

漫话形式设计

王明华

形式设计灵活多样有创意

博物馆的陈列展览是博物馆工作的重要环节，是一种特殊的艺术创作活动。新世纪的陈列展览不仅仅是文物组合式排列的展示形式，也不是与文物相关的辅助品如图片、照片、说明简单的罗列。随着社会的进步，数字技术的发展，广大观众审美情趣以及认知水平的提高，他们不再满足于只欣赏精美绝伦的文物珍品，而更多的是想了藏品背后所蕴藏的文化内涵和历史内涵。青岛市博物馆改陈后的“百工奇技——馆藏古代工艺品艺术陈列”的亮点之一是在第六单元抟土陶塑中，透过两组文物，一组是舞俑，另一组是胡人驼队，折射出文物的历史背景，即我国盛唐时期文化、经济大发展、大繁荣辉煌壮丽的景象。广大观众在欣赏唐代陶塑彩绘艺术的同时，加深了对盛唐时期文化的了解。

陈列展览形式设计的任务是表现和烘托展览的主题和内容，一般分为“概念设计”和“深化设计”两个阶段。“概念设计”首先要提出展览的设计思想和设计原则，用平面空间设计，把展览各部分内容的表现手法以及展示效果，体现在展览平面图、展览立体图、展览效果图之中，但不是最终展览实施的形式设计方案。而“深化设计”是形式设计者根据展览内容设计方案、展品资料和展览空间进行的二度创作，是可行性的形式布展方案，包括空间设计、灯光设计、版面设计、辅助展品设计、多媒体设计、互动装置规划、展厅现场施工图、工艺和技术要求，装饰材料的性能及规格等等。陈列展览的内容设计方案是展览“深化设计”的重要依据。正确理解和把握陈列展览内容设计所反映出的思想和内容是做好陈列展览形式设计的关键所在。

把握时代脉搏，跟上时代步伐，是形式设计必须遵循的原则。优秀的形式设计需要不断创新，它不仅能很好地为内容服务，而且能够升华内容。创新必须紧扣主题，且对内容要有较深的理解，方能充分体现主题文化内涵和事物本质。另外，创新的需要推陈出新，且要恰如其分，因为形式设计的创新只是一种艺术手法，目的在于陈展的整体水平与时俱进，跟上时代发展步伐。只有遵循创新的发展规律，才能创作出有深度有创意的陈列艺术形式。

陈列的形式设计是在特定的建筑空间内展开的，博物馆的陈列艺术设计与其他艺术创作最大的不同在于，它没有统一的模式，它的设计理念灵活多样，反应了陈列艺术设计本身的特点：风格多样化、专业化、个性化等等，因此陈列的形式设计需要因地制宜，以内容为依据，因市场需求而创新。把传统制作工艺与现代技术材料相结合，静止的文物陈列与动感的电脑动画相结合，大型的文物场景复原与精美的辅助道具相结合等多种艺术表现形式，营造个性鲜明、富有鲜活生命力的陈列展览，给观众美的享受。

科学运用高科技手法彰显展示效果

陈列艺术在现代陈列中的应用，可以创造出色彩纷呈的陈列形象，但是一定要根据不同的陈列内容、环境条件和艺术规律去融会贯通，决不能大杂烩似的简单拼凑，是要极大拓展陈列设计思路，科学运用高科技手法，大胆尝试数字化高端技术，做到突破传统的时空模式，在陈列展线中起到妙笔生花、画龙点睛的作用。有条件的馆可布置大场景，设置高科技多媒体演示，增加场景复原和微缩景观及蜡像，令观众喜闻乐见。如青岛市博物馆改陈后的大型基本陈列“青岛史话”，是2008年青岛市博物馆点打造的精品展览。该陈列分十二个单元，每个单元都采用了不同的陈列艺术手法和展示方式。通过场景复原、微缩景观、可视多媒体、电子立体模型等高科技手法，运实物与场景相结合、实物与景区相结合的现代化立体展示方式，真实再现了青岛“古韵悠长”的古代历史，以及“岁月回眸”的近现代历史。仿真场景的设置，引领观众温历史，使他们有身临其境的感受，体现出了陈列艺术科技化的展示效果。

数字化技术的应用拉近了博物馆与观众的距离，在青岛市博物馆的资料放映区、资料查询区和观众互动区里，观众可以通过电脑游戏来学习陶瓷制作等相关工艺，还可以按照工艺流程现场制作简单的十二生肖等木版年画，收获自己劳动的作品。

陈列展览的艺术设计与实施，是一项既复杂又系统的工程，又是一门专业性很强的综合学科，必须科学按照规范程序操作。陈列展览面向社会展示藏品，体现博物馆研究水平，形式设计要把文字的内容设计方案变成形象的陈列展览，需要形式设计者根据内容及展品、场地、经费、设备、材料、材料、制作工艺等基本条件和基本求来创作完成。换言之，陈列展览的内容设计和形式设计，从筹划到布展完成是一件贯彻始终、保持连续性的重要工作，是体现陈列展览最终艺术效果的重要途径。

来源：中国文物信息网