



## 甯堉袷闾焮紃

- [音乐教育系教师简介](#)
- [舞蹈系教师简介](#)
- [声乐系教师简介](#)
- [现代音乐系教师简介](#)
- [器乐系教师简介](#)

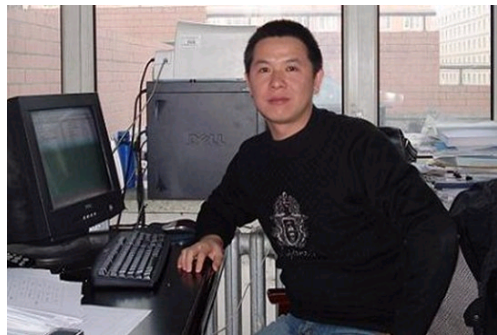
## 最新动态

- 12名同志为中共预备党员的... 2013-05-17
- 27名同志为中共正式党员的... 2013-05-17
- 23名学生参加院党校培训的... 2013-04-01

您的位置: 首页&gt;&gt;甯堉袷闾焮紃

## 音乐教育系教师简介

发表日期: 2012年06月29日



王纵林, 中共党员牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院副教授, 音乐教育系主任, 中国音乐家学会会员, 黑龙江省音乐家学会会员, 牡丹江音乐家学会会员。先后进修于中央音乐学院、首都师范大学、北京师范大学艺术与传媒学院。任教期间担任《基础和声学》、《曲式与作品分析》等课程的教学任务。

## 公开发表的学术论文

- 1、《民族音乐在素质教育中的重要性》艺术教育(国家级核心期刊)2006、6
- 2、《谈普通高校音乐教育改革》艺术教育(国家级核心期刊)2007、8
- 3、歌唱中的咬字与吐字艺术教育(国家级核心期刊)2008、6
- 4、浅谈歌唱中的气息艺术教育(国家级核心期刊)2008、7
- 5、浅析中学音乐教学活力(省级)2008、5
- 6、中学音乐教育要结合中学生的心理特点活力(省级)2008、
- 7、《满族萨满神歌的音乐特征》音乐创作2010.4
- 8、《浅谈对舒伯特声乐套曲《美丽的磨坊女》的曲式分析》音乐创作2010.8
- 9、《器乐教学在素质教育中的重要性》《乐器》2008.08

## 科研立项

- 1、高师复合型人才培养 2005、12——2006、12 院级参与人
  - 2、音乐学教师教育专业学生加强创新意识培养的研究与实践 2007、12——2008、12 院级主持人
  - 3、《民族声乐发展的多元化》2010——2012黑龙江省文化厅参与人
- 著作:《高师声乐教学曲选》黑龙江省教育出版社 2009.7



赵德生、中共党员、副教授、硕士研究生导师。毕业于哈尔滨师范大学音乐教育系, 本科, 文学学士学位。

主要担任《合唱指挥》、《和声学》、《中国民族音乐》等课程的教学任务。  
中国合唱协会会员、黑龙江省合唱协会理事、黑龙江省音乐家协会会员、黑龙江省管乐学会理事、牡丹江市管乐学会副会长。

#### 一、出版著作四部。

- 1、2002年6月，参编《中国传统文化概论》。
- 2、2009年7月，主编《合唱与指挥基础教程》。
- 3、2010年6月，主编《基本乐理与视唱练耳教程》。
- 4、2012年3月，主编《中国民族音乐学》。

#### 二、发表论文13篇。

- 1、1998年3月，《和声的风格性与传统和声教学》发表在《黑龙江省艺术研究》上。
- 2、2001年3月，《论“音乐形象”概念的科学性》发表在《牡丹院学报》上。
- 3、2003年7月，《谈高校音乐学专业学生人文素质的培养》发表在《中国新世纪经济科教论文集》（第三卷）上。
- 4、2003年8月，《当代美国音乐教育模式的几点启示》发表在《黑龙江教育》上。
- 5、2004年5月，《电脑音乐制作技术在教学中的运用》发表在《牡丹院学报》上。
- 6、2006年7月，《浅谈中国民族声乐艺术的发展过程》发表在《牡丹院学报》上。
- 7、2007年8月，《如何建立中小学管乐教学的新模式》发表在《艺术教育》上。
- 8、2008年10月，《谈满族音乐的研究范围》发表在《艺术教育》上。
- 9、2009年5月，《谈满族民间音乐的体裁》发表在《四川戏剧》上。
- 10、2010年3月，《满族民间音乐特点简谈》发表在《四川戏剧》上。
- 11、2011年1月，《满族民歌审美特征论》发表在《飞天》上。
- 12、2011年6月，《五线谱误读区问题分析》发表在《戏剧之家》上。
- 13、2011年8月，《谈满族新城戏的美学特点》发表在《飞天》上。

#### 三、参与省级、院级科研立项6项。

#### 四、获得省级、院级各种奖励12项。



张丹，毕业于哈尔滨师范大学音乐教育系，文学学士。2011年12月毕业于澳大利亚堪培拉大学，教育学硕士。牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院—音乐教育系，副教授，硕士，民进会员。主要讲授钢琴课、钢琴集体课、钢琴音乐文献课等课程。主持及参与省、校级科研立项5项、发表论文10余篇，荣获各类奖项10余项。2010年被评为“牡丹江师范学院优秀教师”。



卞莉莉，女，2000年毕业于齐齐哈尔大学音乐学院音乐教育系，1998-2000年曾借读于中国音乐学院声歌系，2000年至今任职于牡丹江师范学院音乐系，主教民族声乐，副教授职称。

在声乐教学中曾获 2009及2011年牡丹江师范学院教学优秀奖。

#### 科研成果

2008-2000主持黑龙江省教育厅科研立项《音乐基础教育在建设社会主义新农村中的作用》  
2008-2011主持黑龙江省文化厅教改立项《音乐教育心理学对高师专业课教学的影响》  
出版《声乐基础教学》教材一部，发表国家级论文2篇，省级论文10余篇。



卜秀娟 中共党员，大学本科、在读硕士。现任音乐与舞蹈学院音乐教育系讲师。先后担任声乐、中国音乐史、大学生音乐欣赏等课程的教学工作。参与省、市级科研项目两项；主持市级科研立项一项，参与院级教改项目一项，曾获得省高校艺术教育科研论文二、三等奖。在国家级、省级期刊发表《高等师范院校音乐教育人才培养模式的探讨》、《电脑音乐制作中声乐部分音频录音、混音方法研究》、《浅谈高师电脑音乐教育人才的培养》、《歌唱的艺术、文明的展示》等论文8篇；专著两部。多次参与省、市、院级文艺演出活动，并获得较大的社会影响。



邵铁夫，中共党员，毕业于牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院音乐学专业，获文学学士，同年留校任教。黑龙江省音乐家协会会员，牡丹江市音乐家协会会员，黑龙江省钢琴学会会员，主要承担《钢琴课》、《钢琴集体课》、《钢琴艺术史》、《钢琴名作与演奏赏析》、《中国舞钢琴伴奏》、《民间舞钢琴伴奏》、《芭蕾基训钢琴伴奏》等课程。

#### 主要科研：

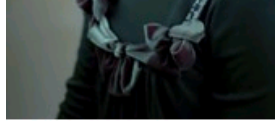
2003年院级立项《优化教学过程，构建高师声乐集体课的教学模式》  
2008年省级立项《20世纪80年代中国艺术歌曲的风格特征及演唱理论研究》  
2008年院级立项《高师钢琴教改与现代化手段运用研究》  
2009年院级立项《黑龙江省与俄罗斯远东地区键盘普及教育的比较研究》  
2010年省级立项科研立项《数码钢琴的普及与应用》  
2010年省级立项科研立项《声乐课教学方法的改革与实践》

#### 发表论文：

2008年在《艺术教育》上发表《声乐钢琴伴奏初探》  
2009年在《艺术教育》上发表《浅论高师钢琴教学改革》  
2010年在《戏剧之家》上发表《浅谈数码钢琴集体课在教学中的优势》  
2011年在《文艺生活》上发表《黑龙江省与俄罗斯远东地区键盘普及教育的现状对比》  
2011年在《四川戏剧》上发表《评剧伴奏音乐的戏剧语汇》

#### 获奖情况：

2005年获牡丹江师范学院管理育人奖  
2006年获第三届“星星火炬”中国青少年艺术英才推选活动黑龙江赛区选拔赛钢琴专业辅导金奖  
2007年获牡丹江师范学院管理育人奖  
2009年获蒲公英第九届（2009）青少年优秀艺术新人选拔活动园丁奖  
2009年获“海伦钢琴全国高校音乐教育专业钢琴教师演奏与交流活动”演奏奖  
2010年获牡丹江市第二届群星奖器乐组辅导金奖  
2011年获牡丹江市第三届群星奖器乐组辅导金奖  
2011年获首届黑龙江省艺术教育成果调演评比中荣获器乐演奏类教师组二等奖  
2011年论文《浅论高师钢琴教学改革》获2011年度黑龙江省艺术科研优秀成果调演评比中荣获二等奖  
2011年论文《浅论高师钢琴教学改革》获全国第三届大学生艺术展演活动省级高校艺术教育科研论文三等奖  
2011年论文《浅谈成人如何谈好钢琴》获全国第三届大学生艺术展演活动省级高校艺术教育科研论文三等奖  
2011年论文《浅谈数码钢琴集体课在教学中的优势》获黑龙江省第十八届“黑土地杯”征文评比三等奖



张雅因, 毕业于哈尔滨师范大学音乐学院音乐学专业, 文学学士, 2000年4月入党。2002年7月至2006年7月, 任佳木斯大学音乐学院键盘教研室钢琴课和数码钢琴集体课教师, 2006年7月, 任牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院音乐教育系钢琴课和钢琴伴奏课教师。获“首届黑龙江省艺术教育成果调演评比器乐演奏类教师组二等奖”; 获校“讨论式教学法”讲课竞赛二等奖; 获校级优秀教师等称号。发表国家级、省级论文6于篇; 主持并参与立项5项; 著作2本。



- 1、姜涛, 2001年毕业于牡丹江师范学院, 获得文学学士学位, 2007年毕业于俄罗斯远东国立艺术学院, 获得声乐表演副博士学位, 牡丹江师范学院声乐教师, 讲师。
- 2、担任声乐课程教学。
- 3、参与省级科研3项, 发表国家级论文5篇、省级论文5篇, 多篇论文在省教育厅和文化厅评比中获奖。



田野: 毕业于西安音乐学院, 获文学学士学位。中共党员, 声乐讲师, 音乐与舞蹈学院艺术实践部部长, 担任声乐课程、音乐欣赏课程授课教师。

科研方面: 参与省级科研立项一项, 参与院级教改立项一项, 主持院级教改立项一项, 省级期刊发表论文一篇。

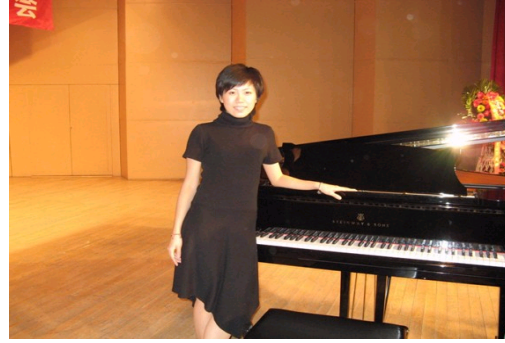
获奖方面: 黑龙江省艺术教育成果调演评比“声乐类教师组一等奖”; 荣获省教育厅“高校艺术教育科研论文”三等奖; 省文化厅第十八届“黑土地杯”征文评奖三等奖。



王艺萌, 中共党员, 讲师, 哈尔滨师范大学音乐学专业硕士研究生。研究方向: 音乐教育理论与教学实践研究。

讲授和声学、曲式与作品分析、旋律写作、基本乐理、钢琴集体课、手风琴技巧课等课程。

科研方面：参与省级科研立项两项，市级科研立项一项，主持院级立项一项。在国家核心期刊上发表论文两篇，省级期刊发表论文五篇。



吴姝，2005年本科毕业于牡丹江师范学院音乐系，2006年考入首都师范大学音乐学院，获硕士学位。中共党员。牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院讲师，担任音乐学专业的技能课及理论课教学工作。主要讲授课程：钢琴、钢琴伴奏、声乐艺术指导、音乐教育心理学。

参与省级科研立项2项，院级科研立项4项，发表国家级论文《论钢琴演奏的记忆方式》及省级论文5篇，参编著作《钢琴教学曲选》、《国外音乐心理学文献选读与分析》。



于亚菲，牡丹江师范学院本科毕业，乌克兰基辅国立师范大学，硕士研究生学。牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院，讲师，担任钢琴、视唱练耳等课程。

参与省级科研立项3项，主持院级科研与教改立项2项，参与院级科研与教改立项3项，发表国家级论文2篇及省级论文4篇。获“首届黑龙江省艺术教育成果调研评比”中荣获器乐演奏类教师组二等奖。获黑龙江省教育厅“全国第三届大学生艺术展演活动省级高校艺术教育科研论文”一等奖一项，二等奖两项。



张舒然，毕业于牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院音乐教育系，乌克兰基辅国立师范大学硕士毕业。主要承担课程：《声乐》、《视唱练耳》、《民族民间歌曲演唱》  
出版教材：《视唱》黑龙江教育出版社 2011年5月

发表论文：

《浅谈高师声乐教学的实践性》戏剧之家 省级 2010年2月  
《学生演唱时心理障碍的解决办法》戏剧之家 省级 2010年2月  
《浅谈数码钢琴教学系统的活力与效率》华章 省级 2012年2月  
《浅谈影视歌曲的表演技巧及应用》 作家 国家级 2012年2月  
《谈声乐表演中的二度创作》 大家 国家级 2012年4月

获奖情况：

2011年7月获得“首届黑龙江省艺术教育成果调演评比”荣获声乐类美声唱法教师组二等奖。  
2011年10月论文《学生演唱时心理障碍的解决办法》获得教育厅省级高校艺术教育科研论文二等奖。  
2011年10月获得第三届全国“神州唱响”高校联盟教师组民族唱法优秀奖。  
2011年11月论文《浅谈高师声乐教学的实践性》获得黑龙江省文化厅第十八届“黑土地”杯三等奖。

2011年11月荣获全国艺术特长优秀作品展示会黑龙江赛区声乐类优秀指导教师。



张月月，中共党员，哈尔滨师范大学本科毕业，温州大学音乐学院硕士，主要承担民族音乐学，艺术概论，钢琴集体课，古筝集体课课程的教学。  
主要研究方向为民族音乐学，乐律学，音乐文献学。

科研情况：

2009年牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版)》发表省级论文《隋书·音乐志》综述；  
2008年神州民俗期刊发表省级论文《旧五代史·乐志》综述。

Copyright © 2010. All Rights Reserved

牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院 技术支持：校园网站 邮编：157011