



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

广西剧作家作客中央民族大学 演讲透析文化创新

<http://www.fristlight.cn> 2006-06-13

[作者] 蒋林
[单位] 广西日报
[摘要] 2006年6月11日, 广西文化舟来到中央民族大学, 广西剧作家符又仁、张仁胜以全球化语境下的民族艺术创造——从《八桂大歌》谈起为题, 采用演讲与对话相结合的形式, 向中央民族大学师生们生动地描述了广西原生态的民族歌舞艺术在全球化中的自我确认和文化创新。

[关键词] 广西;中央民族大学;文化创新;八桂大歌

2006年6月11日, 广西文化舟来到中央民族大学, 广西剧作家符又仁、张仁胜以全球化语境下的民族艺术创造——从《八桂大歌》谈起为题, 采用演讲与对话相结合的形式, 向中央民族大学师生们生动地描述了广西原生态的民族歌舞艺术在全球化中的自我确认和文化创新。作为广西大型民族音画《八桂大歌》编剧之一、文学统筹的符又仁着重介绍了《八桂大歌》的创作过程。他说《八桂大歌》分劳动篇和爱情篇两个部分。它既不是单纯的民歌集粹, 也不是传统的歌舞晚会, 而是以深深扎根在民族土壤的、具有鲜明时代气息和浓郁民族风情的崭新艺术样式。音画以民歌为主, 辅以舞蹈、民族器乐、民族服饰, 是以一幅幅奇特的、充满浓郁民族风情的、节奏跌宕的歌声与画面的完美组合, 它是以音带画, 达到了音画的情景交融和多姿多彩。曾编创大型彩调剧《哪咭咿哪咭》、大型风情壮剧《歌王》的张仁胜, 在演讲中分析了当下在中国影响最大的广西舞台演出作品《刘三姐》、《大地飞歌》晚会、《八桂大歌》等, 认为它们与广西民族文化中最厚重的两样东西有关——民歌和传说。他说, 民歌和传说往往是一个民族或一个地域信息量最大的文化载体, 而所谓的文化差异在这个载体上表现得尤为充分, 对当代民族艺术影响极为重大, 理所当然地成为民族艺术创造之源。两位剧作家在演讲过程中, 穿插请来了原生态歌手现场演唱和观看《八桂大歌》精彩片段等内容。中央民族大学的师生们看了其中风趣幽默的“骂情歌”、“摆呀摆”后, 禁不住开怀大笑。原生态歌手还将手中绣球向师生们抛去, 使整个现场气氛十分热闹。中央民族大学一位舞蹈专业的学生表示, 过去对广西的民族文化并不了解, 但听了两位剧作家的精彩演讲后收获很多, 真正感受到了广西民族歌舞的魅力。有机会一定要走进广西民间中, 汲取一些原生态的歌舞元素, 将会对自己的专业有很大的帮助。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

