



信用湖北

请输入您要搜索的关键词

首页

局馆概况

政务信息

档案业务

档案查阅

档案文化

公众参与

网上报

首页 >> 档案文化 >> 荆楚文化 >> 正文

操作选项



宽屏阅读

打印此页

分享

# 古琴台

发布时间：2016-10-21 阅读次数：328



古琴台位于汉阳龟山西麓、月湖南侧。为纪念楚国钟子期、俞伯牙而建，又有“伯牙台”之称。千年传颂高山流水觅知音的故事就发生在这里。据明末话本选集《今古奇观》“俞伯牙摔琴谢知音”的描述：

春秋战国时期，楚国郢都人氏，仕至晋国上大夫的俞伯牙，精于音律，善操琴。一年，奉晋主之命使楚，办完公事，张一风帆，返乡省亲。不一日，行至汉阳江口，时值中秋，适逢雨止云开，明月当空。伯牙在舱中独坐无聊，命童子焚香，抚琴案间，以遣情怀。方弹一曲，琴弦忽断，伯牙大惊，料有人听琴，遂下船察看，见有樵夫立于岸上，经两厢辩琴论艺，伯牙始知此人非俗士，于是邀其入舟，此人乃钟子期也。此时，伯牙续弦再操瑶琴，始奏一曲志在高山，钟子期听了，赞道：“善哉，峨峨兮若泰山”。伯牙续奏一曲意在流水，子期又赞道：“善哉，洋洋兮若江河”。一曲高山流水喜遇知音，上大夫与樵夫结为挚友，相约翌年中秋在钟家重聚。一年以后，俞伯牙重回故地时，子期不幸离开了人间。伯牙面对一丘新土，悲痛欲绝，便在坟前抚琴祭奠，重弹“高山流水曲”以寄托哀思，琴声惊天动地，哭声悲切，招来山中黎民百姓围观，闻琴韵铿锵，鼓掌大声而散。伯牙见此情景更为伤心，对天长吟：“春风满面皆朋友，欲觅知音难上难”。吟罢，伯牙从衣间取出小刀，割断琴弦，双手举琴，向祭台上用力一摔，摔得玉轸抛残、金徽零乱，从此碎琴绝弦，终生不复鼓琴。由此，“高山流水遇知音”传为佳话，千古不衰。“知音”典故由此而来。古琴台就是后人为纪念这一对挚友而建。有道是：“清风明月本无价，流水高山自有情”。



古琴台建筑群占地 15 亩，规模不大，布局精巧，主要建筑协以庭院、林园、花坛、茶室、层次分明。进大门，主体建筑是一栋半檐歇山顶式前加抱厦的殿堂，面宽三间，四周回廊，砖木架屋，釉瓦盖顶，彩画精丽，金碧辉煌。檐下匾额上书“高山流水”四字。堂前有汉白玉筑成方形石台，传为伯牙抚琴遗址。台的中央刻有北宋书法家米芾所书“琴台”二字的方碑，四周石栏，饰以浮雕（伯牙鼓琴形象），镌刻十分精美。古琴台茶院，迎门是置于黄瓦红柱内的清道光皇帝御书“印心石屋”照壁。用阴阳笔法刻镌而成，远看凸突而出，近看凹陷而入。还有清道光六年（公元1826年），湖北督粮道宋湘一束竹叶代笔，题诗壁上，其字酣畅淋漓，大气磅礴，历来深受书法家所赏识。

古琴台北临月湖，湖景相映，景色秀丽，幽静宜人，极富文化韵味。院内回廊依势而折，虚实开闭，移步换景，互相映衬。修建者充分利用地势地形，运用了园林设计中“借景”的手法，把龟山、月湖之山水景色巧妙借了过来，构成一个广阔深远的艺术境界。



《高山流水》一曲被录入美国“航天者”号太空船上携带的一张镀金唱片上，于 1977 年 8 月 22 日发射到太空，向宇宙星球的高级生物传播中华民族的智慧 and 文明信息。

【 打印此页 | 关闭窗口 】

国内档案链接网址	国外档案链接网址	著名网站链接网址	省內市县网站地图
----------	----------	----------	----------

版权所有 Copyright© 2010 湖北省档案局（馆） 通讯地址：武汉市水果湖洪山路87号 邮编：430071  
 湖北省档案局值班电话：027-87233715  
 档案查阅咨询电话：027-87232099  
 鄂ICP备05006984号-1



今日您是第 位访问者， 2017 年总点击率： ， 2017 年总访问量：