

语调或升或降,还往往与语音的要素有关。

a,重音。句尾音节是重音,语调为升调;反之,重音不在句尾音节上,则语调为降调。

(19)大成 过去你给我搞的企业管理资料都成软件了。

慧芳 软件? ↗

(20)王父 给你庆功啊!

亚如 冷餐会? ↗

(21)田丽 你忘了十五年的等待? ↗你不心疼这情谊? ↘

(22)王父 你没发现亚如最近很有些变化。

沪生 变化? ↘

另外,疑问句中单音节独词句总表示强调,所以一定是重音并为升调。

(23)大成 孩子手术后不是见好吗?快了,也应该打算自个儿的事了。

慧芳 我? ↗

b轻声。凡句末音节为轻声的,一般总是降调。

(24)田丽 月娟,你怀孕了。

月娟 真的? ↘

(25)慧芳 那你就让我回厂子吧!

大成 怎么? ↘决定了? ↘小芳怎么着? ↘

上述两例中“的”、“么”、“了”、“着”都是轻声,它们都是跟在前一音节之后,轻轻带过,所以,这两个疑问句的句尾语调都是降调。但是,当问者要表示强调口气时,也可变为升调,这时音节的结构必然发生变化,都明显地加上“a”元音,于是“真的”变成“真的啊? ↗”,“决定了”成为“决定啦? ↗”,“怎么着”成了“怎么着啊? ↗”,“怎么”成为“怎么啊? ↗”或“怎么啦? ↗”。另外,例(9)内“明白什么”、“干什么?”也分别变为“明白什么啊? ↗”、“干什么啊? ↗”

至于句尾音节的声调即语调对语调变化则没有影响。即使两者音高升降相悖,语调依然不会改变,只是调值稍有变化而已。

总之,任何一种疑问句的句尾语调都既有升调、也有降调。如出现升调,都是问者强调口气所致。句尾重音音节为升调也是强调口气在语音上的表现。

上述只是笔者学习专家、同仁有关论著后的体会,只是一己之见,难免偏颇,望识者指正。

### 《三国志》辨正一则

《三国志·吴书·吴主传第二》(中华书局标点本)载:“……授君玺绶策书、金虎符第一至第五、左竹使符第一至第十,……。”这里标点有误,文字亦有脱漏。

我国古代以虎符、竹使符作为君主调兵遣将或传递命令的符信,在战国、秦汉时已经盛行。按当时制度,虎符、竹使符均剖而为二,右半由君主所掌,左半授于臣属,使用时两半相合为信。然史书所载君主授与臣属虎符、竹使符之事,有时不书“左”字,因为该制为时人

熟知,“右尊左卑”,是不言而喻的。如果书有“左”字,那么在“虎符”、“竹使符”之后均书有“左”字。如《隋书·百官上》云:“诸王皆假金兽符第一至第五左,竹使符第一至第十左。”《南史·陈本纪上》云:“使持节、兼司空王赐授陈公茅土,金虎符第一至第五左,竹使符第一至第十左。”因此,《三国志·吴书·吴主传第二》所载,实亦脱一“左”字。正确的标点和文字应作“……授君玺绶策书、金虎符第一至第五左、竹使符第一至第十[左],……。”

(华)