



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

中国传媒大学2000年硕士研究生入学考试广播电视艺术学艺术理论试题

<http://www.fristlight.cn> 2005-08-12

[作者] 中国传媒大学

[单位] 中国传媒大学

[摘要] 中国传媒大学2000年硕士研究生入学考试广播电视艺术学艺术理论试题。

[关键词] 中国传媒大学;2000年;硕士研究生;广播电视艺术学;艺术理论;试题

一、填空(8小题,每空0.5分,计10分) 1.中国文学批评史上第一部纯文学性的诗歌理论专著是_____的《_____》。 2.在_____《致敏·考茨基》中指出:作品的思想倾向“应当从场面和情节中自然而然地流露出来,而不应当特别地把它指点出来。” 3.克莱夫·贝尔在《_____》一书中,提出了艺术品的根本性质是“_____的形式”的理论命题。 4._____在《_____》中提出了文学批评的“六观”说,即“一观位体,二观置辞,三观通变,四观奇正,五观事义,六观宫商”。 5.关于文学艺术的起源,有多种不同的解说,主要的有_____说、_____说、_____说、_____说等。 6.社会主义文艺是人民大众的文艺。我们要坚持文艺为_____服务、为_____服务的方向,贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,弘扬主旋律,提倡多样化。 7.闻名中外的戏剧三大表演体系的代表人物是前苏联的_____、德国的_____、中国的_____。 8.电视文学的样式主要包括_____、_____、_____等。 二、简释(6小题,每小题4分,计24分) 1.艺术风格 2.抒情诗 3.现实主义 4.意识流文学 5.屏幕形象 6.电视系列剧 三、评析(指出下列论断为何人提出,此论断表述的是一种什么主张,价值与意义何在,并作出评论,16分) 编戏有如缝衣,其初则以完全者剪碎,其后又以剪碎者凑成。剪碎易,凑成难。凑成之工,全在针线紧密,一节偶疏,全篇之破绽出矣。每编一折,必须前顾数折,后顾数折。顾前者,欲其照映,顾后者,便于埋伏。照映、埋伏,不止照映一人,埋伏一事,凡是此剧中有召之人,关涉之事,与前此,后此所说之话,节节俱要想到,宁使想到而不用,勿使有用而忽之。 四、简答(3小题,每小题10分,计30分) 1.何谓“童心论?” 2.扼要指出典型环境与典型人物的关系。 3.简述电视艺术的审美特征。 五、论述(20分) 结合我国当前文艺创作实际,谈谈你对生活的真实、艺术的真实及二者关系的理解。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

