



## 屠咸若(1919年3月~1981年1月)

2003/8/5 9:07:37

浙江上虞人。南京国立音乐学院毕业。1950年1月参加工作。1956年7月加入中国共产党。

民国26年(1937年)8月,屠咸若于浙江省立萧山湘湖师范学校毕业,后历任浙江上虞中山小学、浙江省立湘湖乡村师范学校音乐专科师范班、江西省立南昌女子中学、浙江省立杭州女子中学、杭州国立艺术专科学校等处音乐教师。抗日战争时期,参与组织“上虞县抗敌后援会歌咏团”进行街头抗日宣传,演唱抗日歌曲。民国31年夏,进重庆国立音乐学院,和同学一起演出《黄河大合唱》,担任钢琴伴奏,受到周恩来接见。民国36年毕业于南京国立音乐学院(即中央音乐学院前身),主科钢琴,副科理论作曲。1950年1月,参加上海人民广播电台广播乐团工作,任作曲、合唱指挥、钢琴伴奏、《广播歌选》月刊编辑。1955年,上海广播乐团改建为中央广播乐团,屠咸若任团委委员、艺术委员会成员、管弦乐队队长兼指挥。1956年,中央广播乐团迁北京,屠咸若留沪筹建新的上海广播乐团,并任上海人民广播电台文艺部音乐组组长。粉碎江青反革命集团后,屠咸若任上海文艺出版社音乐舞蹈编辑室主任,主编《音乐爱好者》杂志,并分管中外音乐理论书稿复审工作。

新中国建立后,屠咸若创作了不少优秀歌曲。群众歌曲有《红色青年之歌》、《哪里艰苦哪里去报到》、《贫下中农心连心》、《农民心里有春天》等60余首。独唱以及其他领唱合唱歌曲有《七一颂》、《夜歌》、《纱罗布海任我飞》等30余首。与人合作的有《革新颂大合唱》、《春耕组歌》等5部作品。并为影片《谁是凶手》作曲,创作了钢琴曲《龙舞》及管弦乐小品等。

屠咸若应上海工人文化宫、上海青年宫的邀请,积极参加群众业余音乐活动的辅导工作。并在电台举办《怎样读简谱》、《怎样读五线谱》等专题讲座,编写成通俗音乐读物、出版单行本。在报刊杂志上发表的音乐理论文章有50余篇。曾兼任上海戏剧学院教师。

屠咸若是第三届、第四届全国文代会代表,第二、第三届全国音代会代表,音协上海分会常务理事。

[ 屠咸若 ]