

[旧版文章](#)[天人古今](#)[古今通论](#)[古代通论](#)[世界史论](#)[当代三农](#)[现实问题](#)[旁通类鉴](#)[先秦史论](#)[先秦通论](#)[原始经济](#)[文明起源](#)[夏商西周](#)[春秋战国](#)[汉唐史论](#)[汉唐通论](#)[战国秦汉](#)[秦朝秦代](#)[西汉东汉](#)[魏晋南北朝](#)[隋唐五代](#)[宋元史论](#)[宋元通论](#)[唐宋通论](#)[北宋南宋](#)[辽金西夏](#)[蒙元史论](#)[明清史论](#)[明清通论](#)[明代通论](#)[国学网——中国经济史论坛 / 动态信息 / 研究动向 / 《山海经》是世界上最早全面记录岩画的文献典籍](#)

《山海经》是世界上最早全面记录岩画的文献典籍

2005-01-06 中华读书报 点击: 884

[《山海经》是世界上最早全面记录岩画的文献典籍](#)

《山海经》是世界上最早全面记录岩画的文献典籍

[中华读书报]

时间: 2004年12月29日 作者: 来源: 中华读书报

据新华社消息 原宁夏博物馆馆长、副研究员周兴华对《山海经》和史前岩画通过类比分析研究后认为,《山海经》是世界上最早全面记录岩画的文献典籍。

《山海经》的古老篇章成书于战国时代,距今2400多年,全书记录和描绘了中国从原始社会到秦汉时期的原始巫术活动、远古神话传说、山川地理

交通、民俗风情、物产等资料。周兴华说,《山海经》采取临摹的方法,将深山旷野中的岩画、木版画绘制成图画,对岩画内容有较为详细的描述,这种描述,涉及图像命名、图像位置、图像制作方式等等,特别对岩画图像的命名简明扼要,使人一目了然。尤其是大量史前岩画的发现为《山海经》的记述提供了丰富的佐证,《山海经》的生动描述又为岩画的研究辅以翔实的文字注释。

【《中华读书报》2004年12月22日第2版】

史学评论网 (<http://historicalreview.jianwangzhan.com>)转发 2004-12-29

责任编辑: echo

[发表评论](#)[查看评论](#)[加入收藏](#)[Email给朋友](#)[打印本文](#)

平均得分 0, 共 0 人评价

如果你想对该文章评分,请先[登陆](#),如果你仍未注册,请点击[注册链接](#)注册成为本站会员.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

论
明中后期
清代通论
清代前期
近代史论
近代通论
清代晚期
民国通论
民国初年
国民政府
红色区域
现代史论
近世通论
现代通论
前十七年
文革时期
改革开放
学科春秋
学科发展
专题述评
年度述评
学人学术
学者小档
理论方法
史观史法
历史理论
领域视野
方法手段
规范学风
史料索引
古今文献
考古文物
简帛文书
回忆追述
社会调

- 查
- 论著索引
- 论著评介
- 通论文集
- 古代史著
- 明清史著
- 近代史著
- 现代史著
- 动态信息
- 期刊集刊
- 网站网刊
- 团体机构
- 学术会议
- 研究动向
- 他山之石
- 世坛综考
- 美国史坛
- 西欧史坛
- 东亚史坛
- 其他地区
- 池月山云
- 文史随笔
- 知识小品
- 诗词诗话
- 文艺点评
- 小说演义
- 史眼世心