



# 美国文学史及选读

## 学习平台

首页 课程简介 教师风采 学生舞台 背景知识 作品赏析 习题集锦 课程录像 教案课件 申报表 作业提交

### 主讲教师列表>>

- 赵祥凤
- 梁中贤
- 王霞
- 张荣升
- 刘艳辉

页数: 1/1 数量: 5

[首页] [上一] [下一] [尾页]



张荣升

黑龙江省哈尔滨人，牡丹江师范学院西语系文学教研室主任，大连外国语学院英语语言文学硕士，方向英美文学。几年来先后担任过高级英语、英国文学史及选读、美国文学史及选读、英语修辞学、英汉口译等课程的主讲教师。在授课过程中，虚心向有经验的授课教师请教，认真积累和汲取有关教学质量和授课效果，并及时调整教学方法，针对不同班级的学生采用不同的授课方式。近年来共指导英语专业本科毕业论文50余篇；指导本科生教育实习91人，指导本科生参加社会实践活动和第二课堂实践等活动。

### 教学及科研项目共6项：

- (1) 辽宁省教育厅2008年度创新团队项目“英国学院派小说研究”，大连外国语学院，2008.1-2011.1项目编号：2008T 024，第二参与者；
- (2) 牡丹江师范学院教改项目“高级英语教学的人文转向”，项目编号：10-XZ11078，主持人；已结项。
- (3) 黑龙江省新世纪教改资助项目“探索结构学分改革，提高英语专业人才培养质量”；项目编号：5311；参与者；
- (4) 牡丹江师范学院教改项目《英语简易原著阅读》的课程内容改革—英语专业阅读课程实践个案研究，项目编号：10-XZ11079，参与者；
- (5) 牡丹江师范学院2010年度人文社会科学研究项目“当代英美学院派小说研究”，项目编号：QY201012，主持人，已结项；
- (6) 牡丹江师范学院2011教改项目“讨论式教学法在英美文学课堂的实践研究”，项目编号：11-XJ12059，主持人。

### 发表的教学及科研论文共15篇：

1. 提高口译课堂教学水平的可行性措施 [J] (独立)，牡丹江大学学报，2004年第11期。
2. 从“校园三部曲”看戴维·洛奇的文化融合思想[J] (第二作者)，长春工程学院学报，2008年第3期。
3. 接受与摒弃，尝试与背离——从阿尔比的主要作品看美国特色的荒诞派戏剧 [J] (独立)，大连外国语学院研究生论丛，2008年12月。
4. 从《小世界》看戴维·洛奇的融合思想 [J] (第一作者)，合肥工业大学学报(双月刊)，2009年第1期。
5. 走进双性同体——“双性同体”思想的演变轨迹研究 [J] (第一作者)，湖南工业大学学报，2009年第4期。
6. 学院派小说《小世界》的对话艺术解读 [J] (第一作者)，作家，2009年第10期。
7. 天使抑或恶魔？——“双性同体”理论视野下拉姆齐夫人形象解读 [J] (第一作者)，时代文学(下半月)，2009年第10期。
8. 男性气质与女性气质的对立——《到灯塔去》中拉姆齐夫妇婚姻悲剧的重新阐释[J] (第二作者)，河北理工大学学报，2010年2期。
9. 影响焦虑下的青年作家的苦苦求索——拜厄特学院派小说《太阳的阴影》解析(第一作者)，时代文学，2010年第5期。

10. 高级英语教学中学生人文素质的培养 [J] (第一作者), 学理论, 2010年第6期。
11. 不同的肤色, 相同的命运—《野草在歌唱》中玛丽与摩西斯悲剧的心理与后殖民主义双重解读[J] (第二作者), 作家; 2010年6期。
12. 学者与研究对象的双向占有—安·苏·拜厄特学院派小说《占有》解析 [J](第一作者), 山花; 2010年16期。
13. 结构学分改革及其在高级英语课堂的实践研究[J] (独撰), 学理论, 2010年第11期。
14. 探索高级英语结构学分改革[J] (独撰), 安徽工业大学学报(双月刊), 2010年第6期。
15. 马尔科姆·布雷德伯里的现实主义小说观探析[J] (独撰), 作家, 2011年第3期。

获得的学术研究表彰、奖励:

1. 大连外国语学院优秀硕士生毕业论文(2009)。
2. 辽宁省优秀硕士生毕业论文(2009)。
3. 牡丹江师范学院教学优质奖(2010)。
4. 牡丹江师范学院第二届教师课件技能大赛优秀奖(2010)。
5. 牡丹江师范学院第二届教师讲课大赛“讨论式教学法”竞赛第一名(讲师组)(2011)。
6. 牡丹江师范学院第三届教师课件技能大赛网络版二等奖(美国文学史及选读)(2011)。