原因不是由于构成造园艺术的某些因素的缺乏，也不是由于需要技术的原因，在他认为是由于构成模仿的每一种元素的缺失。

想要营造出一种自然的景象，没有比自然本身更合适的了；尤其是当人工设计很好地隐蔽在自然景观之中时。

正是受到了Quatremere把造园艺术排除在模仿艺术之外的论点的直接影响，Loudon形成了他的造园理论。在《Suburban花园》一文中，Loudon揭示了他头脑中关于艺术的一个深层的定义，以及他要把这一定义和他的职业结合的原因。在他看来，所谓艺术即是“优雅，想象，体验”的一个同义词，艺术的两个最重要的性质就是创造和愉悦，任何作品必须是艺术家的一个创作；在艺术和自然的关系上，他认为：“以把物体对自然歪曲的形态表现出来的模仿自然的方式，从来不会为艺术家赢得什么。”

Loudon探索了一个不要求助于人工的几何图形风格而能良好地体现的艺术感的一个方案，就是在一个既定的本地区种植一些外来引进树种。Loudon对选择植物有一定的理论基础，他的一个主要的出版物之一就是关于这些植物的播种，并鼓励对它们的使用。同时，在18、19世纪，随着新的海外贸易条约的制定和进口权打开，世界上更多的其他地区一大批新的植物就会进入英国，引发人们对外来树种普遍的迷恋，因而这样一些对植物的狂热在Loudon理论中有所体现也是不足为怪的。Loudon通过提供引进外来树种代替本地树种的理论，试图使自己成为一个富有想象力的艺术家。

Loudon还建立了一个新的风格——“园艺式”。他对两种艺术模仿的模式进行了解释：如画式与园艺式。前一种是以一种田园方式对自然进行模仿；后一种模仿则受制于一定目的和人们需求。在如画式的风格中，没有任何树或灌木是孤立的，他们都是一组植物群中的一部分，而在园艺式风格中，每一个个体的树和灌木的外在形态，作为一个独立的物体，都需要被考虑到。除此而外的第三种模式就是被Loudon称之为临摹式，它被认为是最不体现设计优势的。

唐宁在他的论文的第一版中，回应了Loudon这一理论，并参考引用了Quatremere对自然的艺术性模仿的观点，唐宁也认为应该使用那些与他的自然形态有所区别的材料——因此，就有了引进巨大的异国装饰性树种的要求。在这种喜爱修饰的观点下，表现的是一片布满一组组菩提树、七叶树和玉兰树的草坪，树是引进的异国装饰树种，虽然本土的森林遍布橡树和火山灰。除了这些立即能引起对美感的认识的各种各样的树叶和花，在那里，唐宁还进一步加入了稀有花种的边界，攀缘植物，鹅卵石的小径，平整的草皮以及优美的装饰物诸如花瓶，建筑装饰等，用来实现“艺术模仿”的目的。他把Loudon的园艺式风格介绍给读者，引用了他大段的著述。他在Loudon的临摹式、如画式与园艺式的分类中又加入了唯美式风格。摹写式是最低层次的，图案式和园艺式为其次，最高境界是则是如画式和唯美式。唐宁用了很多笔墨论述如画式和唯美式风格，因为他们达到了“良好的形态、优雅的布局、美感的表现”的境界。他描述和解释了这样两种场景，唯美式风格中有着流畅和渐变的曲线，柔软的表面，丰满茂盛的植物，表现出了硕大、优雅以及心甘情愿的服从；如画式风格体现一种鼓舞人心的不规则性，有相对的中断和残破的表面，有着野生态粗壮的植物，表现了一种暴力，突变的行为以及偏执的叛逆。

唐宁在他的1849年的论文中提到如画式应该更适合于美国，因为在这样一个气候适宜的地区，有着许多天然优势——尤其是原生的树林、水等自然地景，不需要太多的人工修饰就会有非常宜人的艺术效果。换句话说，这也是更省钱的。

这一对美国自身情况的认识，是唐宁有关景观园林的模仿理论成熟的标志。这一时期，对于Loudon来说如此

重要的对于“美感的认识”理论，在唐宁看来变得不再如此重要。他早期鼓吹的对外来树种的引用也成了一种理论上的尴尬。因为他意识到对Loudon思想的采纳对于这个有着如此丰富的本地资源的国家而言是多么的不切实际。他发现有必要解释一下他先前的姿态，在文中，他写道：“我们事实上总是在原谅自己对于我们国家的丰富的本地种群的漠视，如此而言，我们在将来的树林中见到的，不是那些让树木从整个花园中突现出来的情景。”他承认没有新的灌木，不管是从Himalayas或是Andes，可以完美地胜过美国本土的月桂树。对唐宁而言，曾经如此奉为神明的原则，会发生如此巨大的改变，这一过程可以在他后来的文章中找到原因。

1849年，唐宁在《园艺家》杂志的创刊号上有一篇题为“生活在美国的真正哲理”一文，其中论及了“适度的欲望，适度的建设，适度的消费”。他一再提醒他的读者要意识到虽然原本只是在他们的头脑中模糊闪现的“关于美和便利的完美模式”，因为每个人都低估了改良的费用。唐宁指出，美丽的公园，嬉戏的广场，精心修剪的草坪，并不一定就能够成就最有表现力的美，但是它们却一定花费不菲。因此在他的关于景观园林的最后的论点中，唐宁试图重新教育他的读者使用他们本地的景观作为理想的基础。他提醒他们唯美式和如画式的真意在于充分利用了美国的林间斜坡，宽阔的河边草地，点缀着如画般松树杉木的峻山以及遍布芹和雪松的深谷，模仿的目标应是自然而不是园林。唐宁宣称，“田野和树林带给我们更多教诲。”

在1851年，唐宁提出关于“提出种植的一代”的建议，更多地向自然学习景观设计，而少向园艺和分类学学习什么。唐宁认为，在部分林地、田野和最好的嬉戏的景致之间不应该有精确的相似，选择重构是重要的——从自然中选择森林的最佳特征，并对所选的材料进行精心重构。这个观点被其它的园林理论家重述过很多遍，但是唐宁强调他的观点所用的比喻还是很重要的。他画了一棵优雅地立在一块平整的草原美国榆树，同时又把它一模一样地画在一个可能被看作是野生榆树的树林中，唐宁宣称这样普通的美国树林就是“所有景观园林设计中真正的艺术”，这就等于认同了他为之而写为之而工作的美国国情。

在以后的几年中，唐宁继续为着他的年轻的国家作一些妥协，他认识到当他的国民还在为生活的现实需求所奔波操劳的时候，一个艺术上的完美品味的追求和体验还是不可企及的理想。他的读者可以从中感受到，对唐宁来说，为大多数人提供最大程度的舒适、便利和美而工作，是他最大的满足。

在他的著述中，唐宁找到自己的一条道路，虽然不容置疑的是他深受欧洲，尤其是英国的影响，但他认识到美国不应该也不能仅仅是盲目地仿效欧洲的园林风格。首先，美国人应充分利用美国本土树种，对此他始终都抱有浓厚的兴趣。其次，美国至少从名义上来说，不是贵族化的，而是应该颂扬共和主义精神的，因此他的设计是为中产阶级服务，甚至为一些低等的房屋和庭院而做的。他尤其意识到，他身处的国家是年轻的而且仍然在迅速地发展中。园艺可以作为一个让白人居住者在他们新家安居下来的一个方式。最后，他认识到园艺中的两种重要的发展趋向，科学调查的出现和一群职业园林设计师阶层的产生。这些理论上曲折的发展过程，常常使唐宁试图在保持自己观点的一致性中陷入两难。因而，也会有一些对于他的理论的反面的评论：

“就像他的著作比他本人强，他是一个乡巴佬，而不是一个受过良好教育的人，景观园林设计于他是一个职业而不是一种自由主义的体验。他用一种职业化的腔调谈论，对于这样的为金钱而谋的匠人气和作坊气是我不喜欢的。它会破坏我对即使本身非常有意思的任何事情的兴趣。”

然而诸如此类的评价对唐宁来说是不公正的。虽然唐宁把自己退回到一个更为现实的角度，但是他从来没有放弃他的最高理想，这只有当他看到他的国民有了足够的金钱、时间和有了对生活品味的追求之后才能够实现。唐宁不能为他的读者创造更多的可被挥霍的金钱和时间，但是在美国由蛮野之地进化到文明国度的过程中，唐宁的关于建筑、景观、园林的深有见地的文章却为这个国家中每一个人带来了许多灵感和启示。

### 三、景观园林设计的实践

唐宁设计工作的顶峰全部体现在他为华盛顿林荫大道所作的设计中。在最初的规划中，这一L型的从总统的住处一直延伸到国会大厦的地区在原先的L'Enfant'的计划中，没有做太多的景观设计，并且一幢巨大的诺曼底式的城堡被建在两个凛然不可侵犯的权威建筑两端之间。史密森学会的首任秘书长Joseph Henry和其他人一起，注意到这几个并置物间构成的异常街景，想要设计一个新的方案来减少不一致性。

唐宁作为这一领域的先驱，受到总统Millard Fillmore的邀请做这样一个整体的改进规划。1850年，唐宁在游历了欧洲之后，花3个月时间起草了一个方案，并于1851年2月27日递交给史密森学会的董事会。

在他的规划图的解释文字中，关于他的设计，他作了如下表述：

首先要建成一个国家公园，它可以成为美国首都的一种装饰。第二，它可以提供一个景观园林的自然主义风格的范例，以影响整个国家的整体风格。第三，建成一个在华盛顿地区气候条件下适宜生长的所有树种的集合，通过给这些树配挂通用的科学树名，形成一个树木和灌木的公共自然博物馆，使得游历华盛顿的每一个人都会熟悉所有强壮树种的习性和生长。

第一个目标很容易理解，因为唐宁相信花园对于建筑而言是锦上添花。第二个目标仅仅是在了解到，在唐宁生活的时代，美国的大城市中还没有公共的公园这一事实之后，才可以被人们接受。他希望获得的成就是他对于林荫道的设计能成为国内其他城市竞相仿效的范例，尤其是以一种美国式的共和主义方式。唐宁那时刚从欧洲返

回，在那里他看到了伦敦的公园和巴黎举行的拿破仑的皇家庆典。然而，虽然他欣赏英国自然主义的景观（表现为弯曲的车道和人行道），但却是德国的公园，那些有着公共娱乐设施，面向所有阶层的人，提供大众化的消费，以公共的费用维护，并为所有阶层每天每时所享受的公园概念，在他认为应该成为他在这个年轻的共和国首都建造公园所借鉴的范式。第三个目标同样清晰地反映了在一个关注科学的持续性影响的维多利亚时代，唐宁对知识的信仰和崇敬。

虽然他的计划并没有最后实现，但是在今天，我们想象如果不是因为他的逝世，他的计划可以如期实施，华盛顿将呈现出的另一种情形，这也是很有意思的事。

#### 唐宁设计的一些特写

◆大理石拱门——在宾夕法尼亚大道尽头的一座巨大的大理石拱门，它被作为林荫道的入口，另一座位于国会大厦的那端。

◆总统公园或大道——位于行政大楼后，是一个用作军事演习和节日庆典的地方。

◆纪念公园——以仍未完成的华盛顿纪念碑为中心而建，这个地区将被植上美国本地的树种。

◆常青公园——一座有着所有可以在华盛顿地区生长的常青树种的公园，可以在萧瑟寒冷的冬季和早春时日给国会大厦带来一些颜色和生气。

◆史密森公园——普通树种和常青树在这里被精心栽种，用来为城堡增光添彩。

◆喷泉公园——在美国植物园的温室外面建起来的一个人工湖和喷泉。

◆拉索桥——在Tiber河上架起的一座拉索桥，把阅兵场和林荫大道的其他部分连接起来。

#### 四、 历史地位及影响

唐宁事实上创造了美国景观园林艺术的整体风格，并对国家生活的方方面面都带来了深远的影响。他坚持简洁、自然、永恒，反对复杂、人造和临时性。他是美国第一个英式风格或自然派风格的伟大代表，这一学派反对意大利、荷兰和法国的人工学派的风格。

他一生中有许多学生，同时也是Frederick Law Olmsted启蒙者，后者成为美国景观园林设计中的又一个伟大天才，在唐宁之后，负责了中央公园的设计，成为美国城市公园的先驱。

园林是永恒的。虽然很不幸，除了几幢房子，唐宁的作品没有多少保留至今，但是在Springside的园林景观仍不失为是唐宁设计的一个历史明证，当然在中央公园里，人们可以发现他更多的影响。

#### Springside

Springside，位于纽约的Poughkeepsie，是Matthew Vassar的住所。他在1850年委托唐宁设计了这个地方。这里由唐宁在这里种植了1000多棵树，因而被誉为“实现画家梦想之所”。除了现代的修复工作，在唐宁死后不久，Vassar还请人画了Springside的一系列画，成为唐宁的设计思想的一个很好的视觉证明。

#### 中央公园

一个最合适的表现对唐宁的纪念地方，莫过于纽约的中央公园。虽然他没有进行直接的工作，但是最后的作品，深受他的思想的影响。当时，纽约的立法者拨款批准了沿东河的63英亩地用来建造公园，唐宁提出了的强烈反对。他坚持要一个更大的中央公园，大概需要市中心的500英亩地。他一再地强调，500英亩是为了这个城市的未来需求所保留的最小的面积。唐宁去世后，公园的设计由唐宁的朋友和同事——Calvert Vaux和Frederick Law Olmsted共同完成。

#### 唐宁公园

唐宁公园是Frederick Law Olmsted和Calvert Vaux共同设计的，在1897年完成，作为对唐宁的纪念。它虽然只有35英亩，但是它是唐宁在城市环境中设计一个乡野式的景观园林的思想的缩微体现。在这个公园里漫步一周，应是对这位美国景观园林大师最好的缅怀和祭奠。

#### 为工人设计的小楼房

虽然唐宁年仅36岁，就不幸早逝，但是他的样式书却造就了一代房屋建造人。1850年发表的《乡村建筑》，在美国内战结束之前售出了16000多本。

#### 创造风尚的人

唐宁的理论和实践的开展并不是一个人的独立工作，在他的周围聚集了一大批优秀的建筑师，他们共同推进

了景观园林设计历史前进的车轮。在完成荷兰一个教堂的修缮工作不久，A. J. Davis成为19世纪中期支持A. J. 唐宁的房屋和园林设计的理念的风格创造人之一。Davis为唐宁的“乡村住宅”和“乡村建筑”提供图示。通过这些书和期刊，唐宁的写作改变了美国人关于和自然环境融合的小巧的、分离式的房屋观念。唐宁还让Davis帮他表达如画式美学风格的视觉效果图。为了配合他的活动，唐宁还让一位英国的建筑师Calvert Vaux加盟到他的实践中来；两年之后，另一个伦敦的建筑师，Frederick Withers也以同样的方式到来唐宁那里。在唐宁年仅37岁不幸逝世后，Vaux为原来的工作又坚持了5年，然后他来到了纽约，在那里他很快加入了Frederick Law Olmsted，共同合作设计中央公园。Wither呆在了Newburgh，在那里他为人们留下了一个显眼的教堂，一些商业建筑和房屋。Davis一直致力于设计唐宁的另一项工程，即早期在新泽里Llewellyn公园的园林。后来，他就留在了那里，度过了他余生。

上面这个时间表显示了唐宁的早逝，对他的事业是怎样的一个夭折。如果这一切都得以实现，他对后世的影响还会更大。

允许我用唐宁的一首诗来结束此文，它是如此真切地反映出，这个伟大的景观园林大师同时又是伟大的作家的胸怀和远见：

个人和国家的品味都会构成那些敏感和深邃，  
凭借它，可以感受自然的美  
把图书馆和美术馆的大门敞开，  
共享共和国的光辉，  
建造宏大的厅堂散布知识，  
不要让它们禁锢在狭窄的高墙和更狭窄的学院内  
建造宽敞的公园，  
把它的大门打开，  
就像清晨的光芒拥抱整个人类。

#### 作者简介

蒋淑君/1978年生/女/浙江宁波人/清华大学新闻与传播学院新媒体研究中心研究生/研究方向:媒体艺术及景观艺术(北京100084)

#### 参考文献

- [1]Dawning, A. J. A Treatise on the Theory and Practice of Landscape Gardening Adapted to North America; with a View to the Improvement of Country Residences[M], New York, 1841: 33.
- [2]陈志华.外国造园艺术[M]郑州:河南科学技术出版社,2001.
- [3]Quatre de Quincy. An Essay on the Nature, the End, and the Means of Imitation in the Fine Arts [M].Translated by J.C. Kent (London, 1837): 170-171.
- [4] Loudon J.C. The Suburban Gardener, and Villa Companion [M]. London, 1838: 136-137.
- [5](法)Gabrielle van Zuylen著,幽石译世界花园--人间的伊甸园[M]上海:上海书店出版社,2001
- [6]Judith K. Major and Dawning, A. J. Beyond the Treatise on Landscape Gardening[M]. The History of Garden Design: the western tradition from the Renaissance to the present day, Edited by Monique Mosser and George Teyssot, London, New York: Thames & Hudson, 1991: 431.
- [7]Dawning, A. J. On the Mistakes of Citizens in Country Life [J]. The Horticulturist, 1849, (11): 137.
- [8]Dawning, A. J. A Few Hints on Landscape Gardening [J]. The Horticulturist, 1851(11): 491 .
- [9]网络资源<http://gardens.si.edu/horticulture/gardens/Haupt/Downing/down.html> (2002.5.5.)

收稿日期：2002年5月15日

修稿日期：2003年3月18日

出版日期：2003年4月25日

有奖上传

浏览:3616 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2003-9-4 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【风景园林(102)】

· 风景过程主义之父——美国风景园林大师乔治·哈格里夫斯 [评](#) 2002-6-26

- 中国风景园林规划设计学科专业的重大转变与对策 [评](#) 2002-6-26
- 关于要求恢复风景园林规划与设计学科的报告 [评](#) 2002-8-21
- 风景园林(Landscape Architecture): 从造园术、造园艺术、风景造园到风景园林、地球表层规划 [评](#) 2002-11-5
- 美国景观设计职业的形成 2003-5-26

上一篇: 水艺景观设计浅谈  
下一篇: 景观设计的若干问题

 读者评论

[所有评论](#)

还没有评论, 欢迎您参与评论!



[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[▲TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院  
电话: 010-62745826 Email: [webmaster@landscapecn.com](mailto:webmaster@landscapecn.com) (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180  
办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080  
Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [landscapecn.com](http://landscapecn.com) All rights reserved