



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

贵州黔剧团国家二级演员袁德兴 (图)

<http://www.fristlight.cn> 2007-04-23

[作者] 贵州黔剧团

[单位] 贵州黔剧团

[摘要] 袁德兴, 男, 汉族, 1943年11月出生, 贵州省安顺市人。黔剧二级演员。40多年来, 在黔剧舞台上塑造了《山乡风云》中乡长关天爵、《海岛女民兵》饰尤二、《刘四姐》饰侯七、《殷小姐娶妻》中饰知县补天阙、《怪孝记》中饰大少爷、《箱尸案》中饰知府艾迁、《神寨》中饰多岩、《数九春风》中饰农民张福海等。在表现各类题材剧目的各类型人物, 他说应将戏曲中唱、念、做、打“一套程式”的技巧, 用于“千种性格”人物的塑造。在丑行表演中避免“脸谱化”、“公式化”, 所塑造的侯七、尤二、关天爵等均独具神态。性格各异, 一反过去凡演丑角必须演反面形象的概念。在《数九春风》一剧中, 通过查阅历史文献、图片、绘画、观察生活。

[关键词] 贵州黔剧团;黔剧;国家二级演员;地方剧种



袁德兴, 男, 汉族, 1943年11月出生, 贵州省安顺市人。黔剧二级演员。他于1956年考入贵州省艺校川剧班。师从川剧演员刘又祥, 习丑行。4年寒窗, 苦练基本功、表演功不辍。在校所演剧目有:《做文章》(饰子元)、《杨广逼宫》(饰杨广)、《闹齐庭》(饰无亏), 已显露出他的表演才能。1960年, 以优异成绩毕业。同年, 为支持地方剧种, 被分配到省黔剧团任演员。1961年被送到上海戏曲学校进修, 拜名丑华传浩为师, 学习南昆代表剧目《双下山》等。回团后, 又将此剧移植为黔剧上演。他在《双下山》扮演小和尚这一角色。经过刻苦训练, 认真钻研。能将南昆此剧目丑行表演中的“绝招”——矮子功、耍佛珠、抛朝靴等高难度技巧。用于黔剧, 表演洒脱, 引起行家和观众好评。进入70年代后, 为反映生活, 规造多层次的人物形象, 他读书学习, 勤于思索。把斯氏、布氏表演体系与黔剧丑角的表演, 既注重角色的内心“体验”, 更重角色外部“体现”(动作、技巧), 追求丑之美的艺术形象。40多年来, 在黔剧舞台上塑造了《山乡风云》中乡长关天爵、《海岛女民兵》饰尤二、《刘四姐》饰侯七、《殷小姐娶妻》中饰知县补天阙、《怪孝记》中饰大少爷、《箱尸案》中饰知府艾迁、《神寨》中饰多岩、《数九春风》中饰农民张福海等。在表现各类题材剧目的各类型人物, 他说应将戏曲中唱、念、做、打“一套程式”的技巧, 用于“千种性格”人物的塑造。在丑行表演中避免“脸谱化”、“公式化”, 所塑造的侯七、尤二、关天爵等均独具神态。性格各异, 一反过去凡演丑角必须演反面形象的概念。在《数九春风》一剧中, 通过查阅历史文献、图片、绘画、观察生活。他努力地塑造了一位纯朴、善良、真实、可信的农民正面典型。演出获得成功, 省电台1977年为之录音、播放。到目前, 他在艺术创作上仍十分活跃。近期排演的戏剧小品《产后风波》串饰老太婆、《活佛济公》中饰活佛济公, 均得列观众拜爱 and 好评。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

