

[上海概况](#)[大事回眸](#)[申江新潮](#)[浦东开发](#)[世博园地](#)[长三角联动](#)[上海之最](#)[名镇名街](#)[名胜古迹](#)[漫步申城](#)[人物述林](#)[海上剪影](#)[专业志](#) >> [上海新闻志](#) >> [第一编报纸](#) >> [第二章民国时期报纸（1912~1949）](#) >> [节](#)

## 第四节 游乐场报和消闲性小报

### 《新游戏》（1912~1919）

《新游戏》于民国元年（1912年）夏创刊。日报。刘束轩创办，谢慧祥任主笔，新游戏报社发行。

该报为4开4版一张的娱乐报，广告占一半版面，其中又以三分之二登载上海各舞台戏院演出广告。正版设“论说”、“花史”、“沪乘”、“文苑”、“专电”、“杂俎”等栏目。内容以报道戏剧界动态和轶事为主。戏评部先后由张秋帆、朱瘦竹主持，所刊主要文章有庄纫秋的《读〈桃花扇〉传奇感言》、佛盟的《演说戏剧之教育》、张秋贝的《梆子“斗牛宫”戏考》、醉依的《梨园顾曲记》等。1913年6月，该报就新剧剧目的现状和艺术道德等问题，曾与《图画剧报》展开论战，在报界和新剧界颇有影响。陈伯熙在《上海轶事大观》一书中，称该报“在《大世界》、《新世界》未出版之前，曾执小报界之牛耳”，惜其后期文章“多出抄袭”，已无新意。

该报约于民国8年（1919年）底停刊。

### 《春申艺报》（1914~?）

《春申艺报》于民国3年（1914年）7月19日创刊。日报。创办人及主编为章痴魂、赵心养。春申艺报社发行。

该报日出4开4版一张，宗旨是“普及教育，交换知识”，“挽正世风，陶悦性情，洞明时局”。内容以新闻、文艺并重。新闻栏目刊载本埠新闻和各地新闻，尤以杭州社会新闻为多。文艺有小说、笔记、剧评等。所取栏名，颇为别致，如评论栏目“传记录”，花界新闻栏目“金钗谱”，诗词文赋栏目“风雅林”，小说栏目“翁头书”等。重要作品有讽刺小说《发财梦》、《指日高升》，新剧剧本《娟娟血》，杂文《乌龟说》、《丑妇吟》，随笔《浮云轩笔记》、《亦庐残墨》等。该报广告栏刊有《坤一女子新剧团广告》，颇具史料价值。重要作者有刘沧遗、章痴魂、觉民、羽南等。停刊时间不详。

### 《小说日报》（1916~1923）

《小说日报》于民国5年（1916年）6月6日在上海出版试行第一期，次日正式创刊。创办人兼主编徐枕亚、发行人黄玉汝，由小说日报社出版发行。同年7月3日后曾一度停刊，民国11年（1922年）复刊，出至一百期后另邀朱松庐（朱惺公）任编辑，但因经济拮据，常闹稿荒，销路日落，徐枕亚、许廑夫将产权移交黄归卿，约出至翌年夏停刊。

该报初期日出4开三张12版，内容包括小说、艺文、杂录三部分，自第十六期起增加“俱乐部”专版，内设趣闻、剧谈、花史三栏。所刊作品多为文言体，艺文杂录也“含有小说的趣味”。该报一度停刊后复刊，改为4开4版，文字由文言改为白话，并设副刊《星期增刊》与《杂俎》二种。

该报是上海文人创办的第一份报纸型文学刊物。作为一个文学流派，曾在五四运动前后盛极一时，称誉文坛20年之久。代表人物如林纾、周瘦鹃、王钝根、徐枕亚、陈蝶仙、恽铁樵等，既创作又编辑各种报刊。在整个小报界，《小说日报》上承李伯元、吴趼人等的谴责小说传统，下启三四十年代充斥于4开小型报上的连载通俗小说、黄色小说。他们所信奉的“游戏的消遣的趣味主义”，曾受鲁迅、瞿秋白等人的严厉批判。茅盾一针见血地指出，“如果任凭他们发展下去，中国国民的生活不但将由人类进入动物的状态，且将更下而进入非生物的状态里去了。”

### 《新世界报》（1916~1927）

《新世界报》于民国5年（1916年）11月15日创刊。4开4版日报。历任主编有郑正秋、奚燕子、杨尘因，编辑助理为姚鹓雏、周瘦鹃、闻野鹤、陈小蝶、吴绮缘、周剑云、平襟亚、戚饭牛、恽秋星、尤半狂等，图画主任为孙雪泥，绘画作者有丁悚、但杜宇、张光宇、沈伯尘、钱病鹤等。民国8年（1919年）6月17日，因受五四新文化运动影响，报名改为《药风日刊》，民国9年（1920年）2月20日又恢复原名，并由夏小谷、孙雪泥、王小逸等人接编。

该报是中国新闻史上最早出现的、由游乐场出资创办的第一份文化报。发行范围并不局限于游乐场内，而是面向社会公众。发行规模不亚于一般日报。其版面和内容独树一帜，且有所革新：初为4开4版一张，内设“言论世界”、“邮电世界”、“滑稽世界”、“戏剧世界”、“小说世界”、“谈瀛世界”、“文艺世界”等栏目；后改为对开半张2版，每期插画8幅，刊载游艺场节目表和戏目说明书，并不定期附送名流文士题词的单页画报1张。该报的宗旨是，“随时局之转移、近风云之迅速，有美必搜，闻风便录。”“言论世界”栏由郑正秋、杨尘因执笔，针对现实政治和社会中的丑恶现象，如张勋复辟、军阀专制统治等，每日撰写杂感三言二语，嘲讽辛辣。“新闻世界”栏专事报道戏剧界、体育界、出版界及票房界动态花絮和文化界各社会团体的组织章程、会规等。在郑正秋主持报社期间，辩论栏以“磨练口才、切磋学艺”为宗旨，在五四运动前夕的新旧文化思想大激荡中，就戏剧界的现状与未来，剧目的现实意义，白话新体诗的实质等展开大讨论。批评封建守旧的文人，支持陈独秀、胡适、李大钊等人倡导的新文化。在五四运动期间，该报旗帜鲜明地支持学生、工人的罢课罢工运动，谴责北洋军阀政府镇压学生运动，揭露上海市总商会背叛学生运动的真面目。“游戏栏”发表大量以时事为主题的滩黄调、竹枝词、对联、小曲等。该报在创刊后一年中，曾连续举办过“新世界群芳选举大会”，并出售“百美图”，轰动一时。

该报是一份规模较大、内容充实、历时较久的早期宣传新文化报纸，不仅在当时产生过较大影响，而且在近代和现代的同类报纸中起到承前启后的作用。其首创的版式编排及其内容结构，为以后的同类报纸如《大世界报》、《先施乐园日报》、《劝业场日报》等所仿效。

该报于民国16年（1927年）3月，因北伐战争影响而终刊。

### 《大世界报》（1917~1931）

《大世界报》于民国6年（1917年）7月1日创刊。日报。创办人黄楚九。总编辑刘青（天台山农），孙玉声（海上漱石生）主持编务。由大世界游艺场发行。

该报日出4开4版一张，1版专登各剧场及游艺场之剧目、节目广告，总其名曰“大世界俱乐部一览表”；4版登载外地来沪剧团的广告和奖券号码；2、3版为专论、文艺、图画版，分设“言论世界”、“新闻世界”、“十

洲世界”、“交通世界”、“鸿泥世界”、“未来世界”、“香艳世界”、“优孟世界”、“寓言世界”、“散花世界”等栏目。

该报以短小精悍的时评，各种体裁的文学作品，世界各地的风俗民情，名士名优的轶闻趣事，内地边疆名胜古迹和漫画插图，在上海小报界独树一帜。时评言论尖锐泼辣，常针对重大社会事件，一事一议。如《睡狮论》批评“中央政府一木偶人也”，“地方官厅一傀儡场也”，面对“国计之困苦”、“民生之凋蔽”、“外交之困难”、“土地之莫保”之局面，“堂堂中国等于睡狮”。在《复辟感言》一文中，针贬“辫帅张勋是国之罪人，逆流小丑”。文学作品约占全报四分之三，其中小说、诗词、笔记、戏剧评论尤为突出。诗词作品多为反映上海滩风土人情，或讥讽调侃社会丑恶现象。旧体诗采用“求声诗社”专题和诗钟形式，日刊10首左右。翻译作品注重介绍外国名著，选刊莎士比亚等人代表作。戏剧论文则有剧话、剧史、演员传略、戏剧研究和评论大世界优秀剧目。其“新闻世界”栏专事报道新闻出版界动态，主要撰稿人为海上文坛名士，如钱香如、邓钝铁、邓散木、郑子褒、曹痴公、许月旦、卢溢芳、刘寄恨、徐枕亚等。

该报作为20世纪初期上海商业繁荣发展的产物，在上海报业史上具有一定地位。首先，它是同类报中出版时间最长、影响最大的报纸，发行时间长达14年。其次，该报所创的报纸体例，将时事、文学、娱乐和商业融为一体，从而为各个现代大型游艺场所所仿效，与郑正秋主持的《新世界》一起，在全国新闻界率先办起了“游乐场报”这一报种。同时也为三四十年代的名伶大造舆论，一批出身于大世界的艺人如孟小冬、碧云霞、盖叫天、施银花、姚水娟、杂技世界潘家班等，都先后在这份游乐场报上崭露头角，被广大观众所熟悉，成为一代剧种的艺术代表。

该报于民国20年（1931年）夏停刊。

#### 《劝业场日报》（1917~1919）

《劝业场日报》于民国6年（1917年）10月21日创刊。日报历任主编或总撰述有刘沧遗、童爱楼、瞿爱棠、王尘影，助编王守梅、醉痴生。上海豫园劝业场发行。次年8月曾改名《劝业场》。

该报4开4版一张。1、4版专载劝业场各类商业广告，2、3版设“美术馆”、“游戏场”、“展览会”、“文艺场”、“大剧场”、“粉墨场”、“习艺所”、“茶话室”等栏目。内容集实业、文艺、娱乐于一体，专载重要时事新闻和实业界、工艺制造、新出产品等消息，并曾就中外刑律、多妻主义、女学问题等，专门成立文字辩论委员会分红队、绿队展开大讨论。主要作品长篇小说有冯骥良的《樱花红泪录》（原名《泪血痕》），豪杰余生的《双冤记》；短篇小说有吴绮缘的《零琼写怨录》，郑正秋的《守财奴》，甘笑影的《苦学生》等；戏剧方面有周瘦鹃译自英国的社会名剧《钱》，刘豁公的历史歌剧《香妃恨》，杨尘因的《梨香室剧话》等。其他方面有章士钊的《无聊斋志异》，郑逸梅的《慧心集》，梦云生译的《泰西实业界名人小传》等。此外，刘豁公的《京剧术语类志》、《新剧术语》和《滩簧与说书之沿革》等均是研究戏剧史的珍贵资料。新剧说明书栏自同年12月21日起，记载了近50本剧目的故事梗概。因其撰稿人或是南社社员，或是文坛名流，因此《上海轶事大观·民国七年之各小报》一文称该报编撰者“皆一时名士”。

该报于民国8年（1919年）5月停刊。

#### 《新舞台日报》（1917~1918）

《新舞台日报》于民国6年（1917年）12月24日创刊。日报。主编郁慕侠。新舞台日报社发行。

该报是4开4版一张小型报，其宗旨是：“研究剧学，改良社会”。分设“自由钟”、“演说台”、“珊瑚网”、“逍遥津”、“粉墨场”、“照妖镜”、“葫芦谷”、“字纸篓”、“邮政筒”等栏目。内容以戏剧论文、剧界动态、舞台消息，小说为主，也登载“能巧不伤雅”的俚歌小曲、打油诗、竹枝词、改良诗赋、改良新曲。该报的最大特点

是将近期所发生的重大政治时事、社会新闻编纂成通俗易懂、琅琅上口的各种小曲，配上群众喜闻乐见的民间小调，针砭时弊，表明作者立场。所刊主要文章，有尊匏的《戏剧溯源》，尤半狂的《戏剧书籍之纵评》，由风的《论新舞台之艺员》等；短篇小说有舒舍予的《白狗天娥大交战》，哈生生的《亡国惨史》，彤霞的《恶姑》等；翻译小说有张舍我译自英国的《劫后》和译自俄国的《求婚》，陈家骧译的《圣乔治之英雄略》等；笔记类有平襟亚的《襟霞阁笔记》，天受的《求是斋剧话》，荆鹃魂的《啼红馆随笔》等。

该报于民国7年（1918年）9月9日停刊。

### 《笑舞台报》（1918）

《笑舞台报》于民国7年（1918年）4月19日创刊。4开4版，日报。创办人郑正秋、朱双云，主编宋忏红。由笑舞台报馆发行。该报日出4开4版一张。除1版刊载笑舞台演出的剧目广告外，其他版设剧闻、剧评、剧旨、剧说、剧乘、谐藪等栏目，内容以阐述新剧理论、总结新剧历史、宣传新剧人物、报道新剧界动态消息为主，兼涉小说、谐杂文。该报特别重视新文化运动时期新剧理论研究和批评，宣称在新旧剧的辩论中，“理愈辩而愈明”。评论的新剧剧本多由文学名著改编而成，如包天笑的《空谷兰》，李涵秋的《侠风奇缘》，陈冷血的《白云塔》，郑正秋的《红楼梦》，以及古典名剧《桃花扇》，《六月雪》等。同时作为宣传新剧振兴的一份专业报纸，从总结清末民初新剧运动出发，配合辛亥革命大造声势，还刊载了朱双云的《新剧六年记》、耕渔室主的《新剧变迁记》和《笑舞台人物志》等文，其中保留了新剧界欧阳予倩、汪优游、郑正秋、郑鹁鸪等人演出的戏剧珍贵史料。在“剧闻栏”，它所搜集的全国各地新剧团体的动态和消息，在当地的同类报刊中也较为罕见。

该报停刊时间不详。今见最后一期为民国7年（1918年）5月21日第三十三号。

### 《先施乐园日报》（1918~1927）

《先施乐园日报》于民国7年（1918年）8月9日创刊。日报。曾名《乐园》，又名《上海先施日报》。历任主编有周瘦鹃、王天恨、刘恨我。发行人为朱心佛。先施乐园游艺场出版。

该报4开4版一张，是上海四大游艺场之一的先施乐园出资创办的报纸。首任主编周瘦鹃在《发刊词》中，谈该报宗旨在于“醇正为归，弘扬风雅之余，复竭其绵薄，鼓吹实业和陶铸国人新脑”。内容以商业、文学、美术并重。每日设“演说台”或“宣讲栏”，专载表明报社立场的专论或杂文一二百字，“或谈政治，或事谩骂，但言社会中琐屑之事，而以简峭之笔出之”。民国8年（1919年）五四运动期间，该报立场鲜明，接连发表结合当时政治形势支持学生运动的社论，揭露北洋政府镇压学生运动的阴谋伎俩，号召国民紧急动员起来，参加罢工罢课罢市的“三罢”斗争。同年6月13日在报首推出粗黑字体《示国人》，提醒国人“曹章陆去位矣，吾国民之事犹未了也：一曰提倡国货以挽权利，一曰监督政府以清庶政，一曰毋忘五月九日以雪国耻。”该报所辟《工商俱乐部》一栏，由朱心佛任编辑，“藉工商界人士交换知识，联络感情”，专载各类工商学说、言论、纪事、调查、动态等，颇受实业界人士欢迎。与此相似的《乐园俱乐部》专栏又分实业丛谈、社会新语、世界珍闻、砚池余沈、无线电话五小类，将报道的视角扩大到中外新闻、金融和娱乐文化。美术栏由丁悚绘图，一些精彩的文学作品也因配图显得生动活泼。“杂货摊”专栏，收罗诗话、词话、灯谜、诗钟、格言、谚语、联语、小品及大量民俗风情资料。文学专栏先后有“演说台”、“藏书楼”、“陈列所”、“美术馆”、“珍玩铺”、“游戏场”等，发表具有现实意义的文学作品，是新文化运动时期新旧文化观念碰撞的产物。当时一些文坛名士也纷纷在该报上发表作品，如刘半农译自德国的《回音》，徐半梅的爱情小说《爱海回波录》，李涵秋的短篇小说《爱国丐》，包天笑的短篇小说《电话》，徐卓呆的话剧《恋爱以上之恋爱》，以及《苏曼殊遗稿》《黄摩西遗稿》和陆平子辑录的文学名家《小说丛谈》等。该报的“广告栏”和“电话间”栏，不时报道新闻出版界动态和先施游乐场各游艺节目与表演者小传，有文史资料价值。

该报约于民国16年（1927年）春夏间停刊。

## 《笔舞台日报》（1918）

《笔舞台日报》于民国7年（1918年）9月5日创刊，又名《新丹桂笔舞台日报》，日刊。主编初为庄天吊，同年10月2日由马坤培接编。发行人马幼亭。由笑舞台日报社发行。

该报日出4开4版2张。编者在《本报发刊词》中称，“揭题曰‘笔舞台’，是‘文人操笔撰述，无论其为正文也、谐文也、小说也、杂俎也，无异优伶之牺牲色相，傀儡登场，生旦净丑兼而有之，同人本此旨意组成斯报”。根据这种办报思想，该报所设十个栏目均以戏曲剧目命名，如“黄金台”载小说，“珍珠塔”载笔记，“锁麟囊”载旧体诗词，“十八扯”为剧评，“拾黄金”为方言诠释，“雁门关”专发编辑之言论，“看勿出”栏以揭载社会黑幕消息为主。“逍遥津”专载结合时事新闻的俚歌小曲、打油诗、竹枝词、新乐府、本地滩簧、改良时赋等，内容或述民情风俗，或述时下新闻，通俗易懂，寓教于乐。所发表的主要连载文章有：张舍我译自英国的《劫后》，王尘侠译自格林童话的《五六七》，何心秋的长篇小说《爱难得小传》，欧阳予情的剧论《予之改良戏剧观》，张繆子的《和蔡子民之剧谈》等。主要作者还有张枕绿、舒舍予、庄伦仪、顾梦西、徐浣芬等人。

该报于民国7年（1918年）10月4日停刊。

## 《晶报》（1919~1940）

《晶报》于民国8年（1919年）3月3日创刊。它本是《神州日报》附刊，随报附送，后从《神州日报》分出，成为独立的小型报。

该报为三日刊，以三个日字合成“晶”字，故名。主持人余大雄，本是《神州日报》副刊编辑，为该报对外联络的负责人，内部负责人是张丹斧，南社诗人，以笔墨犀利见称。该报的基本作者除余、张两人外，还有包天笑、钱芥尘、毕倚虹、孙东吴、冯叔鸾、冯小隐等，还不时刊有袁寒云的文章。袁曾在该报撰写《辛丙秘苑》，记述其父袁世凯自辛亥革命后重登政坛，直至民国4年（1915年丙辰年）洪宪称帝失败的一些内幕琐闻，长篇连载，吸引不少读者。

该报所刊作品以短小精炼见称，编排也小巧玲珑、五花八门，颇受市民读者欢迎。

一二八事变后，《晶报》自民国21年（1932年）2月1日起，日出半张，称“临时特刊”，同年10月12日起又改为日刊。抗日战争爆发后，余大雄和以后接办该报的钱芥尘都成为汪伪汉奸文人。该报日出两张，着重刊登为日伪张目献媚的新闻、电讯。侵华日军对上海租界华人报纸实行新闻检查后，该报改出一张，登载色情小品文章，兼登日伪新闻稿，为读者所不齿。民国29年（1940年）前后停刊。

[号称“四大金刚”的小报：《福尔摩斯》、《晶报》、《金钢钻》、《罗宾汉》]

## 《中法储蓄日报》（1919~?）

《中法储蓄日报》于民国8年（1919年）4月3日创刊，主笔蒋著超（曾任《民权报》主笔），编辑童爱楼、郑子褒、赵石龙，另聘名誉编辑陈蝶仙（天虚我生）、刘山农、严独鹤、王钝根、徐枕亚、李定夷。

该报初为对开4版一张，商业广告和文字各半。同年7月26日报纸改版，版式改为4开8版二张。先后设“新思潮”、“路透电”、“珊瑚网”、“滑稽谱”、“翰墨缘”、“风俗通”、“小说海”、“记事珠”、“梨花镜”、“燃犀灯”、“新剧本”、“多宝船”、“掌故录”、“飞行艇”、“食粉志”、“字纸篓”、“公布栏”共17个专栏。蒋著超在《发刊辞》中称，该报系上海中法储蓄会出资创办的储蓄会会报，是鉴于“吾国近十年来，风俗习于侈靡，声色狗马，奇淫相尚”的恶习，意在国民中“提倡储蓄，以救民者救国”，旨在“欲假文字之功，引起阅者兴趣，使渐入于俭德一途，多获储蓄之益”。该报创刊之际，正值五四运动渐趋高潮，及时发表了一系列专论，支持这场伟大的

反帝反封建爱国运动，批评军阀专制政府的卖国行为，揭露上海市总商会内一些反动势力企图破坏学生运动的阴谋伎俩，号召各行各业参加支持罢工、罢课、罢市的斗争。同时还发表了一些专论社会主义思想的重要文章，尤其是在民国8年（1919年）5月28~31日，在首版头条用整半版篇幅发表了孙中山撰写《社会主义精髓》一文。

在商情方面，该报以报道中法储蓄会消息、动态、金融行情、商界花絮为多，文艺方面则以小说、剧本、笔记、文学批评为主，其作者或褒辛亥捐躯义士，或针砭旧风陋习，或搜求史实，或抒情言志。此外，该报还发表一些颇有价值的史料，如：《中法储蓄会会员题名录》、《当代名人尺牒》、《马骥骏致蔡子民先生书》、《洪秀全轶闻》等。

该报停刊时间不详。今见最后一期为民国9年（1920年）出版。

### 《金刚钻》（1923~1927）

《金刚钻》报于民国12年（1923年）10月18日创刊。4开4版一张，日报。创办人陆澹庵、朱大可、施济群等，因与当时上海的著名小报《晶报》对垒，取意金刚钻可以刻晶，故用为报名。

该报先后由施济群、俞逸芬等主编，郑逸梅担任编辑主任。设有《小金刚钻》、《金刚扶轮会》、《新金刚钻》、《游艺界》等多种专刊；辟有《沪儒话旧录》，每天一篇，讲时令风俗、名胜古迹、戏馆妓院、物价变迁，以显示小报雅俗共赏的风格。同时刊有张恨水的长篇《铁血情缘》，顾明道的《龙山王》，汪仲贤的《恼人春色》等小说，以及朱大可的《樱鸣诗活》，谢王岑的《墨林新语》，孙玉声的《竹枝词》等，并择该报精华，刊发《金刚钻月刊》。

该报于民国26年（1937年）八一三淞沪抗战爆发后停刊，前后发行14年。

### 《海报》（1924~1945）

上海曾两次出现《海报》，首次出现的《海报》是民国13年（1924年）10月在上海创刊的小型报，朱瘦竹主编。长篇小说有朱瘦竹署名为海上说梦人的《新此中人语》，王小逸的《众生相》，杂作有赵眠云的《蛮触余问》，周瘦鹃的《海外鳞爪》，何药樵的《画舫回头录》，顾佛影的《红梵精舍词话》，吴趼人的《说书小语》，倚翠轩主的《京华佚语》等。每期第一篇《小言》，都是署名晒翁执笔，插图由丁悚绘制。出至翌年3月暂时停刊，共出版了五十期。

该报在民国16年（1927年）复刊，由中医何药樵（号铁珊）主编，朱瘦竹、范天民任助理编辑。朱瘦竹专写戏剧界消息，范天民是电话公司职员，所写商界消息为多。后因何药樵有病，朱瘦竹与周世勋合办《罗宾汉报》，范天民独力难支，民国17年（1928年）夏再度停刊。

敌伪时期，民国29年（1940年）5月，上海又有一《海报》出现，主办者为金雄白。金是《平报》的创办人，《海报》即附设于《平报》社内。汤修梅主编。当时一般小报只能在本市行销，《海报》因随《平报》在沪宁、沪杭两地各大中城市发行，颇有销数。

民国34年（1945年）抗日战争胜利前夕随《平报》一起停刊。

两张《海报》没有任何联系。

### 《光报》（1924~1946）

《光报》于民国13年（1924年）11月创刊。先是周刊，后改三日刊。内容有骆天涯用笔名荒唐生写的长

篇小说《活地狱》、刘艺舟编写的剧本《伍员伐楚》等。该报出至民国15年（1926年）6月停刊，共出一四一期。

抗日战争胜利后，《福尔摩斯》创办人之一的姚吉光改以《光报》报名申请复刊。时姚已受聘《申报》任职，根据上海报业公会规定，凡在公会会员报工作的人员，不能再自办报纸。所以姚虽领取了登记证，《光报》仍不能出版。恰巧此时王雪尘主持的《罗宾汉》被罚停刊两个月，王雪尘就用改头换面的办法，借《光报》的名义，把《罗宾汉》的全部版面内容移花接木搬到《光报》上出版。《罗宾汉》停刊期满后，与《光报》同时发行。《光报》单独出版一个月，因刊载了一篇批评文章，触怒当局，被国民党政府上海市社会局吊销登记证，并追究发行人姚吉光擅自出报的责任，《光报》从此停刊。

### 《大报》（1924~?）

《大报》于民国13年（1924年）11月创刊，三日刊，为步林屋、徐朗西合办的文艺性小型报，步林屋任主编，郑子褒任助理编辑，姚吉光作漫画。内容有孙癸暖的《好春簃杂缀》、《啸廬诗话》，漱六山房的《画眉浅说》、《髻之沿革史》，郑正秋的《说中国电影》等，几乎都是连载。该报还刊有袁世凯遗作《戊戌纪录》，是一篇颇有参考价值的史料。

《大报》出至二三七期时，步林屋生病，报纸即因此停刊了一年多，民国17年（1928年）元旦复刊，另邀俞逸芬担任编辑，特约撰稿人有张丹斧、袁寒云等。后来俞逸芬退出《大报》，由陈蝶衣、张超、余尧坤三人共同编辑。《大报》出了三百多期，最后因步林屋病故、主持乏人而停刊。具体时间不详。

### 《上海滩报》（1925~1928）

《上海滩报》于民国14年（1925年）冬创刊，三日刊，为孙昶与黄冠卿二人合办。由朱松庐，孙一朴共同编辑，姚吉光负责漫画，顾叔良、吴微雨等撰稿。孙黄二人合办一年余，后因黄冠卿专心于药房业务，交孙一人独办，持续了半年，孙昶又忙于经营汽车业，报纸再交姚吉光管理，编务由顾叔良、孙一朴负责。姚、孙后又合办《福尔摩斯》。孙一朴常回常熟，该报时断时续，成为不定期刊。延至民国17年（1928年）夏，终因无人主持而宣告停刊。

### 《小日报》（1926~1937）

《小日报》于民国15年（1926年）4月1日创刊。最初创办人是韩天受，出版40天左右就停办。同年8月，由韩的兄弟韩啸虎复刊，请沈吉诚编辑。韩啸虎自己每天写一篇《烟村杂记》，包天笑写长篇小说《春城飞絮录》。著名报人林白水被军阀杀害后，该报搜集到林生前给上海朋友写的书信，连载刊出。

该报出版一年有余，因沈吉诚应明星影片公司之邀从事电影事业，改由冯梦云继续主持编务。后韩啸虎另营他业，把《小日报》出让给查士端接办。查、冯之间合作颇为融洽，特请周瘦鹃、张春帆、张丹斧担任主撰。查接办后数年，又有放弃《小日报》之意，一度曾由范烟桥、包天笑、江红蕉、尤半狂、姚赓夔等与查共七人合办，称为“竹林七贤”，由范烟桥主编，此后，又归南通大生纱厂驻沪办事处的黄光益接办，由尤半狂编辑，他撰写的《稷门余腥录》，写东北军阀残害百姓的真人真事，轰动一时。

抗日战争时期，上海沦陷，该刊停办。冯梦云在上海沦陷时遭日军杀害。

### 《福尔摩斯》（1926~1937）

《福尔摩斯》于民国15年（1926年）7月3日创刊，最初为三日刊，后改日刊。由胡雄飞、吴微雨、姚吉光、汤笔花合办，胡任经理，吴任编辑，汤负责广告，姚主持内务。自英人柯南道尔的侦探小说风行中国之

后，福尔摩斯成为家喻户晓的传奇人物。该报命名《福尔摩斯》，即取其善于刺探消息之意。

该报特约作者有吴农花、秦瘦鸥、平襟亚、陈存仁等，另有胡憨珠采访戏剧新闻。该报还有署名“华生”的短文，内容大都是从警察局打听来的黑社会新闻。

该报前后办了4年，于民国19年（1930年）改为日刊，由姚吉光独办。出版至民国26年（1937年）八一三上海抗日战争爆发，自行停刊。

#### 《罗宾汉》（1926~1949）

《罗宾汉》于民国15年（1926年）创刊。4开4版一张，日刊。创办人周世勋。该报原名《天雷报》，出了数期，销路不佳。当时美国武侠片《侠盗罗宾汉》在上海电影院上映，卖座极盛，周便把《天雷报》改名《罗宾汉》，并进行改版，内容也以报道中外电影方面的消息为主。周世勋又邀擅写戏剧新闻的朱瘦竹合作，自己编电影版，朱瘦竹编戏剧版，又把第四版辟为游艺版，遂成为一张专载电影戏剧游艺内容的小型报。

该报稿件，大都由周、朱二人包揽，文风迥然不同，朱瘦竹文笔含蓄温和，对名家只褒不贬；周世勋言论尖锐，常有独特见解。李元龙、张禹门、汤笔花也曾在该报任职一段时间。八一三抗战爆发，该报停刊。抗日战争胜利后复刊，由王雪尘接办，1949年上海解放时停刊。

#### 《社会日报》（1928~1947）

《社会日报》于民国17年（1928年）10月创刊，由胡雄飞发起并邀陈灵犀、姚吉光、冯若梅、钟吉宇、黄转陶、吴农花等10人，集资500元为开办费。

该报最初发行时，日出对开一大张，内容、编排略似《时报》，以本市新闻为主，副刊次之。由于当时人力物力不济，勉强出满了一个月后停刊。

一年以后，民国19年（1930年）4月胡雄飞与陈灵犀再度合作，《社会日报》复刊，由陈灵犀任主编。报纸改为横4开的小型报，从原来的两个版面扩为四个版面，除第一版仍为新闻外，其他三个版都是副刊，各种特刊、专辑不断增加。陈灵犀除每天在《双栖庵随笔》专栏写一篇散文外，还连载李伯琦的小品《瓮牖杂掇》，汪仲贤（汪优游）的连载《上海俗语图说》，每篇都由许晓霞画插图，刊完后出单行本，颇为畅销。汪又撰写长篇小说《歌场艳史》，也曾出单行本。其他尚有唐大郎（云旌）等人的个人小专栏。此外，还有一种长篇连载的“集锦小说”，也叫“点将小说”，每篇由10位作者轮流执笔，每人限写一段，约千字左右，稿尾点出续稿者名字，即由被点名的人接下去写。这种小说体裁虽近于笔墨游戏，但读者出于好奇，颇感兴趣。这种集锦小说，一连刊载了10多部。上海一二八事变后，张恨水在该报写了长篇小说《九月十八》，汪仲贤也写了长篇国难小说《恐怖之窟》。

从民国26年（1937年）初开始，陈灵犀在曹聚仁的协助下，又邀请了一批新文艺作家如郑伯奇、周木斋、徐懋庸、陈子展、洪深、柯灵、桑弧等写稿。曹聚仁除撰写社论、杂文外，还曾用“众抚”笔名，写过《星期评论》，使得读者为之耳目一新，由此也提高了该报声誉。

该报以敢言著称。如东北沦陷后，蒋介石力主“攘外必先安内”，《社会日报》却谈“兄弟阋墙，外御其侮”，主张“安内必先攘外”，曾引起读者的共鸣。

八一三抗战爆发，该报停刊，改出《火线》周刊，继续宣传抗日救亡。上海沦陷后一度停刊。抗日战争胜利后复刊，曾在各大报纸上刊登广告以“国人自办的小型报”为标帜，但稿源困难，报纸内容枯燥，销路

大跌，虽曾多次更换主持人，但难于摆脱困境，于民国36年（1947年）停刊。

### 《大晶报》（1929~1937）

《大晶报》于民国18年（1929年）元旦创刊，创办人冯梦云。民国21年（1932年）初为三日刊，4开4版，后改为日报。

冯氏喜欢研究国际问题。该报发表的一些国际国内时事评论，非常精辟，为读者所欢迎，投稿人也颇踊跃。唐大郎写的诗，谢豹（啼江）写的小品，最初都在《大晶报》发表。他们后来都成为上海小报界的著名作者。一二八抗日战争爆发以后，该报还发表过张恨水的长篇小说《最后的敬礼》。

抗日战争开始，该报与其他小报一同停刊。

### 《上海报》（1929~?）

《上海报》于民国18年（1929年）创刊，是一张中型日报，由匡仲谋主办，主要编辑为陶寿伯。最初日出4开4版两张，第一张是社论和新闻，第二张是小品文，四版辟有副刊《趣园》。长篇小说的作者有艾龙、张庆霖、顾明道、程小青等，在小品文撰稿人中，郑逸梅独树一帜，署名郑际云或纸帐铜瓶室主，先后发表《百年来之女书画家》、《昔日海上名妓之芳帜》、《狼虎会旧话》等，都具有知识性与趣味性。另外，郑逸梅还在该报副刊上发表有关论述文学作品的短文，如《闲话金瓶梅》、《评儒林外史》等，也颇有见解。

该报连续办了10余年。40年代初停刊。具体时间不详。

### 《东方日报》（1931~1949）

《东方日报》于民国20年（1931年）创刊。由徐善宏和顾尔康合办。

该报最初请谢豹、唐大郎、龚之方为各版编辑。唐大郎编第二版，他除自己撰稿外，俞逸芬也常为之撰稿，曾写有《虞山游记》和《妓院改良之我见》等文。后来顾尔康转业舞场，《东方日报》由徐善宏独办。不久，徐又将该报转给邓荫先主持。编辑谢豹、唐大郎等人先后离职，邓荫先另邀蒋叔良、汪北平二人主持笔政。断断续续，数度易主，一直延续至1949年上海解放时停刊。

### 《铁报》（1931~1949）

《铁报》于民国20年（1931年）秋创刊，由毛子佩创办。

《铁报》初期由马儿、谢豹、陈蝶衣、邵飘萍各编一版，邵后来离去，继之者为吴崇文。张恨水、王小逸、张恂子先后为该报撰写长篇小说，随笔小品由朱凤蔚、余尧坤等供稿。

民国22年（1933年）间，该报捧电影女演员胡蝶为电影皇后，陈蝶衣还编了一本《电影皇后胡蝶》的特辑，《铁报》销路随之大增。不久因刊登一篇《蒋介石归奉化扫母墓》消息，文笔带有讽刺意味，得罪官方，国民党中宣部责令邮局不准《铁报》邮寄外埠分销。后经吴绍澍代为疏通，销售已大受影响。八一三淞沪抗战开始，该报与全市大小报刊一起停刊。

抗日战争胜利后，毛子佩以国民党地下工作人员的面目出现，接收了汉奸金雄白的《海报》全部资产，《铁报》在上海小报中首先复刊。由陈蝶衣、吴崇文主编，撰稿者有刘郎（唐大郎）、老凤（朱凤蔚）、潘勤孟（勤孟）、柳絮（张康如）等，都是当时上海小报著名作家。该报在1949年上海解放时停刊。

## 《小晨报》— 《辛报》（1935~1938）

《小晨报》是从潘公展所办的《晨报》里蜕化出来的小型报，民国24年（1935年）9月12日创刊，姚苏凤任主编。内容除刊有叶灵凤的《永久的女性》、张若谷的《欧陆猎奇记》、戴秋阳译自日本的《性的犯罪》等长篇小说之外，还有林庚白的《双悟书屋笔记》、徐彬彬的《凌霄汉阁谈荟》、汪仲贤的《倒灶室笔谈》等文章。姚苏凤每期撰写一篇《偏见集》。叶浅予画的《王先生到农村去》、汪救画的《长恨歌》连环图画，也在该报发表。

该报初出版时，较受读者欢迎，后因内容渐不如前，销数逐渐下降。民国25年（1936年）更名为《辛报》。

《辛报》主编仍为姚苏凤，助编陆小洛。该报是上海小型报中新文艺气息较浓的一张报纸，以影剧与小品文见长，格局新颖，稿费也优厚。上海成为“孤岛”后，姚苏凤去香港，陆小洛进《华美晚报》编副刊，该报于民国27年（1938年）停刊。

## 《力报》— 《诚报》（1937~1949）

《力报》于民国26年（1937年）创刊，4开4版一张，日报。主编胡力更原为《福尔摩斯》职工，编辑金小春。该报一版多刊自编抗战新闻，如“张发奎发兵”、“蒙古国进兵”等，由于读者心向抗日，报纸销路可观。太平洋战争爆发后，日军进占租界，抗日报道大受限制，报纸每况愈下。抗日战争胜利后，全班人马转移到《诚报》。

《诚报》仍由胡力更主持，编辑除金小春外又增加了黄也白（徐有秩）。李浮生任社长，但不问报社事务，每期只写一篇稿子。该报内容和过去《力报》相同。有些特约作者是中共地下党员，直到解放后始为人知。该报于上海解放时停刊。

[上一页：第三节 晚报](#)

Copyright By www.shtong.gov.cn. All Rights Reserved

上海市地方志办公室主办 未经允许 不得转载

E-mail:web@shtong.gov.cn