

[网站首页](#)[关于我们](#)[公益捐赠](#)[新闻资讯](#)[难忘晋绥](#)[走进晋绥](#)

当前位置: [网站首页](#) > [难忘晋绥](#) > [晋绥人物](#) >

晋绥新闻

《晋绥风云人物》

贺龙

关向应

林枫

龚逢春

牛荫冠

刘少白

孙良臣

精彩推荐

腊八节的思念(01月24日)

新年新风新气象(01月12日)

晋绥抗日老前辈牛文夫人晓民为烈士陵园捐树(01月05日)

新年贺词(12月29日)

贺晓明大姐向一二〇师学校赠送3D《中国地图》(12月28日)

岁末迎来晋南的客人(12月26日)

120师老战士后代来访(12月15日)

共商大计——保护开发利用好红色资源(12月12日)

沉痛悼念晋绥抗日老前辈支桂兰阿姨(12月12日)

百岁导演严寄洲与120师学校小剧社(11月27日)

莫耶：一二〇师出色的女作家

发布日期: 2015-04-22 13:37 来源: 《吕梁晚报》 作者: 晋绥基金会



莫耶

夕阳辉耀着山头的塔影，月色映照着河边的流萤。春风吹遍了坦平的原野，群山结成了坚固的围屏。哦，延安!.....这首《延安颂》的词作者，是从著名茶乡福建安溪走出的女作家莫耶。莫耶，原名陈淑媛、陈爰，笔名白冰、椰子、沙岛。1918年出生于福建安溪。她自幼聪颖好学，被乡人誉为才女。1933年，15岁的莫耶在《蓝天》杂志上发表的诗歌《无声的期望》已显示出她早熟的思想和对社会深沉的思考。1937年抗日战争爆发后，莫耶在中共上海地下党领导的救亡演剧第五队任编辑，投入抗日宣传和救济难民工作。这期间，她写了抗日救亡剧作《学者》在《西京日报》上发表。同年10月，19岁的她随抗日救亡演剧第五队到达延安，成为从沦陷区及大后方到延安的第一个文艺团体。从这时候起，作家更名莫耶，意寓《搜神记》及鲁迅先生小说《铸剑》中那锋利的宝剑名(莫邪)。1938年春，莫耶进入鲁迅艺术学院第一期戏剧系学习。夏，转入文学系。在延安这个革命大熔炉里，莫耶的文艺才华得到了充分的发挥。“延安的生活，是我们一生的转折点。延安犹如茫茫大海中的灯塔，在西北高原上发出灿烂的光辉，照耀着整个中国。”这是当时莫耶创作的《烽火岁月》中的段落。

在鲁艺学习期间，莫耶创作了歌词《歌颂延安》，由中央宣传部征得其本人同意，更名为《延安颂》，并由音乐系郑律成谱曲，在延安礼堂为毛泽东等中央领导演出，博得中央领导的肯定和称赞。于是

《延安颂》的歌声响彻延安城，传遍各抗日根据地，甚至传到“国统区”和敌后，以及海外华侨中，成为一曲激发抗日爱国热情的战歌。

1938年冬，莫耶加入鲁艺组织的实习队，和作家沙汀、何其芳等跟随八路军一二〇师师长贺龙离开延安，不久挺进河北冀中大平原，奔赴华北抗日前线，她被分配到政治部战斗剧社任编剧教员，后任剧社创作组组长。她不仅搞创作，还参与编印前线刊物《战斗文艺》。她代表部队文艺工作者加入晋绥边区文联，被推选为常务理事。从1938年到1940年，莫耶除了和张可等人合作创作大型话剧《丰收》外，还独自创作大型话剧《讨还血债》、《齐会之战》、《水灾》、《一万元》、《百团大战》；独幕话剧《叛变之前》、《到八路军里去》；歌剧《荒村之夜》、《肉弹勇士》(歌颂国民党军空军飞行员驾机轰击日寇军舰的英雄事迹)和一批歌词、舞蹈。

在战争环境里，她口袋里总是装着笔记本，随时随地采访、记录，写日记。在抗日根据地严重困难时期，她常常是一茶缸开水，一把炒豆充饥。她除了写剧本外，还经常写小说和战斗故事等，很多作品在《西北文艺》、《抗战日报》、《解放日报》等报刊发表。1942年春，莫耶被调到晋绥军区政治部《战斗报》当编辑、记者。她自告奋勇担负起两个版面的编辑任务。经常深入前线部队，写了大量的战地通讯和战斗故事。她住的土窑洞，经常是灯光彻夜不熄，而白天照常工作或劳动。她纺的线被评为特等品。1948年秋，莫耶随《战斗报》被调回延安，跟随第一野战军进军大西北。1950年，任西北军区《人民军队报》主编，后任总编辑。1955年后，任《甘肃日报》副总编辑。1979年加入中国作家协会。著有小说《黄包车夫》，独幕剧剧本集《晚饭之前》，话剧剧本《生活线上的一群》，儿童歌剧剧本《荒林之夜》，电影文学剧本《火花》等。中篇小说《春归》获甘肃省文艺创作奖。1986年逝世。

分享到：

0