

最新信息

刊物概况

新刊先睹

下期要目

过刊查询

录用文稿



· 过刊查询 ·

首页 - 过刊查询



网络编辑  
管理系统



上海市图书馆学会  
Shanghai Society for Library Science



专业学术



网络图林

沪ICP备05018142

## “《春秋》笔法”辨释

邵毅平（复旦大学中文系 上海 200433）

文 摘

所谓“《春秋》笔法”（也说“春秋笔法”），是指一种“寓褒贬于记事”的写作手法。它的主要特点是回避了明确的褒贬之词，而在“微言”之中流露出“大义”，让人们自己去揣摩、体会作者的倾向性。这种写作手法据说一开始主要用于历史著作《春秋》，后来广泛地用于一切需要表达作者倾向性的文史作品，在中国的文化史上具有很深远的渊源和影响。

关键字

《春秋》 《春秋》笔法 孔子