



## 导师简介

### 一、基本情况

姓名: 刘靖 性别: 男 出生年月: 1967.12 学历(学位): 研究生(硕士)

工作部门: 人体解剖学教研室 职务: 主任 职称: 副教授 从事专业: 人体解剖学

招生专业: 人体解剖与组织胚胎学

主要研究方向 1. 发育神经生物学 2. 老年性痴呆的免疫病理学机制

电子信箱: [liulq1227@163.com](mailto:liulq1227@163.com)

### 二、学习、工作经历

1986.9 - 1991.7 河南医科大学临床医学专业学习, 获学士学位。

2003.9 - 2006.6 华中科技大学同济医学院人体解剖与组织胚胎学专业攻读硕士学位。

2008.9—至今, 南方医科大学人体解剖与组织胚胎学专业攻读博士学位。

1991.7 - 2002.12 洛阳医学高等专科学校人体解剖学教研室教师, 任助教、讲师。

2002.12 - 2005.12 河南科技大学医学院人体解剖学教研室教师, 任讲师、副教授。

2005.12 - 至今 广东药学院基础学院人体解剖学教研室教师、主任、副教授。

### 三、主要社会任职

中国解剖学会会员、广东省解剖学会会员, 广东省科普志愿者协会讲师团讲师。

### 四、主要学术成果

论文(近年来以第一作者发表的论文)

1. 突触素在中脑动眼神经核发育中的表达及意义 神经解剖学杂志 2011, 27 (2)
2. 生物塑化技术在保存生物类文物方面的应用研究 解剖学研究 2011, 33 (1)
3. 胎儿端脑突触素表达和突触发育的研究 神经解剖学杂志 2007, 23 (6)
4. 突触素在人胎儿海马的表达与发育的研究 中国组织化学与细胞化学杂志, 2006, 15 (3)
5. 东莞明代双人墓出土骨骸的鉴定和塑化保存研究 解剖学研究 2010, 32 (2)
6. 佛山明代古尸骨骸的鉴定和塑化保存的研究 解剖学研究 2009, 31 (3)

7. 腰椎横突的测量及其临床意义 中医正骨 2005 17 (2)
8. 腮腺区面神经的解剖及临床意义 中国临床解剖学杂志 2004, 20 (5)
9. 面神经颊支与腮腺导管的解剖关系 河南科技大学学报 (医学版) 2004, 22 (1)
10. 神经系统教学体系和教学方法的改革与探讨 解剖学研究 2007, 29 (5)
11. 我校人体科学教育中心在医学人文素质教育中的作用广东药学院学报 2008, 24 (4)

#### 专著

专著名称, 出版社, 出版时间, 署名次序;

1. 《系统解剖学》第二版 (十一五规划教材) 中国高等教育出版社, 2007.8 编委
2. 《局部解剖学》第2版 (十一五规划教材) 科学出版社 2010.3 编委
3. 《基础医学概论》 (全国高等医药院校规划教材) 科学出版社 2010.3 副主编
4. 《人体解剖与组织胚胎学》 (高等医药院校改革创新教材) 人民卫生出版社  
2007.8

副主编

5. 《人体解剖与组织胚胎学》 (案例版) 科学出版社 2010.8 副主编

#### 成果

成果 (专利) 名称, 鉴定 (授权) 单位, 鉴定 (授权) 时间, 署名次序;

生物塑化技术在传承和弘扬岭南历史文化方面的应用研究 (成果鉴定)

成果登记号: 20100292 广东省科学技术厅, 国内领先, 2010-4-16

粤科鉴字 (2010) 111号 署名第2

#### 获奖成果

广东药学院第三届教学名师; 2009年广东省南粤优秀教师。

2008.9获广东药学院第九届教学成果一等奖。署名第1

2007.9获广东药学院第八届教学成果三等奖。署名第5

#### 五、近年承担科研项目

项目、课题名称, 项目来源, 项目起讫时间, 科研经费 (万元), 排名次序

序号	在研项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费	本人排名
1	广东药学院数字化医药标本馆的建设	广州市科技局	2009.12-2010.12	5万元	主持

	项目合同编号：2009KP062-6				
2	对佛山三水出土的明代遗骸的塑化保存研究	横向课题	2008.7-2010.6	2万元	主持
3	生物塑化技术对标本组织结构的影响	广东省大学生创新实验项目	2010.9-2011.12	1.5万元	指导教师
4	突触素在人胎儿脑的表达与发育关系的研究	广东药学院科研启动基金	2007.3-2009.12	1万元	主持
5	广东药学院生命科学教育中心科普基地建设 拨款协议书编号：2008KP014	广州市科技局	2008.9-2009.7	10万元	第二
6	鼻黏膜接种A $\beta$ 亚单位疫苗预防AD的疗效评价及免疫机制分析 (NO: 30840073)	国家自然科学基金	2009.1-2010.12	9万元	第四