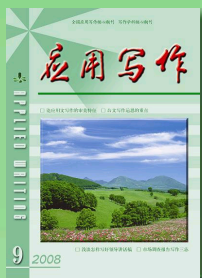


2008年第9期



最新一期目录及推荐文章

本刊历年各期详细目录

2008 2007 2006 2005 2004  
2003 2002 2001 2000 1999  
1998 1997 1996 1995 1994  
1993 1992 1991 1990 1989  
1988 1987 1986 1985

完整刊阅读

最新热门

- 提高文字材料写作水平...
- 领导讲话稿要围绕“新...
- 名实辨析：一种写作的...
- 简练是一种才华

最新推荐

没有任何文章

◆ 简练是一种才华

热    

## 简练是一种才华

[ 作者：王春美 来源：应用写作杂志社 点击数：1852 更新时间：2007-12-26 文章录入：jlyhx ]

【字体： [小](#) [大](#) [简](#) [繁](#) [A](#)】

当今时代我们的文字材料很多，如理论文章、工作研究、典型经验、咨询报告、领导讲话、法定公文等等。纵观这些文字材料，大多写得比较好，适应了党和国家形势任务的需要。然而也不乏有大量的文字材料像毛泽东同志在《反对党八股》一文中批评的那样：“空话连篇，言之无物。我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是‘懒婆娘的裹脚，又长又臭’。”如今60多年过去了，这种现象仍然没有得到彻底改变。为此，我们呼吁：文字材料要短些、短些、再短些，简练是一种才华。

重点叙述某一点或某几点。近代著名散文家梁启超创造了写文章的“侧重法”。他说，写一篇文章“应该叙述的有许多部分，最好专择一部分为自己兴味所注者以之为主，其余四面八方的观察都拱卫着他，自然会把这部分的真相看得透说得透。别的一部分，只好让别人去研究说明。这种方法，虽然可以说是文家取巧，其实也是做学问切实受用的一种途径。”俄国19世纪著名作家契诃夫说：“简洁是才力的姊妹，写得有才华就是写得短”。俄国19世纪著名作家列夫·托尔斯泰也说：“写作艺术就是提炼的艺术”。

可写可不写的，坚决不写。叶圣陶先生在《可写可不写，不写》这篇文章中说：“可写可不写，不写，这是就一方面说。就另一方面说，就是所有写下来的，必须是非写不可的东西。无论一个词一句话，多到几百字、几千字的一大段，如果人家来问，都说得出个要它存在的理由。”能说出“要它存在的理由”，这样一来，文章就会显得简洁，要言不繁。现代著名女作家冰心无气味来都认为短是应该的，她说：“因为短，布局必须精炼，文字必须简洁……当然写短小的东西，更不容易，一粒沙中能见到一个世界，是要花些剪裁筛选的工夫。”现代著名散文家和文学评论家梁实秋也认为：“文章的好坏，与长短无关。文章要讲究气势的宽阔、意思的深人，长短并无关系。”

不要勉强写东西，不要无病呻吟。现代学者季羨林老先生历来主张，在写不出东西的情况下，“千万不要勉强写东西，也不要无病呻吟。”“否则，如果勉强动笔，则写出的东西必然是味同嚼蜡，满篇八股，流传出去，一害自己，二害别人。”现代著名作家张爱玲女士，对有些文人废话连篇、装腔作势、没话找话的写作风气也是很看不惯的，主张写作应该有感而发，切忌无病呻吟，没话找话。

反复修改，使文章精练简洁。鲁迅先生说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”列夫·托尔斯泰特别强调删除。他认为不少人只知道增补而不知道删减。托尔斯泰则把删减作为一种写作方法和窍门来看待，并且一生都奉行这一准则，他告诉自己和别人：“要永远抛弃写作可以不加修改的思想，修改三四次还太少。”契诃夫还一针见血地指出：“写作的技巧，其实并不是写作的技巧，而是……删掉写得不好地方的技巧。”北宋的欧阳修文章初稿写完后，就把它贴在墙上，然后反复诵读，反复修改，直到自己满意为止。有一次，她的夫人就劝他：“何必辛苦到这种程度？你的文章难道还怕老先生耻笑吗？”欧阳修笑道：“不怕老先生骂，却怕后生耻笑……”这种认真严肃，一丝不苟的写作态度值得后人仿效。

(本

文刊于《应用写作》2008年第1期)

- 上一篇文章： None
- 下一篇文章： [名实辨析：一种写作的基本功](#)

[中国政府网](#)

[国家行政学院](#)

[人民网](#)

[新华网](#)

[反腐明鉴网](#)

[长春理工大学](#)

[中共中央党校](#)

[点击申请](#)

[社长致辞](#) | [总编致辞](#) | [栏目介绍](#) | [投稿须知](#) | [欢迎订阅](#) | [联系方式](#)

Copyright© 1985-2008 应用写作杂志社 .All Rights Reserved

吉ICP备05008393号