



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 水景观 >> 园林的水景设计研究

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

园林的水景设计研究——依水景观与水景设计的关系

作者: 张忠顺 指导老师: 卢军

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

摘要: 水景观在水景设计中已成为一个不可或缺的环节。它具有灵活、巧于因借等特点,能起到组织空间、协调水景变化的作用,更能明确游览路线、给人明确的方向感。全面的理解和掌握它的特性,有助于设计者更好的把握水景设计与设计意图的表达。

关键字: [风景园林](#); [依水景观](#); [设计关系](#); [环境](#)

1. 引言

水来自于大自然,她带来动的喧嚣,静的和平,还有韵致无穷的倒影[2]。水是风景设计中重要的组成部分。她为植物、鱼和野生生灵提供生存之地。水可能是所有景观设计元素中最具吸引力的一种,它极具可塑性,并有可静止,可活动,可发出声音,可以映射周围景物等特性,所以可单独作为艺术品的主体,也可以与建筑物,雕塑,植物或其他艺术品组合,创造出独具风格的作品[1],因此水景在公共艺术的范畴里,应该占有一席之地。早期水景大多与艺术品相搭配,所以其演变也是传统的、着重观赏的雕塑或神像喷泉、水池,进入与抽象造型相结合的水景,再进入到与周围环境相搭配的水景,以及能够让人亲近接触的亲水性喷泉[3]。

正是水的这些特性,才表达出园林中依水景观的无穷魅力。作为园林中的独特一景——依水景观,与水景一样也相应的有它独特的观赏价值。

2. 依水景观的审美特征

依水景观是园林水景设计中的一个重要组成部分,由于水的特殊性,决定了依水景观的异样性。在探讨依水景观的审美特征时,要充分把握水的特性,以及水与依水景观之间的关系[3]。利用水体丰富的变化形式,可以形成各具特色的依水景观,园林小品中,亭、桥、榭、舫等都是依水景观中较好的表现形式。

2.1 依水景观的设计形式

2.1.1 水体建亭:

水面开阔舒展,明朗,流动,有的幽深宁静、有的碧波万顷,情趣各异,为突出不同的景观效果,一般在小水面建亭宜低邻水面,以细察涟漪。而在大水面,碧波坦荡,亭宜建在临水高台,或较高的石壁上,以观远山近水,舒展胸怀,各有其妙[5]。

一般临水建亭,有一边临水、多边临水或完全伸入水中,四周被水环绕等多种形式,在小岛上、湖心台基上、岸边石矶上都是临水建亭之所[5]。在桥上建亭,更使水面景色锦上添花,并增加水面空间层次。

2.1.2 水面设桥

桥是人类跨越山河天堑的技术创造,给人带来生活的进步与交通的方便,自然能引起人的美好联想,固有“人间彩虹”的美称[5]。而在中国自然山水园林中,地形变化与水路相隔,非常需要桥来联系交通,沟通景区,组织游览路线。而且更以其造型优美形式多样作为园林中重要造景建筑之一[4]。因此小桥流水成为中国园林及风景绘画的典型景色。在规划设计桥时,桥应与园林道路系统配合、方便交通;联系游览路线与观景点;注意水面的划分与水路通行与通航;组织景区分隔与联系的关系。

2.1.2.1 水景中桥的类型及应用

步石

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述
- 学科教育
- 理论研究
- 设计实践
- 人物/事务所
- 作品赏析
- 景观生态
- 园林绿化
- 园林文化
- 景观工程
- 城市研究
- 保护与更新
- 人文地理
- 随笔杂谈
- 演讲实录
- 城市规划
- 建筑设计
- 景观艺术
- 设计史
- 风水研究
- 旅游规划
- 城市设计
- 技术应用
- 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#)
- [中国园林](#)
- [景观设计](#)
- [风景园林](#)
- [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#)
- [规划师](#)
- [城市规划](#)
- [建筑学报](#)
- [新建筑](#)
- [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 8938952
 网友评论: 2480
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

又称汀步、跳墩子，虽然是最原始的过水形式，早被新技术所替代，但在园林中尚可应用发挥有情趣的跨水小景，使人走在汀步上有脚下清流游鱼可数的近水亲切感。汀步最适合浅滩小溪跨度不大的水面。也有结合滚水坝体设置过坝汀步，但要注意安全。

梁桥

跨水以梁、独木桥是最原始的梁桥。对园林中小河、溪流宽度不大的水面仍可使用。就是水面宽度不深的也可建设桥墩形成多跨桥的梁桥。梁桥平坦便于行走与通车[5]。在依水景观的设计中，梁桥除起到组织交通外，还能与周围环境相结合，形成一种诗情画意的意境，耐人寻味。

拱桥

拱券是人用石材建造大跨度工程的创造，在我国很早就有拱券的利用。拱桥的形式多样，有单拱、三拱到连续多拱，方便园林不同环境的要求而选用。在功能上又很适应上面通行、下面通航的要求。拱桥在园林中更有独特造景效果。因此有“长虹偃卧，倒影成环”的描写。如北京的玉带桥、十七孔桥。玉带桥是西堤上唯一的高拱石桥，拱高而薄，恰如一条玉带横舞水面，它造型复杂、结构精美，在水面上映出婀娜多姿的倒影。

浮桥

浮桥是在较宽水面通行的简单和临时性办法。它可以免去做桥墩基础等工程措施，它只用船或浮筒替代桥墩上架梁板用绳索拉固就成通行的浮桥。在依水景观的设计中，它起到多方面的作用，但其重点不在于组织交通。由于它固而不稳，人立其上有晃悠动荡之势，给人以不安的感觉，利用浮桥的不稳因素，可以与水的静态形成强烈的对比，更能激发人们勇于冒险、积极奋进的进取心。

吊桥

在急流深涧，高山峡谷，桥下没有建墩的条件，如我国西南地区，最宜建吊桥。它可以大跨度的横卧水面，悬而不落[6]。吊桥具有优美的曲线，给人以轻巧之感。立于桥上，既可远眺，又可近观。轻巧的悬索吊桥随着我国科技发展，今后在依水景观的设计中，必将出现更多的具有优美曲线、轻巧的吊桥。

亭桥与廊桥

这类即有交通作用又有游憩功能与造景效果的桥，很适合园林要求。如北京颐和园西堤上建有幽风桥、镜桥、练桥、绿柳等亭桥。这些桥在长堤游览线上起着点景休息作用，在远观上打破上堤水平线构图，有对比造景、分割水面层次作用[6]。桂林七星岩的花桥，这一长的廊桥是通往公园入口第一个景观建筑。扬州瘦西湖上的五亭桥是瘦西湖长轴上主景建筑。

2. 1. 3 依水修榭

榭是园林中游憩建筑之一，建于水边，《园冶》上记载“榭者借也，借景而成者也，或水边，或花畔，制亦随志”，说明榭是一种借助于周围景色而见长的园林游憩建筑。其基本特点是临水，尤其着重于借取水面景色。在功能上除应满足游人休息的需要外，还有观景及点缀风景的作用。

最常见的水榭形式是：在水边筑一平台，在平台周边以低栏杆围绕，在湖岸通向水面处作敞口，在平台上建起一单体建筑，建筑平面通常是长方形，建筑四面开敞通透，或四面作落地长窗。

榭与水的结合方式有很多种。从平面上看，有一面临水、两面临水、三面临水以及四面临水等形式，四周临水者以桥与湖岸相联。从剖面上看平台形式，有的是实心土台，水流只在平台四周环绕；而有的平台下部是以石梁柱结构支撑，水流可流入部分建筑底部，甚至有的可让水流流入整个建筑底部，形成驾临碧波之上的效果。

2. 1. 4 水面建舫

舫的原意是船，一般指小船。建筑上的舫是指水边的一种建筑，在园林湖泊的水边建造起来的一种船形建筑。舫的下部船体通常用石砌成，上部船舱则多用木构建筑，其形似船[5]。舫建在水边，一般是两面或三面临水，其余面与陆地相连，最好是四面临水，其一侧设有平桥与湖岸相连，有仿跳板之意。它立于水中，又与岸边环境相联系，使空间得到了延伸，具有富于变化的联系方式，即可以突出主题，又能进一步表达设计意图。

2.2 水与山石之间的关系

2.2.1 石

在园林,特别在庭园中是种重要的造景素材。“园可无山,不可无石”,“石配树而华,树配石而坚”。今天,园林用石尤广,能固岸,竖桥,又可为人攀高作蹬,围池作栏,叠山构峒,指石为坐,以至立壁引泉作瀑,伏池喷水成景。品石中较典型的有太湖石,黄石等[12]。品石,在景石造型中,可作庭园的点缀,陪衬小品,也可以石为主题构成依水景观的中心。在运用品石时,要根据具体素材,反复琢磨,取其形,立其意,借状天然,方能“片山多致,寸石生情”的增色景观。

2.2.1.1 雕塑型景石

其所选的品石素材本身就具有一定的形状特征,或酷似风物禽鱼,或若兽若人,神貌兼有;或稍以加工,寄意于形[12]。塑物型景石作为庭中观赏的孤赏石时,一般布置在入口,前庭,廊侧,路端,景窗旁,水池边或景栽下,以一定的主题来表达景石的一定意境,置于庭中,往往成了庭园的景观中心,而深化园意,丰润庭景。

2.2.1.2 筑山型景石

该种景石,常用岩、壁、峡、涧之手法将水引入园景,以形成河流、小溪、瀑布等。溪涧及河流都属于流动的水体,由其形成的溪和涧,都应有不同的落差,可造成不同的流速和涡旋及多股小瀑布等。这种依水景观的形成,对石的要求很高,特别是石的形状要有丰富的变化,以小取胜,效仿自然,展现水景主体空间的迂回曲折和开合收放的韵律,形成“一峰华山千寻,一勺江湖万里”的意境。

2.3 临水驳岸形式及其特征

园水局之成败,除一定的水型外,离不开相应岸型的规划和塑造,协调的岸型可使水局景更好的呈现出水在庭园中的作用和特色,把旷畅水面做得更为舒展。岸型属园林的范畴,多顺其自然[5]。园林驳岸在园林水体边缘与陆地交界处,为稳定岸壁,保护河岸不被冲刷或水淹所设置的构筑物(保岸),必须结合所在景区园林艺术风格、地形地貌、地质条件、水面形成、材料特性、种植设计以及施工方法、技术经济要求来选其建筑结构及其建筑结构形式。庭园水局的岸型亦多以模拟自然取胜,我国庭园中的岸型包括洲、岛、堤、矶、岸各类形式,不同水型,采取不同的岸型。总之,必须极尽自然,以表达“虽由人作,宛若天开”的效果,统一于周围景色之中。

2.3.1 洲渚

洲渚是一种濒水的片式岸型,造园中属湖山型的园林里,多有洲渚之胜。洲渚不是单纯的水面维护,而是与园林小品组成富有天然情趣的水局景的一项重要手段。

2.3.2 岛

岛一般指突出水面的小土丘,属块状岸型。常用手法是:岛外水面萦回,折桥相引;岛心立亭,四面配以花木景石,形成庭园水局之中心,游人临岛眺望,可遍览周围景色。该岸型与洲渚相仿,但体积较小,造型亦很灵巧。

2.3.3 堤

以堤分隔水面,属带形岸型。在大型园林中如杭州西湖苏堤,既是园林水局中之堤景,又是诱导眺望远景的游览路线,在庭园里用小堤做景的,多作庭内空间的分割,以增添庭景之情趣。

2.3.4 矶

矶是指突出水面的湖石一类,属点状岸型,一般临岸矶多与水栽景相配,或有远景因借,成为游人酷爱的摄影点。位于池中的矶,常暗藏喷水龙头,自湖中央溅喷成景,也有用矶作水上亭榭之衬景的,成为水局三小品。

2.3.5 池岸

岸型中最常见的仍数沿池作岸的环状岸型,通称池岸[5]。我国传统庭园池岸多属自由型,它因势而曲,随形作岸。一般多以文石砌作,或以湖石,黄石叠成[11]。新建庭园之小池池岸,形式多样,采用的材料亦各不相同,这些岸式一般较精致,与小池水景很协调,且往往一池采用多种岸式,不同的岸式之间用顽石作衔接,使水

景更为添色。

2.4 水与动植物的关系

水是植物营养丰富的栖息地，她能滋养周围的植物、鱼和其它野生物。大多数水塘和水池可以饲养观赏鱼类，而较大的水池则是野禽的避风港[10]。鱼类可以自由地生活在溪流和小河中，但溪水和小河更适合植物的生长。池塘中可以培养出茂盛且风格各异的植物，而在小溪中精心培育的植物则是问心无愧的建筑艺术。

2.4.1 水与植物的关系

2.4.1.1 水边的植物配置

无论大小水面的植物配置，与水边的距离一般要求有远有近，有疏有密，切忌沿边线等距离栽植，避免单调呆板的行道树形式[7]。但是在某些情况下，又需要造就浓密的“垂直绿障”。

如杭州黄龙洞水池南面的山，山脚距水池10余米，山坡陡峻，树木郁郁葱葱，形成一个庞大的“垂直绿面”，高达30余米，而水池宽仅18米，再加上池旁白色的园林建筑衬托，高低对比更加明显。林中鸟声唧唧，坐临池畔，如入深山老林，使人感到水池空间更为宁静、古拙[9]。

2.4.1.2 水面的植物配置

水面全部栽满植物的，多适用小水池，或大水池中较独立的一个局部，在南方的一些自然风景区中，保留了农村田野的风味[8]，在水面铺满了绿萍或红萍，如似一块绿色的地毯或红色的平绒布，也是一种野趣；在水面部分栽植水生植物的情况则比较普遍，其配置一定要与水面大小比例、周围景观的视野相协调，尤其不要妨碍倒影产生的效果。

2.2.4 水与动物之间的关系

动物是水景规划设计中的重要要素之一。水是生命之源，离开了水就意味着失去了动物赖以生存的物质基础。另一方面，因为动物的存在，水景变的更具有灵性，成为依水景观中的又一个闪光点。

3. 结束语

从各优秀园林的设计方案不难看出，依水景观以它独特的观赏特性和美学表达方式，在园林水景规划设计中已占据了重要的地位。它表现形式多样，易与周围景物协调统一，同时它灵活，巧于变化，能够丰富水景的设计。依水景观能否充分表达作者的意图、如何在统一中求变化以及丰富空间表达效果等问题上，都需要设计者全面的思考与探讨，这也是由依水景观自身特点所决定的，所以说，依水景观与水景设计之间的关系，是值得我们耗费精力、气力去追求、探讨的课题。

[1] 海伦·纳什《庭园水景设计与建筑》[M] 上海：科学技术出版社 1995.140-141

[2] 戴维·斯蒂文森《花园水景》[M] 广东：科学技术出版社 1989.56-56

[3] 朱钧珍《园林理水艺术》[J] 北京：林业出版社 1993.26-28

[4] 毛培琳 李雷《水景设计》[J] 北京：林业出版社 1995.26-30

[5] 卢仁 金承藻《园林建筑设计》[S] 北京：林业出版社 1989.15-18

[6] 过元炯《园林艺术》[S] 北京：农业出版社 1990.28-32

[7] 詹姆士·埃里森《Water In The Garden 中国水景》[J] 广东：科学技术出版社 1998.26-30

[8] 扬杰 谢鲲《景园水体艺术》[S] 辽宁：科学技术出版社 1990.156-160

[9] 柳骅《水生植物造景》[C] 北京：农业出版社 1988.125-127

[10] 李尚致《水生植物在园林中的审美特征与造景》[J] 广东：科学技术出版社 1994.59-60

[11] 吴涤新《Garden 园林》[S] 广东：科学技术出版社 1998.30-32

[12] 熊文愈《山石在园林中的应用》[J] 南京：江苏科学技术出版社 1994.40-46

[作者简介]

作者：张忠顺林 学院园林专业 指导老师：卢军

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【风景园林(102)】

- 风景过程主义之父——美国风景园林大师乔治·哈格里夫斯 [评](#) 2002-6-26
- 中国风景园林规划设计学科专业的重大转变与对策 [评](#) 2002-6-26
- 关于要求恢复风景园林规划与设计学科的报告 [评](#) 2002-8-21
- 风景园林(Landscape Architecture): 从造园术、造园艺术、风景造园到风景园林、地球表层规划 [评](#) 2002-11-5
- 美国景观设计职业的形成 2003-5-26

上一篇: 城市化并非仅是拔地而起的钢构建筑

下一篇: 美的植物景观设计

读者评论

所有评论

还没有评论, 欢迎您参与评论!



【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

▲ TOP

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-62745826 Email: webmaster#landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved