



[首页](#)

[单位概况](#)

[新闻中心](#)

[史志研究](#)

[红色文化](#)

[省情概览](#)

[政务公开](#)

[机关党建](#)

[文明创建](#)

今天: 2021年5月10日 星期一 包头 11~23℃ 东北风

总访问量: 您是访问本站的第 1127700 位客人

请输入关键字

当前所在位置: [首页](#)>>>[红色文化](#)>[正文](#)

正文

青史难湮新四军——读李一氓《七七感怀》

【字体: 大 中 小】 【稿源: 省委党史研究院 (省地方志研究院)】 【日期: 2019-10-28】 【打印】

李一氓（1903—1990），四川彭县人。

1925年春加入中国共产党。早年赴法国勤工俭学。1926年投笔从戎，参加北伐，任国民革命军总政治部宣传部科长。1927年参加南昌起义，任参谋团秘书长。起义失败后，在上海从事党的文化和保卫工作。1932年春进入江西中央苏区。参加了红军二万五千里长征。任陕甘宁省委宣传部长，后以毛泽东私人代表身份回四川进行统战工作。抗战爆发后，担任新四军秘书长和中共东南分局秘书长，协助叶挺组建新四军。皖南事变后，历尽艰险来到苏北，历任中共淮海区委副书记兼淮海行署主任，中共苏北区委副书记、苏北行政区临时委员会主任委员。抗战胜利后，先后担任中共华中分局宣传部长、苏皖边区政府主席，大连大学校长等职。新中国成立后，曾任中国驻缅甸大使、国务院外事办副主任、中联部副部长、中纪委副书记、中顾委常委、国务院古籍整理出版组组长、中国国际交流协会会长。1990年12月在北京逝世，享年87岁。

七七感怀

触目四郊多故垒①，半年游击出张圩②。

琴书冷落诗人老，慷慨平生付马蹄。

七月战云仍黯黯，六塘堤柳自青青。

新亭风景无须泣③，泗上蜂屯④子弟兵。

北渡三年多战迹，南征残腊⑤有冤魂。

徐扬淮海无余子，青史难湮⑥新四军。

【注释】：

①【故垒】原意为古代的堡垒；旧堡垒。《晋书·李矩传》：“刘聪遣从弟畅步骑三万讨矩，屯於韩王故垒。”唐刘禹锡《西塞山怀古》诗：“今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”后也泛指旧时战场遗迹。

②【张圩】宿迁泗阳县张家圩，张圩系张家圩原名。抗战时期，李一氓曾任淮海区行政公署主任兼淮海区党委副书记，在张圩工作过。

③【新亭风景无须泣】典出刘义庆《世说新语·言语》“新亭对泣”。西晋末，中原战乱，王室渡江流亡东南。过江人士，闲暇之时常至新亭饮酒。元帝时，丞相王导与客宴新亭，周顛中坐而叹曰：“风景不殊，正自有山河之异”。皆相对流涕。唯王导愀然变色曰：“当共勦力王室，克复神州，何至作楚囚相对？”后以“对泣新亭”表示痛心国难而无可奈何的心情。在此作者用“无须泣”，反用典故。

④【蜂屯】指蜂聚，比喻集结者众多。

⑤【残腊】残腊，农历年底。唐李频《湘口送友人》诗：“零落梅花过残腊，故园归去又新年。”此处指发生在1941年1月（1940年腊月）的皖南事变。

⑥【湮】埋没，磨灭。

【题解】：

诗歌创作于1942年。当时，华中敌后抗日战场正处在艰难的战略相持阶段，时距七七事变5周年。“触目四郊多故垒，半年游击出张圩”，作者触目四望，多是古战场遗址，半年多来深入敌后，开展游击战争，来到皖东北张家圩。作者触景生情，回顾敌后游击斗争的经历，无限感慨。“琴书冷落诗人老，慷慨平生付马蹄”，在国破家亡的年月，无法享受琴棋书画的日子，只能投笔从戎，决战沙场。两句真情流露，虽有淡淡“书剑飘零”之感，但仍不失古人“宁为百夫长，胜作一书生”的气派。“七月战云仍黯黯，六塘堤柳自青青”，尽管七七事变以来的全国抗战仍处于艰难的时期，我抗日根据地却呈现欣欣向荣的景象。此联既描写出所处时节、身边景物的特点，又隐喻了当前艰苦严峻的战局和诗人对抗战胜利的渴望，对仗工整严格，隐喻自然贴切，情感积极丰满。

“新亭风景无须泣，洒上蜂屯子弟兵”，面对大好河山，我们无须像晋室南渡时士大夫那样伤感，因为皖北正集聚着英勇抗战的人民子弟兵。作者饱含深情，巧妙地借用“新亭对泣”的典故，用“无须泣”的直白否定，一扫消186

七七感怀极颓废的情绪，抒写出新四军于风起云涌的救亡时局下决心克复神州的壮志豪情。“北渡三年多战迹，南征残腊有冤魂”，回顾新四军南征北战的历史，有辉煌的战斗业绩，也有皖南事变屈死的冤魂。作为担任过新四军秘书长兼军法处处长的李一氓，皖南三年期间，他见证并参与了新四军军部所有重大活动的决策。在震惊中外的皖南事变中，他奇迹般地安全逃脱，辗转至香港，并向延安连发7份电报，详细报告事变的全过程，及他本人对造成皖南事变主客观原因的认识和分析。他在1941年4月1日致中共中央电中所说：“除叶、项、袁、周外，我知道的经过比任何人为多。”皖南事变后，李一氓历经艰难，辗转来到苏北，继续投身抗战。回顾历史，心中百般滋味浓缩于诗行。“徐扬淮海无余子，青史难湮新四军”，即：华中敌后军民在新四军的领导下，众志成城，历史将永远铭记新四军的光辉业绩。

《七七感怀》前四联风格总体豪迈，后两联则沉郁顿挫，意境深远。特别是收尾，浩然磅礴，深沉大气，浓缩了诗人对新四军的一腔情怀。

友情链接

——国家级相关网站——

——各省区市党史部门网站——

——各省区市地方志部门网站——

——市县网站——

主办单位：中共安徽省委党史研究院(安徽省地方志研究院) 联系电话：0551-62607834 [投稿邮箱: zgahdsfzw@163.com](mailto:zgahdsfzw@163.com)

地址：安徽省合肥市长江中路57号 邮政编码：230001 皖ICP备09013939号-1