



2018年11月04日 星期日 阵雨转阴 23℃~26℃

[首页](#) [要闻导读](#) [成员单位动态](#) [区县动态](#) [党建信息](#) [媒体聚焦](#) [经验交流](#)

-请输入关键字-

[站内搜索](#)[领导介绍](#) [机构设置](#) [主要职责](#) [领导论述](#) [调查研究](#) [他山之石](#) [资料查询](#)当前位置: [首页](#) >> [要闻导读](#) >> [正文](#)

纪念鲁迅倡导新兴版画85周年学术研讨会在沪举行

2016年6月5日 05:41

来源:文汇报

1931年,鲁迅在上海倡导发起了“新兴版画运动”。日前,来自海内外的专家学者汇聚新兴版画的发祥地——上海,在上海鲁迅纪念馆举行纪念鲁迅倡导新兴版画85周年学术研讨会。与会专家指出,85年前在鲁迅支持下兴起的中国新兴版画运动引进了新的审美观念——力之美,培育的大批新兴版画家,在中国人民浴血抗战的年代,以刻刀为武器发挥着重要作用,在中国现代美术史和抗战史上写下了独特的篇章。

鲁迅倡导中国新兴版画

“鲁迅最后十年是在上海度过的。在此期间,他除了文学活动外,便是倾力提倡中国新兴版画。”上海交通大学人文学院特聘教授王锡荣说,新兴版画即“创作版画”,有别于中国传统的“复制版画”。起源于唐朝的中国传统“复制版画”,是由画家作画稿,再由刻工刻板,然后山印工拓印,画、刻、印三者是分工的。而始于德国,流传于英、法、俄、美、日等国的“创作版画”,则画稿、刻板、拓印由画家一人完成,不仅创作过程迅速,而且更能体现画家的构思意图和便于形成画家的版画风格。鲁迅倡导新兴版画,即是引进这种在艺术表现上优于中国传统“复制版画”的“创作版画”。

鲁迅首先通过创办“朝花社”、出版《艺苑朝华》从刊,介绍外国版画杰作。鲁迅研究专家陈漱渝说,鲁迅倡导中国新兴版画,他深知只介绍外国创作版画作品是不够的,还必须设法将创作版画的技法在美术青年中传播。于是,1931年8月17日至22日,鲁迅在长春路口的日语学校主办“木刻讲习会”,亲自选定江丰、陈铁耕等13名进步美术青年为学员,特聘日本友人、内山书店主人内山完造的胞弟、版画教师内山嘉吉,乘暑假之机来主讲。“木刻讲习会”为期6天,先讲授黑白版画技法,后讲授彩色版画技法,结束时,每位学员交1幅实习创作的作品。

学员以刻刀为武器,活跃于抗战艺术前线

“鲁迅把这当作一件重大事情隆重对待。平时,他只穿一身褪了色的灰色长衫。而从主办‘木刻讲习会’的第一天起,他穿了一件簇新的白色长衫,每天陪着内山嘉吉到讲习会讲课,并亲自担任翻译。”陈漱渝告诉记者,当时参加讲习会的13名学员,可以说是鲁迅为新兴版画亲自播下的种子。在往后的岁月里,这些种子果然如鲁迅期望的那样由萌芽成长为茂林嘉卉。他们先后在上海成立了10多个新兴版画团体。在此影响下,杭州、广州、北京也相继创建了木刻研究会,如火如荼地开展起了以上海为中心的全国性新兴版画运动。

事实上,早期的一批表现抗日的版画,就在上海涌现。比如,1931年9月18日日本入侵我国东北领土,现代木刻研究会的江丰率先创作木刻版画《“九一八”日军侵占沈阳城》,迅速揭露日本侵略军的罪行。春地美术研究所针对1932年日军在上海发动的“一·二八”事变,立即为“上海民众反日救国会”编绘黑白对比强烈的石印八开本《慰劳画报》,以慰问坚持抗日的十九路军。铁马版画会的温涛,创作了反映一位爱国女青年投身淞沪抗战的组画《她的觉醒》,这是中国现代版画史上第一部表现抗日战争的木刻连环画。

在北京鲁迅博物馆副馆长黄乔生看来,回望鲁迅对中国新兴版画作出的杰出贡献,更要关注到其倡导的新兴版画在刻画时代和塑造民族精神上所发挥的巨大作用。

[分享到](#) [东方微博](#) [QQ空间](#) [新浪微博](#) [人人网](#) [腾讯微博](#) [豆瓣](#)[【关闭窗口】](#)

上海市社会建设委员会办公室 版权所有, 未经授权严禁复制或镜像
Copyright 2012 All rights reserved
沪ICP备12032245