

## “常将心力护春华”——纪念邓拓同志诞辰100周年

邢久强

2012-10-9 5:38:46 来源:《新闻战线》(2012年第04期)

今年是邓拓100周年诞辰。回忆和学习邓拓的模范作风,对于我们切实转变作风、改进文风,增强走群众路线的自觉性,具有现实的借鉴意义。

### “编辑工作无小事”

邓拓抗战时期开始参与党的新闻事业,先后主编《战线》、《抗敌报》、《晋察冀日报》等,建国后任人民日报总编辑、社长,在任北京市委书记处书记时兼任市委理论刊物《前线》主编。主持晋察冀日报工作期间,聂荣臻同志曾用“毛驴精神”的比喻夸赞他的工作态度。

邓拓眼界开阔,学识渊博,对工作极端负责,有着火一般的工作热情。无论是对自己,还是对编辑记者,邓拓同志要求很严格。他说:“要做一个称职的党的新闻工作者是很不容易的。报纸工作是重大的政治工作、思想工作,但表现出的却是日常的具体工作和技术性工作……对待琐碎的技术性工作,我们应当从政治上着眼去看待它。”“做编辑工作,要注意小事,越是大家不注意的地方,编辑就越要注意……编辑工作无小事!”邓拓对于报纸工作的任何一个环节,大到编辑计划的制订,小到标点符号的改动,都一丝不苟。有一次,为了甄别一个字是否可以通用,他亲自到校对组查了《辞海》、《辞源》、《康熙字典》和《中华大字典》,才把这个字定下来。邓拓同志经常提醒编辑要精心经营报刊。他说:“办报纸刊物,不能像种大田作物那样粗放,而应该像丰台、海淀等地的菜农种菜园子一样,精耕细作。”

### “决战于编辑部之外”

1962年,邓拓为一战友写了一副对联:“深入实际兼读史,立定脚跟做圣人”。他解释说,“我所说的圣人,是马克思主义的圣人,就是要经得起历史检验的意思。要做圣人,就必须立定脚跟,要敢于坚持原则,坚持真理,不做人云亦云,随风飘荡的氢气球。而要做到立定脚跟,必须深入实际,认真读书,只有植根于实际人民之中,才能够不动摇。”这是邓拓近30年新闻宣传实践的生动写照。他正是秉承这样的“深入实际、立定脚跟”的精神,把对党负责、对人民负责的情怀,体现在日常的新闻实践工作中。

在1944年4月22日晋察冀日报社论《贯彻全党办报的方针》中,邓拓深刻论述了全党办报的基础和主要内容就是“从群众中来,到群众中去”,必须“密切与群众的联系”。邓拓一再强调:“报纸是办给群众看的,人民群众是我们的服务对象。”报纸首先要从内容和形式上满足群众的需要。他在《论党报和党的工作》中指出,报纸办得好坏,其基本标志就是“看它与群众有无联系和联系程度如何”,“我们应当站在群众之中办报,和群众平等相处,想群众之所想,急群众之所急,既引导教育群众,又反映群众的呼声。”“报纸一定要做关心群众的‘热心人’”,“成为读者的知心朋友。”

“决战于编辑部之外”,是邓拓在长期的新闻实践中得出的重要编辑思想。他认为,报刊编辑部的工作重点不应在报刊社之内,而应该在报刊社之外。要想尽一切办法,把千万根线索伸展到群众中去。他强调,在具体的新闻报道中,从每一条新闻与通

讯的选题把握、写作角度到内容展示、思想立场等都要体现群众性。在担任《前线》杂志主编期间，他提出：“关门办刊物，一定会脱离群众，脱离实际。编辑至少要有1/3的时间在下边，直接了解群众政治生活中的问题，跑工厂、跑农村，找人谈话，广交朋友。”他曾说：“记者工作，最忌机关化。上班下班，‘公事公办’，这是老爷记者。你们应该走出报社的大门，深入群众，广泛交朋友。各行各业，工人、店员、手工业者、作家、教授、演员等都应该交。否则，编辑记者活动的场所只是从市委到区委到基层党委，从办公室到办公室，路就太窄了。有了各方面的知心朋友，和他们共休戚，通血脉，随时听取他们的意见，并经常约他们写稿，使他们在报纸上有用武之地，这样，报纸就一定可以扩大题材的范围，打开我们的路子。”为了使报纸同群众、同实际保持密切的联系，邓拓常常采取各种方式把编辑、记者派到第一线、到实际生活中进行深入的采访、调查与研究工作。他提出做学问和做好编辑工作一样，需要“三勤”，即脑勤——多钻研，多想问题；手勤——多录，多记，多写；腿勤——多跑基层，调查研究，多参加学术活动，与人交流。

在主编《前线》时期，邓拓对当时流行起来的那种脱离实际、脱离群众、危害群众根本利益的“左”倾错误已经有一定的觉察，并有所批评。如《前线》第2期社论《群众路线是我们党的根本路线》指出：“我们有的干部，自以为已经懂得了许多实际情况，就不注意随时随地进行系统的调查研究，不肯耐心地同各方面的群众反复商量问题，就凭自己的脑子一热，灵机一动，就做出判断，乱下命令。”社论说，我们的口号是“按照客观的可能和需要办事，决不应该把空想当做可能性”。在另一篇社论里，邓拓针对当时流行的高指标，特别提出一切计划“都必须建立在充分可靠的基础上”。他提出：“任何指标的提出要有根据，就是说，要有实施这些指标的充分理由，而不能单凭主观的愿望。”

### “树立一种简明的、科学的、生动的文风”

邓拓同志对文风要求很高，他自己撰写的文章都很生动，娓娓道来，引人入胜，他的一些学术文章读起来也不枯燥。他的《燕山夜话》，他与吴晗、廖沫沙共同主笔的《三家村札记》，以深刻的思想、丰富的知识和特有的文采博得了群众的喜爱，在全国产生过很大影响。针对现实中存在的生硬、枯燥、冗长、空洞、武断的党八股，他主张“要树立一种简明的、科学的、生动的文风”，力求做到有条理、有兴味、议论风生、文情并茂，万不可让读者看了只想打瞌睡。邓拓要求记者、通讯员和任何执笔写稿的人“决不要仿造别人的文章……新的东西才是新的文风的唯一源泉”。他强调：“一个人写每一篇文章，总要有自己的见解，要有新的思想，要有所发现……切忌人云亦云，空洞无物的东西。”

邓拓提出，新闻必须讲实话，我们的报道主要是靠事实说服人，即使写社论，也必须针对一定的事实来立论，不能空论、泛论。针对报纸和新闻存在的空洞、乏味、冗长的不良现象，邓拓提出必须选择人民群众有共同兴趣的新鲜事实来加以报道，要“坚决反对新闻通讯对现实群众斗争的反映采取不负责任的夸大而损害了它的真实性”。他对报纸刊登一些官方指示、总结以及一些公式化的文章很不赞同。他指出：“我们的笔墨和篇幅用在表现上层活动的还太多，用在表现下层群众活动的还太少。”他主张办报办刊要做到“四少四多”，即“少发表上层机关的报告指示，多发表下层实际生动的事例；少写冗长的琐碎一般化的通讯，多写能提出问题、解决问题和有中心有价值的精练的新闻；少写以至于不写罗列现象、铺陈条文的华而不实甚至不华不实的总结文字，要写结结实实的从实际经验提高到理论、指出运动规律能够指导运动的文字；少写或不写到处已经见过的重复雷同的事情，多写一时一地某人某事的新特点、新经验与新方法。”

这些论述对于当前党报党刊如何改变文风、加强思想性、可读性都是可直接借鉴的思想资源。

### 不做“新闻官”

人民日报原社长胡绩伟说，邓拓不是一个脱离实际、脱离群众高高在上的指挥者，而是一个亲自动手主持编辑、写作和采访工作的实干家。邓拓认为，“把新闻工作的岗位当做‘官儿’来做，光坐在屋里开会，动动嘴，而不写文章，这是要不得的。”他强调：新闻战线每个岗位上的工作都是艰苦细致的具体工作，党报负责人绝不能做“新闻官”。在艰苦卓绝的战争年代，邓拓紧紧依靠根据地的人民群众，在游击战争中坚持“八头骡子办报纸”。他亲自撰写了晋察冀日报绝大多数社论和专论，还写了大量的新闻和通讯。他担任人民日报总编辑、社长及《前线》杂志主编时，始终没有放下手中的笔。邓拓认为，一个报刊的总编辑，只有自己不断地写作，不脱离新闻工作的实践，才能取得领导的资格。他说：“一写东西，就会逼着你去关心实际问题，研

究各方面的政策；逼着你去学习；逼着你联系群众，改进作风。高高在上的‘新闻官’是写不出东西来的，而不写东西的总编辑、编委又何以说服记者呢？”

邓拓领导作风民主，平易近人，坦诚恳切，毫无领导架子。范敬宜说，在建国以后的报人中，最佩服邓拓，佩服他的人格、文格。“常将心力护春华”。这是邓拓的诗句，也是他悉心培养年轻编辑的生动写照。对于青年人来说，邓拓是一个亲切而够格的、循循善诱、如沐春风的好师长，他在传播新闻工作经验和培养新闻干部方面卓有成绩，编辑部俨然成为培养编辑人员的学校。他告诫编辑同志既要努力提高马克思主义理论修养和政治水平，又要博览群书，多方扩展文化知识，提高文化素养，成为有学问有见识的“文化人”、“杂家”。由于邓拓同志的倡导，《前线》的同志们努力学习理论和写作蔚成风气。

邓拓虽然位居高位，但他从不以领导人自居，而是时时处处严于律己、宽以待人，无论在工作中还是生活中都显示了他的高风亮节。邓拓时常告诫他的同事们，一要勤奋工作，二要廉洁奉公。他给人民日报四川记者站所作的一首诗中，有两句“记者生涯当自励，一言一动慎思量。”这可以说是对邓拓同志高风亮节的最好注释。在人民日报社工作期间，邓拓同志住的是三间狭窄房子，而且几乎见不到阳光。报社几次请他搬家，他总是让其他同志先住新房。1957年末，邓拓在访问四川一所著名的佛教寺院后，让随员拿出他的10元钱付给寺院，作为方丈的招待费用。四川日报一位领导请邓拓写张条幅。他答应了，但手头没有纸笔。随行人员告诉身边的记者站同志，明天请他们顺便带些纸笔来。邓拓听了立即制止：“我个人送给同志们的字，怎能用公家的纸笔？”第二天，邓拓自己掏钱买了纸、笔和墨等。两件“小事”显示了邓拓同志的廉洁作风。

邓拓离开我们已经46年了，但他对党和人民新闻事业的无限忠诚和热爱，他兢兢业业、夙兴夜寐的工作精神，他留给我们的好作风，永远值得我们珍惜。

（作者单位：《前线》杂志社）

责任编辑：丁志德