

民办博物馆遭遇“二代之痒”

2013年05月21日 19:05 来源: 中国青年报 作者: 蒋肖斌 周珊珊文并摄 浏览: 次 我要评论 字号: 大 中 小



古陶文明博物馆大门

最新文章

中国冷战国际史研究30年



中国学者力图通过考察冷战的起源、发展、终结的整个演进态势来构建...

- 福利国家的移民困境
- 欧盟对华光伏征反倾销税: 损人不
- 安倍刺激经济还会有大动作
- 全球查税风暴冲击跨国巨头
- 澳对华态度缘何发生变化
- 美拟将F-35作为核弹载机 对韩日

热点文章

最多阅读

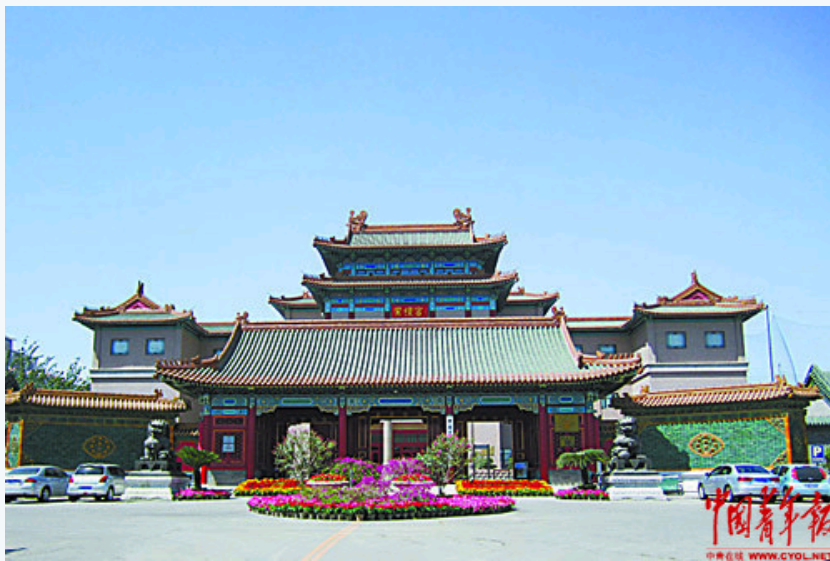
最多回复

- 联合国停止执行在朝鲜的人道援
- 叙利亚反对派遭遇困境 大批外
- 奥巴马默克尔戈尔巴乔夫拒绝出
- 解放军六代机即将问世 美日战
- 维修期间迁出列宁遗体的问题将
- 俄举行大规模战略核力量演习
- “北德文斯克”号首次对地面目
- 首尔成功试射可摧毁朝鲜地下掩
- 朝鲜: 可与韩国共享核武器
- 美军方不顾日民众抗议仍强行试

订阅



古陶文明博物馆陈列1000余件展品



中国紫檀博物馆

新闻邮件

欢迎订阅中国社会科学新闻邮件产品

输入您的E-mail地址

[注册](#)为会员可免费享受更多新闻邮件

报刊

中国社会科学报	中国社会科学
历史研究	中国社会科学(英文版)
国际社会科学杂志	中国社会科学文摘 <small>Chinese Social Sciences Abstracts</small>



中国紫檀博物馆传统家具展厅

作为北京首批4家民办博物馆之一，古陶文明博物馆也热闹过。16年前开馆的那天，这座位于北京南城的仿古建筑前，聚集了任继愈、王蒙、李学勤、单霁翔等一众文化界人士为其剪彩道贺。不过，现在这里有些冷清。博物馆只开了一小扇侧门，一张写着“参观请走此门”的白色A4纸随意地贴在门上。自古陶文明博物馆的创办者、首任馆长路东之于2011年去世后，按照现任馆长、路东之妻子董瑞的说法，“养”这家博物馆的“手”没有了。

北京大学考古文博学院教授宋向光，在接受中国青年报记者采访时说：“现在的民办博物馆基本上是第一代——馆长就是创办人，个人魅力占很大因素。‘二代’的继承，则更多要靠制度管理。至于制度怎样建立，这将是一个痛苦的过程。”

5月18日是“国际博物馆日”，一道思考题摆在公众面前：当“二代之痒”降临，民办博物馆准备好了吗？

一种奢侈的爱好

也许因为是工作日，又是中午，古陶文明博物馆400平方米的地下展厅只有一个观众。文物爱好者大禹说自己“正好路过”，又“正好要等朋友”，于是掏了50块钱买门票进来看看。“现在很多公办博物馆都免费，这里50块钱的门票稍微有点贵。不过，这种地方除非你特别喜欢，不然也就来一次，价格可以接受。”大禹说。

尽管门票不便宜，但董瑞说这点钱只是杯水车薪。博物馆一年的运营成本在50万元左右，这笔资金之前多半来源于路东之个人。“朋友说，个人办博物馆是一种奢侈的爱好。以后怎么办还没定，只能先维持现状吧。”董瑞说。

中国紫檀博物馆更幸运一些，一直被馆长陈丽华的房地产企业“供养”着。这座投资两亿元建造的博物馆占地25000平方米，每年的成本高达一两千万元，再加上不断增加的紫檀展品也价格不菲，一个永定门模型，仅木材就耗资数亿元。

79岁的沙书江已经是第三次来紫檀博物馆了，第一次是4年前，这次特地陪老伴儿过来。“这么多紫檀，每次来都有新鲜东西，这次又多了一个四合院模型。没有公办的紫檀博物馆，陈丽华搞这个挺好。”但沙书江担心的是，“如果陈丽华不做了，这个博物馆还能保留下去吗？”

去年，紫檀博物馆成立了紫檀文化基金会，基金会秘书长渠晓玲说：“我们现在有企业支撑，经营上不用特别费心。但考虑到长期发展，希望今后能依靠基金会来管理，目前刚刚起步，还没有成规模。”

民办博物馆除了“民办”的标签，似乎还有另一大特征就是“不好找”。古陶文明博物馆要拐进几个胡同，紫檀博物馆在高速公路边上，相比之下，位于国子监附近的北京松堂斋民间雕刻博物馆坐拥黄金地段。博物馆每年的参观人次超过5万，今年预计能达8万。执行馆长庄园说：“我们的观众数量，在民办博物馆中算很多了。但经营状况一直不太好，幸好这个院子已经买下来了，不然成本都不够。”

松堂斋一年成本四五十万元，门票是唯一的收入，其他的钱就得馆长自己掏。博物馆也想了一些办法来吸引观众。比如以前的门票是10元一人，2013年年初开始改为先参观后补票，而且付钱多少由观众自己决定。这样不仅观众比以前多，而且平均一人愿意出30元。

博物馆还在网上和高校招募志愿者，经过馆方培训后负责讲解。庄园也曾是志愿者，前任执行馆长离开后，他接下了这个担子。博物馆的创办者李松堂，现在专注于他的松堂临终关怀医院，并不直接管理博物馆。他表示，博物馆不会留给子孙，将来也许会办一个基金会来负责。

政府能不能帮帮忙

博物馆是一个舶来品，民办博物馆在一些发达国家也早有出现，比如法国卢浮宫的铜板雕刻收藏馆就是私人所有。据《中国经营报》2010年报道，这个博物馆的资金也同样捉襟见肘，用出售版画作品、有偿巡展等方式获取收益，但主要资金还是来源于国家。

董瑞说：“路馆长去世时，我们感到空前的压力，向有关部门提出帮助要求，但没有结果。”我国的民办博物馆在当地民政局登记时的分类是“民办非企业”。没有盈利性，又为社会服务，当仅仅依靠馆长已经无法支持时，政府能不能来帮帮忙？

2010年1月29日，国家文物局、民政部、财政部、国土资源部、住房和城乡建设部、文化部、国家税务总局联合发布了《关于促进民办博物馆发展的意见》，其中一条是“切实帮助解决民办博物馆的馆舍与经费保障问题”。这7个发文单位也正是能够给民办博物馆提供实际帮助的对口单位。

北京市朝阳区有18个登记在册的民办博物馆，数量占到全市的四分之三。朝阳区出台了“鼓励促进民办博物馆发展实施办法”，还号召民办博物馆在每月的第一个周六免费开放，费用由朝阳区财政补助。这项活动推出后，民办博物馆的参观人数增加了近两成。

朝阳区文化委员会的工作人员告诉记者，政府主要是在资金和宣传方面给予支持，现在每年有200万元针对民办博物馆的专项资金，以后还会不断增多；此外，还发动社区、学校走进民办博物馆，让民间也参与进来，比如元典美术馆已经成为社区文化中心。“下一步计划建立博物馆联盟，不仅是研讨，更要做实事。去年底召开了朝阳区博物馆馆长会，公办博物馆和民办博物馆馆长一起讨论，共享资源。当时电影博物馆馆长就说，可以给民办博物馆提供展示空间。”

紫檀博物馆每年能从朝阳区拿到20万元的免费开放补助，又因为是第三批非物质文化遗产传承技艺单位，做一些非遗研究、技艺培训，去年获得50多万元的补助。渠晓玲说：“我们不要求国家一年给多少钱，全部给钱的话就不存在‘私人博物馆’的概念了。不过，博物馆不是赚钱的地方，能不能在用水用电、税收方面有些优惠？现在出售小纪念品，要交25%的所得税；政府给的补助，也要交税。门票是免税的，但博物馆将来的趋势是免费。”

宋向光说，政府给不给财政等支持，就看政府如何理解民办博物馆。“有的认为它是文物保护机构，那替

国家保护文物可以给奖励；有的把它作为公共文化设施，就可以投入一部分政府资金支持；有的政府从区域发展考虑，比如西部一些地区把民办博物馆作为旅游景点。还有东南沿海的一些民营企业，把办博物馆作为向现代化企业转型的措施，以提升企业文化。”

宋向光认为，目前在法律上，民办博物馆基本与公办一视同仁，但它不可能完全享有公办的待遇。“国家法律规定，民办博物馆的资产和藏品都是属于私人的，是一个私有制的组织，馆长几乎能决定一切事务。权利和义务是对等的。如果民办博物馆想和公办一样，那它能否接受馆长统一任命、藏品统一划拨等前提条件呢？”宋向光说，“美国的民办博物馆不仅是公办博物馆的补充，更是民众表达意志、体现言论自由的机构。它们甚至不希望政府给太多帮助，因为这涉及谁给钱就被谁约束的问题。”

博物馆不等于私人展厅

古陶文明博物馆的展览陈设与别家不同，除了常规的古陶器，还有路东之创作的诗稿、油画、装置艺术等夹杂其间。“这是一种后现代的呈现吧，我感觉跟文物整体的感觉不太搭调，不过主人喜欢这种方式也无可厚非。”大禹说，“公办博物馆，大家可以从鉴赏的角度去看；民办更多是个人兴趣的体现。”

的确，大部分民办博物馆的建立都是源于创办者的个人爱好。路东之在西北大学上学时，每天挎着双肩包在图书馆工地上翻“宝贝”；李松堂的砖雕石刻藏品，很多是在胡同拆迁时“捡”来的。还有百年世界老电话博物馆、老谷车博物馆、古瓷片博物馆……展出的，都是馆长们的多年私藏。

不过，什么是博物馆，和私人展厅有什么区别？这个问题其实很多人还不清楚。观众也许只看到了古陶文明博物馆的一个表面，却不知路东之生前已经开始了一个名为“古陶文明坐标系”的研究工作，写过一些考古类的书籍，也为社区开办公益讲座。最近，博物馆还在申请成为青少年教育基地。展览与研究、教育都密不可分。

宋向光从博物馆学的角度，介绍了博物馆的历史：西方社会从神学系统中解放后，博物馆就成为一个建构科学知识的机构，后来随着社会的发展，渐渐变成社会教育的机构，成为新文化的代表。“美国大都会博物馆的大部分藏品都是私人捐赠的。它考虑的不是自己的生存，也不是为了纽约市民的文化娱乐休闲，而是整个纽约市的城市形象、城市品质和未来发展，博物馆成为很重要的基础性设施。”

“近代中国从西方引进博物馆的形式，但没有引进精神内核，最初仅仅把博物馆作为文物保护机构和宣传群众的工具。”宋向光说，“现在大部分中国人觉得博物馆就是一个保存文物的地方，有了文物就可以办博物馆，其实不然。我国的民办博物馆在开展社会教育方面做得还不够。”

《关于促进民办博物馆发展的意见》中提出，要“加强对民办博物馆的专业指导和扶持”。国家文物局近年来推出一系列帮扶机制，除了规范准入标准外，还举办民办博物馆馆长培训班、国有博物馆对口帮扶等专业上的指导。

西方一些老牌的民办博物馆，最初也是由富商的个人资金或者政府支持，但“二代”、“三代”之后，现在已经慢慢走向了社会支持。如果学习西方，由基金会筹集资金、运作收益，似乎是自力更生的一种有效机制。观复博物馆、建川博物馆、紫檀博物馆、松堂斋……许多民办博物馆也的确已经或准备成立基金会。

不过，这条路也不是设想中的那么容易，一定程度上取决于博物馆作为机构本身的功能。宋向光说：“民办博物馆一定要当成博物馆来建，不是私人展厅。博物馆只有承担了社会责任、公信力强，民众才会乐意把钱捐给基金会，这也与公民意识、社会回馈意识的提升有很大联系。”

在刚刚过去的“5·18”国际博物馆日，有关民办博物馆的消息喜忧参半。在国家文物局发布的第二批国家二级、三级博物馆名单上，陕西大唐西市博物馆赫然在列，成为全国首家成为二级馆的民办博物馆。但在5月18日于济南揭晓的第十届全国博物馆十大陈列展览精品评选终评结果，初评时首次有3家民办博物馆展入


围，终评却无一上榜。

此外，人们还看到，“浙江德清县财政每年安排300万元专项资金扶持民办博物馆”、“武汉首个民间汉绣博物馆开馆”、“淮北首家民办博物馆成立”……自1992年上海首开先河，到2011年年底，全国登记在册的民办博物馆已有535家，占全国博物馆总数的近15%。国家文物局2011年年底发布的《博物馆事业中长期发展规划纲要（2011-2020年）》提出，到2020年，“民办博物馆占全国博物馆比例逐步达到20%”。很显然，各地创办民办博物馆的热情不断升温，但也不妨适时地停下来想想，当遭遇躲不过去的“二代之痒”时，民办博物馆应该怎么办？

责任编辑：武勇

上一篇：[云南出台少数民族语言文字工作条例](#)

下一篇：[“读书，是一种生活境界”](#)

 Loading

[关于我们](#) | [组织机构](#) | [编辑风采](#) | [广告刊例](#) | [征订服务](#) | [招聘信息](#) | [投稿指南](#) | [版权信息](#)

[中国社会科学杂志社](#) - [中国社会科学网](#) - [海疆在线](#) - [中国航空新闻网](#) - [人民论坛网](#)

网站备案号:京公网安备11010502020184

京ICP备11013869号-1

中国社会科学杂志社版权所有 未经允许不得转载使用 总编辑邮箱: zszbj@126.com

地址: 北京市朝阳区光华路15号院泰达时代中心1号楼11-12层 邮编: 100026