

杨浦区临青学校“孩子剧团”：抗日宣传战中的一朵奇花

2018-06-22 来源：新民晚报

艰苦环境中演出救亡

当时环境非常艰苦，连道具都是四处借来的，借不到就“土法上马”：没有羊毛做假胡子，就用毛笔蘸墨汁画上两道黑线；没有油彩，就用红纸打湿了往脸上抹。极简陋的条件下，孩子们还是把戏排了出来。

有了戏，工厂、学校、里弄、菜市场 and 路旁空地都成了“孩子剧团”的舞台，他们成功地演出了《放下你的鞭子》《仁丹胡子》和《捉汉奸》等多部街头剧。在八仙桥附近演出《捉汉奸》，当小演员高喊“他是汉奸”时，观众们愤怒地围上来打“汉奸”，一个小演员连忙跳上长凳喊：“同胞们，别打了，我们这是在演戏。”“汉奸”虽然鼻青脸肿，却笑着说：“大家痛恨汉奸，真好！真好！”

1937年11月，上海沦陷，日军大肆搜捕抗日志士。为了安全起见，党组织决定将“孩子剧团”转移到汉口。当时剧团20多人，大多只有十来岁，最小的仅8岁。时值严冬，寒风刺骨，冰天雪地，加上敌机不断袭扰，散兵盗贼出没，路途充满危险。而孩子们却坦然地抬着道具，风餐露宿，徒步跋涉。在此后的五年里，他们先后走过上海、江苏、河南、湖北、湖南、广西、贵州、四川等8个省市区，行程2万多里。一路上，他们坚持演出，积极宣传抗日，受到了革命部队和群众的热烈欢迎。有个东北军的长官看了演出，感叹道：“你们两三天的工作，比我们几个月的成绩还好！”

周总理赞扬“三种精神”

1938年1月，“孩子剧团”抵达汉口时，八路军办事处专门举行了欢迎会，和参加过长征的小战士一同联欢。周恩来、董必武、叶剑英、郭沫若等也和孩子们坐在一起。

当时，饱经忧患的孩子们唱起“孩子剧团”团歌：“我们生长在苦难里，我们生长在炮火下……孩子们站起来，站起来，在抗战的大时代，创造出我们的新世界！”歌声打动了在场所有人。周恩来高度赞扬“孩子剧团”不怕困难、顽强奋斗的精神。他对孩子们说：“我送你们‘救国、革命、创造’三种精神。你们要一手打倒帝国主义，一手创造新中国。”

后来，“孩子剧团”编入当时国共合作的军委会政治部第三厅，扩展到40余人，在郭沫若的直接领导下到各地开展抗日救亡宣传工作。

1942年9月，国民党当局以改组为名，撤换“孩子剧团”负责人，使宣传工作处于停顿状态，孩子们纷纷离团……抗战岁月中的一段少年传奇，就此画上了句号。

专家点评：救国革命创造

1937年，在中国工农红军完成二万五千里长征之后的一年，从炮火连天的上海石库门中，又诞生了一支由一个19岁中国共产党员组织领导的，临青学校学生们组成的“孩子剧团”，这群十来岁的孩子，带着他们自编的40多个抗日剧目，辗转8个省市，行程2万多里，宣传抗日，创造了他们的辉煌。

如果说红军长征宣告着抗战必胜的信心，那么这群“生长在炮火下”的孩子，则以他们的“小长征”向我们展现了“在抗战的大时代，创造出我们的新世界”这样一种“少年强则中国强”的青春力量。

“救国，革命，创造”是周恩来对这支抗战奇花的赞美，也是今天的上海，红色基因传承的基础所在。

谭力（中共上海市委党校校刊编辑部主任）

信息荟萃

上海大学：赓续红色基因 迈向卓越一流

中国共产党靠什么创造世界奇迹
《淞沪抗战中的红十字》今亮相，
上海抗日战争纪念馆下....

苏智良：近代上海这块方圆不足一平方公里的空间，何以....

分享到 新浪微博 腾讯微博 网易微博 微信 0

上一页 1 2 阅读全文

综合报道

习近平走进马克思主义哲学家艾思奇故居

构建党组织领导的共建共治共享乡村善治新格局

新中国峥嵘岁月

以全面从严治党新成效推进国家治理现代化

学术研究

建党初期如何制定执行“铁的纪律”

历史是最直接的教材

进一步发挥人民代表大会制度在国家治理中的重要作用

以自我革命夯实党的执政根基

