



袁荃猷

研究馆员

袁荃猷，音乐研究所研究馆员，女，1920年9月20日生，江苏松江人。1938年至1941年在燕京大学教育系学习，1942年在北京辅仁大学教育系四年级借读，1943年毕业。后在中国艺术研究院音乐研究所工作。建国前曾从汪孟舒、管平湖学习国画及古琴，于1947年与张伯驹、管平湖、王世襄等一同发起组织北平琴学社，与杨葆元、关仲航、溥雪斋等经常琴会雅集。建国后，到中国音乐研究所，先后在古代音乐研究室、资料室的陈列组及图片组从事对音乐图片资料的搜集、整理、分编、保管、推荐、提供、编选、研究等工作。

主要成果：汇编《〈神奇秘谱〉指法集注》，1956年人民音乐出版社影印出版；编写摹绘《中国音乐史参考图片》6至10辑，1958、1959、1964、1987年人民音乐出版社分期出版；《关于信阳楚墓虎座鼓的复原问题》，载1963年《文物》第2期；《一幅难得的清代蒙古族作乐图》，载1981年《故宫博物院院刊》第3期；《聂耳》图册，与向延生合编，1982年人民音乐出版社出版；《洗星海》图册，与齐毓怡合编，1983年人民音乐出版社出版；《谈箜篌》，载1984年《音乐研究》第4期；《中国音乐史图鉴》，与刘东升合编，1988年人民音乐出版社出版；《中国音乐文物大系·北京卷》，1996年大象出版社出版。

