

学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

世界著名女高音歌唱家杰西·诺曼来中央音乐学院访问（图）

<http://www.fristlight.cn> 2006-11-08

[作者] 吴叶

[单位] 中央音乐学院

[摘要] 2006年10月23日下午14:00, 世界著名女高音歌唱家杰西·诺曼在繁忙的演出期间应邀来中央音乐学院访问, 中央音乐学院院声歌系郭淑珍教授、系主任张立萍教授等老师代表中央音乐学院向她表示了欢迎。

[关键词] 世界著名女高音歌唱家;杰西·诺曼;欧洲歌剧;艺术



2006年10月23日下午14:00, 世界著名女高音歌唱家杰西·诺曼在繁忙的演出期间应邀来中央音乐学院访问, 中央音乐学院院声歌系郭淑珍教授、系主任张立萍教授等老师代表中央音乐学院向她表示了欢迎。担任杰西·诺曼音乐会指挥的女指挥家首先介绍了她此次中国之行音乐会的策划和曲目。她说, 诺曼小姐在电话中说“我非常希望在北京开一场音乐会”, 而且她们一起讨论即将在北京音乐会上演唱的曲目。在指挥家的眼中, 诺玛女士实际是“两个人”, 一个是诺曼女士, 而另一个则是杰西。这在音乐会的安排就可以充分显示出来: 上半场是经典的欧洲歌剧的咏叹调, 比如歌剧《阿依达》里著名的咏叹调; 下半场气氛同上半场想比较起来完全换了一种风格, 诺曼女士用她的母语英语来演唱美国作曲家的作品。此时, 诺玛女士就像变了一个人, 她变成了杰西, 注重交流, 与观众融为一体。在简单的介绍之后, 中央音乐学院音乐厅里响起了欢迎的掌声, 杰西·诺曼女士缓缓步入舞台的中央。她微笑着对大家说: “下午好! 我今天下午非常荣幸能够到这里和大家见面, 来和你们谈一谈音乐。作为一个演唱者, 我们应该把艺术推向一个更高的境界。我的感觉是, 为了实现这个目标, 不仅是技术上要达到一个高超的水平, 比如小提琴、大提琴、钢琴、小号、或跳舞, 而且还要让音乐完全进入我们的灵魂。因此, 很难把我们自己说成是艺术家。我要感谢今天所有的学生, 无论是学习莫扎特的歌剧、舒伯特的歌曲, 或其它演奏乐器的学生们, 音符不只是黑色的音符。要知道演唱是我们的责任, 知道我们所唱的是什么, 知道我们所唱的意思

是什么, 要知道每一个音符, 无论我们唱的是何种语言。如果要演唱外文的话, 我们必须很清楚歌词的内容, 并且咬字要清楚。倘若不这么做的话, 亲爱的同行们, 那我们就没有做好我们的工作。记住, 从心灵到心灵, 从精神到精神, 这就是艺术。我们应该永远这样走下去, 不是仅仅为了演唱, 不是仅仅为了学术, 而是为了成为一个真正的艺术家。” 随后, 为了对杰西·诺曼女士访问中央音乐学院表示欢迎, 几位声歌系的师生们为她演唱, 并请她进行指导。演唱的曲目包括法国丢帕克的《忧郁之歌》(温雅欣演唱)、威尔第《麦克白》选段《这暗无天日的地方》(陈佩鑫演唱)、契莱亚《阿德里安娜》选段《苦涩的欢乐、温柔的折磨》(王宏尧演唱)、罗西尼《圣母悼歌》(孙媛媛演唱)、威尔第《阿依达》选段《蔚蓝的天空》(李国玲演唱)、普契尼《玛侬莱斯科》选段《静卧在芙蓉帐里》(阮余群演唱)。杰西·诺曼女士称赞了每一位歌唱者的美妙歌喉, 并对他们的演唱进行了评论和指导, 特别建议对歌词的理解要更加深入, 音乐的处理要随歌词的变化而有不同, 在表演时可以更加投入, 表情可以更加丰富和真切。最后, 郭淑珍教授代表中央音乐学院王次炤院长向

杰西-诺曼女士颁发了荣誉教授的证书，并赠送了礼物。



[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

