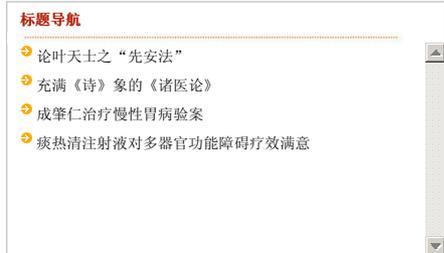




第4版：学术与临床

上一版 < > 下一版



医古文里的子部书（三）

### 充满《诗》象的《诸医论》

□ 罗根海 天津中医药大学

众所周知，整个《周易》的思维方式就是“取象比类”，以达到“以象喻意”、“以象尽意”之目的。《周易》所取之“象”依照钱钟书的说法又可区分为“《易》象”和“《诗》象”两类。“《易》之有象，取譬明理也。……是故，《易》之象，义理寄宿之遽庐也。”而《诗》象是“拟象比喻……《诗》之喻，文情归宿之菟裘也。”（以上见《管锥编》）

中医学借用《易经》的思维方式“取象比类”，产生医象、医理，故张介宾说：“医得易之用”是“身心之易，内易也。”（张介宾《医易意》）在古医籍中医象、《诗》象同在，且后者成为众多医籍的语言特色之一。

在医古文中充满《诗》象的要数元明时期医家吕复的《诸医论》，他在整篇点评医家特色的文章中，全部用比喻的修辞方法，读后给人以别具一格，耳目一新的感受，而且喻体贴切，比喻恰当，涉及知识极为广泛，包括器物、人物、成语、典故、军事布阵、打仗用兵、书法诗歌、绘画演奏等，都能拿来比喻医学史上十六位重要医家特色和行医之妙。

吕复博学广识，除精医之外，经史、诸子、天文、地理、兵法、卜筮，广泛涉猎，故能成“善譬”的大家。《诸医论》设喻或生动，如评价扁鹊“医如秦蠹蚀物，妍媸不隐，又如弈秋遇敌，著者可法”，把扁鹊医病点滴不漏、善医“病微”之疾及医病时有章可法、能医“自当生者”的唯物观描绘得十分形象；或委婉，如评价刘完素“医如囊驼种树，所在全活，但假冰雪以为春”，把寒凉派刘完素逐火去邪，善用寒凉药物的学术特点，以“冰雪”作喻，以“春”为疗效，委婉地表现出来；或深刻，如评价张易水时说“医如濂溪之图太极，分阴分阳，而包括理气”，把张元素的学术及其著作比喻为周敦颐先生所著《太极图说》那样，极富哲理，道理深刻；或含蓄，如“李东垣医如丝弦新乡恒，一鼓而琴瑟并熄，胶柱和之，七弦由是而不谐矣，无他，希声之妙，非开指所能知也。”这一评价把东垣医学用比喻成音乐，含蓄地说，东垣医术如重新更换琴弦的乐器，他一旦演奏，其他乐声就会止息，要是拘泥不变通运用东垣医学，就象琴声一样不和谐了，没有别的原因，只是他的医术太深奥、微妙，不是初学的人所能理解。含蓄地把东垣医学特色表现出来。

比喻的方法好像只是适合做“喻深以浅”、“喻难以易”的正面比喻，而《诸医论》却妙在用比喻做批评，仍然生动准确。如他对南宋名医陈无择的批评说，虽然他的医术“如老吏断案”，经验丰富，但“未免移情就法”，是说他在病因学说上未免有些机械和呆板之处，合法不合情。而情与法正与“断案”属同一类事由及相关，可见吕复的用喻多么娴熟自如。再如他对持寒凉学说的刘完素的批评说，“利于松柏而不利于蒲柳”，“松柏”喻强健的体质，“蒲柳”喻衰弱的体质。这与朱震亨对于寒凉派在“阴阳两虚，湿热自感者，又当消息而用之”的评价，（戴良《丹溪翁传》）完全吻合，如出一辙，只是表达形式各异罢了。

综观《诸医论》全篇，论文全部使用比喻之法评价诸医，在医籍论文中是极其罕见的，这种形象化的评价不仅个体特征突出，使读者便于记忆，而且开阔了读者视野，使文章增加了文采和感染力，真正成为“不朽之盛事”。（曹丕《典论·论文》）

国内统一刊号：CN11-0153 邮发代号：1-140(国内) D-1138(国外)  
 地址：中国北京市朝阳区北沙滩甲四号 邮编：100192 电话：64854537  
 传真：64854537 mail:cntcm@263.net.cn 广告热线：64853366  
 Copyright 本网站内容版权所有，未经许可禁止转载， All Rights Resened