



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

### 《彝族诗文论》

<http://www.fristlight.cn> 2007-02-10

[作者] 毕摩文化网

[单位] 毕摩文化网

[摘要] 《彝族诗文论》是彝族古代的一部文艺理论书。作者举奢哲，据有关资料考证，大约是魏晋南北朝末或唐代初人，是古代彝族著名的毕摩经师，是彝族诗人、作家和文艺理论家。他博学多才，精通各门学科。他的著述极为宏富，流传至今最著名的除《彝族诗文论》、还有《降妖捉怪》、《黑娄阿菊的爱情与战争》、《侯塞与武锁》等和一些“经书”，如《祭天大经书》、《祭龙大经书》、《做斋大经书》等。

[关键词] 彝族诗文论;文艺理论书;毕摩经师

《彝族诗文论》是彝族古代的一部文艺理论书。作者举奢哲，据有关资料考证，大约是魏晋南北朝末或唐代初人，是古代彝族著名的毕摩经师，是彝族诗人、作家和文艺理论家。他博学多才，精通各门学科。他的著述极为宏富，流传至今最著名的除《彝族诗文论》、还有《降妖捉怪》、《黑娄阿菊的爱情与战争》、《侯塞与武锁》等和一些“经书”，如《祭天大经书》、《祭龙大经书》、《做斋大经书》等。《彝族诗文论》是流传在贵州彝区的彝文手抄本。1983年由贵州省社会科学院和贵州民族学院的康健、王子尧、王冶新、何积全四同志从贵州彝区搜集到此书彝文抄本，并译成汉文，于1988年和其它四部合编，由贵州人民出版社正式出版。《彝族诗文论》用五言诗写成，共分五个部分，一、论历史和诗的写作；二、论诗歌和故事的写作；三、论经书的写作；四、论医书的写作。五、谈工艺制作。在此作者讲的是一些关于彝族历史、诗歌、故事、经书、医书的写法，但在讲解中接触到一些文艺理论中带根本性的问题，表现出作者对这方面的独到见解。他认为，文学创作可以在揭示生活真实的基础上，允许作家进行合理的艺术想象和虚构，即“可以有假象，会饰也不妨”。文学作品的内容，要反映和表现社会生活和作者的思想感情，而现实生活是丰富多彩的，因此文学作品的内容不可能是单一的，必须是多方面的。他以诗歌为例，论述了这个问题。他认为彝族文学主要分两种，文体诗歌和故事，首先必须弄清它们各自的特点。写诗歌要使它真正“表情”，还要讲一定的格式音律。故事要写好“人”和“事”，“要把人写活”，“要把事写真”。文学作品能够感发和振奋人心，能够劝善惩恶，能够使人们“认识”历史真实，发现社会发展规律；还可以做男女青年“相知的门径，传情乐章”。《彝族诗文论》作为一部古代彝族的文艺理论著作，所论述和概括的许多文艺理论问题，作为一千多年前文艺理论的一种探讨和认识，是很了不起的事，为我们研究和探讨彝族悠久的文学艺术及文艺理论等方面提供了非常珍贵的资料。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

