

先秦诸子散文文学成就略论

范能船

先秦诸子散文，不仅具有政治经济、哲学思想文化教育、伦理道德等成就，而且具有丰富的文学成就。关于其文学成就，虽有不少文章论述，但尚缺少综合研究的文章。本文试图就此略作论述。

一

先秦诸子散文虽是哲理著作，但却包涵着丰富的文学因素，这是研究者一致的看法。然而确定其文学因素的依据，各自的侧重点则不同。有的侧重形象。如胡念贻在《文学史编写中的散文问题》中，提出“有形象”、“突出地强烈地表现作者的某种感情”、“在艺术结构和语言修辞等方面很见工力”等三个标准，并认为“第一个标准是主要的”（见《文学评论丛刊》第三辑）有的侧重在情感气势。如李泽厚在《美的历程·先秦理性精神》中提出，诸子散文“所以成为文学范本，却大抵并不在其形象性，相反，是他们说理论证的风格气势”、“情感性比形象性更是使他们具有审美艺术特征之所在”有的侧重在写作技巧和表现方法。如徐北文在其《先秦文学史》中提出，“春秋战国时代的散文成就是很高的，有如上述，它们仍是广义的散文，而不属于文学的范畴。但是，由于这些散文的作者们（不论是历史学家、政论家、思想家）在写作中曾致力于采用艺术的表现方法和技巧，所以其文学价值仍是很高的。还有的侧重在语言艺术上，也有的侧重在文体成就上。各有各的道理，都有合理的因素。

其实，这些看法不应是对立的、不相容的，而是应该一致的、相容的。我认为，确定先秦诸子散文的文学因素，不应用欧美的某种文学理论来套，也不应用我国古代的某种文学理论来套，即不应从概念出发，而应从先秦诸子散文本身实际出发。先秦诸子散文的实际是什么？诸子们为了说明某些复杂抽象的道理，他们十分注重表达效果。这种注重表达效果的思想，从以下五方面体现出来。

其一，诸子一般都有其文学主张。如孔子主张“兴观群怨，经世致用”、“文质兼备，尽美尽善”、“不淫不伤，温柔敦厚”。再如庄子主张“依乎天理”、“因其自然”、“以寓言为曼衍，以重言为真，以寓言为广”。诸子的文学主张，就必定通过他们自己的文章表现出来。如《论语》的雍容和顺，迂徐含蓄如《庄子》的“汪洋恣肆，恢诡谲”等。

其二，诸子一般都注重形象性。一些叙事性较强的文字，如《论语》、《孟子》则分别以孔子、孟子为中心，描绘了一系列人物，栩栩如生，逼真传神。一些议论性较强的文字，则通过比喻或寓言故事，深入浅出地，把抽象的道理具体化，显得形象而生动。如“五十步笑百步”、“揠苗助长”（以上见《孟子》），“弩马十驾，功在不舍”、“锲而不舍，金石可镂”（以上见《荀子》），“染丝之叹”、“楚王好细腰”（以上见《墨子》）“庄生梦蝶”、“蜗角虚名”（以上见《庄子》）“画鬼容易画人难”“守株待兔”（以上见《韩非子》），都表现了“深于比兴”、“深于取象”的特点。

其三，感情色彩浓烈，文笔很有气势。诸子论述问题时，有时感情很强烈，表现在文笔上就是气势。如“其锋不可犯”（苏洵语）的《孟子》，抑扬开合、气势宏伟的《庄子》，雄浑严谨、气势贯通的《荀子》，锋芒锐利，气势逼人的《韩非子》。诸子的不少文章都在感情、气势上取胜，也因感情、气势而影响后世。

其四，表现手法的多变，写作技巧的多样。诸子的文章，从语录体演变为专论体，表现形式和写作技巧有很大的发展变化。描述人物，则通过人物的肖像、神态、语言、行动、细节，以及人物与人物之间的对比、衬托来表现。描述寓言，则有写人物的、神鬼的、飞禽走兽的。阐发议论，则有立论和驳论等，还运用种种形式逻辑的概念、判断、推理。从无标题到有标题，从零星到系统，从短篇幅

到长篇幅,从简单到复杂,都显示了先秦诸子散文的表现手法和写作技巧是丰富多采的,并且日臻完善的。

其五,语言艺术的概括性和生动性。诸子的文章都是讲究语言艺术的。诸子的文章虽为书面语言,但选用许多口语入文。《论语》中就有许多当时的口语。诸子的文章都十分重视运用修辞手法,比喻、比拟、对偶、排比、映衬、顶真、设问、反诘、夸张、反语等,应有尽有,运用娴熟。还有许多文句,成为后世常用的成语、警句。如《论语》的“学而不厌,诲人不倦”、“杀鸡焉用牛刀”,《孟子》的“得道多助,失道寡助”、“专心致志”,《荀子》的“强本节用”、“青出于蓝”,《庄子》的“歧路亡羊”、“望洋兴叹”,《韩非子》的“讳疾忌医”、“自相矛盾”等等。

由此可见,先秦诸子散文,由于其有文学主张、注重形象性、有强烈的情感气势、有丰富多采的表现形式和手法、注重语言艺术,因此构成其充沛的文学因素。

二

据班固《汉书·艺文志》的概括,诸子为九流十家。有儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家等九家,他们师徒相传,成为流派,故称九流。另外,还有小说家,班固说它“街谈巷语,道听途说”,大约当时他们还够不上一个流派,所以合起来为十家。当然,班固的概括也未尽全面,如当时颇有影响的兵家,就未列入。但尽管诸子林立,纵观其文,共同的特征仍然十分明显。

下试从六个方面看诸子文章的共同特点:

之一,从内容上看。诸子文章都具有丰富的社会性,深刻的哲理性、锐利的战斗性和鲜明的时代性。他们都面临着动荡、改革、争鸣的时代,对各种社会问题、政治问题、教育问题、乃至哲学问题,发表自己看法,展开热烈争辩,确实形成一套一套的不同理论,提出解决社会矛盾的不同政治主张,放言无惮、为后人所不敢言。

之二,从形象上看。诸子的文章都具有文学的形象性,生动活泼,具有艺术感染力。大之宏观形象,如天、地、山川、大海、日、月、星辰,乃至整个宇宙;中之现实生活中的动物、植物、植物幻想世界中的妖魔鬼怪和神灵仙女;小之微观形象,如野马、尘埃、朝菌等,确实琳琅满目,极其丰富。

之三,从文辞上看。虽然诸子各自的语言风格不同,但有些特点是共同的。比如文约辞丰。再比如有些成语、警句既有概括性,又有形象性。又比如,骈散结合,注意排比、对偶,读起来琅琅上口声韵铿锵,气势贯通。还比如,修辞多样,句法多变。

之四,从表现手法上看。叙事、写人、议论,诸子的文章都运用了灵活多变的各种手法。即使象《论语》那种比较初级阶段的散文,也调动了各种手法来描写孔子为中心的众多人物形象。即使象《孟子》那样语录体论说文,也用了种种论辩方法,使论说别具风采。至于发展到了《庄子》、《荀子》、《韩非子》,其表现手法更为高级,并更日趋完善。

之五,从风格上看。诸子文章,尽管其成熟程度不一样,但由于这些著作者的思想、政治、学术流派不同,个性又各相异,明显地表现出各自不同的风格特点。如《论语》的雍容和顺、迁徐含蓄;《孟子》的灵活善辩,气势充沛;《庄子》的想象丰富、奇气袭人;《荀子》的层次清晰,论断缜密;《韩非子》的锋利峭刻、论理透辟。诚如郭沫若在《十批判书》中所说:“孟文的犀利,庄文的恣肆,荀文的浑厚,韩文的峻刻,实在各有千秋。”

之六,从文体上看。诸子的文章虽偏重说理,但作为散文来说,叙事和论说两大类因素已经具备。就叙事而言,写人和记事具备。就论说而言,立论和驳论具备。在诸子散文中,包含着叙事文、传记文、议论文、寓言、辞赋、乃至小说、戏剧的各种因素。从这个意义上来说,“后世之文,其体皆备于战国”(章学诚《文史通义》),这个说法是有道理的。

三

诸子散文的演变也有着自已发生、发展的历史和规律。关于这一问题,张碧波、雷啸林《先秦散文略论》(《社会科学战线》1982年第2期)所述观点,是值得参考的。

(一)先秦诸子散文有两个不同的历史渊源:一个是从小篆到纯哲学散文的发展,一个是从小篆到实用记事文体到语书,再到半哲学性质散文的发展。前者所谓甲骨卜辞,是殷商时期刻在贞卜用的兽骨或龟甲上的文辞。由甲骨卜辞,而发展成为《易经》,我们知道《易经》是一部占卜的书。《老子》则是对《易经》思想的直接继承,并由此形成它独特的叙述方式和表达方式。这不但体现在《老子》用韵体和半诗半文的形式构成,不但体现在它残留有诗的比兴手法,同时也体现在没有运用如《论语》、

《墨子》发展而来的判断、推理方法，而是采用抽象叙述的方法。后者的发展由实用文体而《诰书》。所谓诰书，是殷商统治者的誓辞、祝辞、诰言、法令政事语录的总称。这个发展的结晶就是《尚书》。而《论语》、《孟子》是发展了《尚书》的传统，有具体的叙述，有抽象的判断、推理。

(二) 在诸子散文发展过程中，大抵形成了鲁楚、秦三个中心。从政治思想看，鲁国旧的宗法势力占着统治地位。秦国革新势力占着统治地位。楚国则介于二者之间，守旧的势力和革新的势力斗争激烈。从哲学思想看，鲁国偏于保守，秦国偏于进步，楚国则也介于二者之间——偏于怀疑哲学。从社会意识形态看，鲁国文化象《尚书》一样，持有宗法伦理道德观点强的特点；秦国开拓崭新而又战斗性强的文化；楚国文化，则与巫史文化，即原始宗教文化有密切关系，思想飞驰，气势磅礴，想象奇幻。这样三个中心，孕育发展着诸子散文。

(三) 诸子散文的发展，和其它文学样式一样，也经历着一个由低级向高级发展的过程。《尚书》尽管如韩愈所说“周《诰》殷《盘》，佶屈聱牙”（《进学解》），但其究竟标志着散文的趋向成熟。《尚书》的出现开了先秦散文的先河。《论语》、《老子》、《墨子》的出现，反映出诸子散文初级阶段的一些特点，大多为语录体，词约义丰，篇幅短，较零星、不系统，如《老子》还保留着诗歌某些形态。《孟子》、《庄子》是诸子散文走向大解放的一步，篇幅拉长，结构完整，想象丰富，感情强烈，气势充沛，方法多样，文辞繁富，说理畅达。《荀子》、《韩非子》标志着诸子文章完全成形。逻辑严谨，结构严密，分析透辟，文辞富赡，论说文已达到很高成就。特别是荀子的赋，韩非的寓言，已成为文学性很强的作品，简直已脱离了哲学形态，而属于文学形态了。作为诸子散文的第一总结便是《吕氏春秋》。

(四) 由以上演变历史和规律，把诸子散文的发展分为五个时期是比较妥当的。第一时期，为萌发时期，或原始时期，其内容为甲骨卜辞、《易经》《尚书》。尽管诸子散文尚未出现，但诸子的文章萌发于此。这一时期，大致上在殷商。第二个时期，是春秋末年和战国初期，为发展初期。主要内容为《论语》、《老子》、《墨子》。第三个时期，战国中叶，发展的兴盛期。主要作品为《孟子》、《庄子》。第四时期为我国末期，为发展的成熟期：高峰期。主要作品有《荀子》、《韩非子》。第五时期，秦即将统一全国，为诸子散文的总结期。代表作品是吕不韦组织其门客写的《吕氏春秋》。

四

先秦诸子散文对后世文学的影响，主要表现为以《论语》、《孟子》为代表的儒家和以《老子》、《庄子》为代表的道家的影响。孔子学派和庄子学派分别是我国文艺思想史上，现实主义和浪漫主义两枝奇葩。我国两千多年来的文艺发展史证明，几乎每个重要作家和文艺理论家，都无不受儒、道两家思想的影响。

(一) 关于儒家的影响。儒家的影响，主要是其仁政学说的影响。所谓儒家的仁政学说，一般是指先秦至汉形成的仁政学说。这期间，孔子的仁学奠定了仁政学说的基础。接着孟子发展为仁政学说，并提出了纲领，勾画了蓝图。到了荀子发展为“礼”。至汉董仲舒提出“更化”（改制），进一步形成具体的仁政学说。对于儒家的仁政学说应有全面估价。其反映的民本思想、大一统思想、重视农业生产的思想、减轻百姓赋税的思想、反对苛政的思想，以及某些道德规范，在当时情况下，有积极的作用。但因为本质上是一种不变更封建制度为前提的政治改良，必然会带来各种局限。儒家的学说所以会对后世文学产生巨大影响，这是因为儒家学说对后世作家世界观的形成有重要作用，能激发作家关心和反映民生的疾苦，为抨击专制暴君提供了思想武器，对后世现实主义文学传统的形成开辟了道路。当然，儒家的学说也有其消极作用，因为儒家学说，以忠君为原则，强化封建统治为目的，特别是随着封建制度走向衰落，仁政学说逐渐丧失了它的积极作用。另外，儒家过分强调“经世致用”、“温柔敦厚”，以至于后代有些作家受影响后形成狭隘的文学观念。儒家学说对后代作品的影响，大致上有三种情况。一种，整个作品直接或间接地宣扬或贯穿了儒家的消极影响，成了封建性糟粕。如俞万春的《荡寇志》。一种，整个作品基本趋向消极，但某些部分在思想或艺术上可取。如李煜的词。一种，整个作品的倾向是好的，还存在或多或少的局限。如王实甫的《西厢记》。

(二) 关于道家的影响。首先是创作上的影响。汉之贾谊、司马迁、魏晋之阮籍、嵇康、陶渊明，唐之李白、韩愈、柳宗元、宋之欧阳修、苏东坡、王安石、辛弃疾，明之李卓吾、归有光，清之曹雪芹，乃至于现代之鲁迅、郭沫若，当代之毛泽东，都在创作上受到道家的明显影响。当然，“嵇康之喜笑怒骂”、“陶渊明之飘逸超脱”、“李白之蔑视权贵”、“苏东坡之浩荡达观”，则是受道家

（下转第67页）

贛斧”，斧即封，起土作界，即由顏的儿子最后确定界限。

顏是里君一类的农村公社首领，^①里即农村公社。^②西周时农村公社首领已蜕变为天子诸侯统治的工具，但传统力量的惯性作用和认识上的局限，他仍具有习惯势力意义上的“土地所有者”的虚拟身份，加之宗法血缘纽带的缠绕，他仍是已集体农奴化了的社员代表，因而他仍有力量反作用于土地的现实所有者，给天子或诸侯土地所有制以某种限制，如在《九年卫鼎》中，对林厔里的部分割让，不得到顏氏的首肯则不能成交。

到了周厉王时，随着西周社会经济的发展，农村公社这一古老社会的余晖即将殆尽，但对诸侯土地所有制的制约仍在一定程度上存在。《散氏盘》记载，在赔偿给散的矢地中，就包括了生活在这块土地上的农村公社组织。踏勘土地结束后，矢王还使原属矢国现已赔给散的“鲜且、鞮旅誓曰：我即付散田，田器有爽，实余有散氏心贼，则爰千罚千，传弃之。”鲜且，鞮旅则誓。乃俾西宫襄、武父誓曰：“我既付散氏。湿田墙田，余有爽寗，爰千罚千。西宫襄，武父则誓。”这些公社首领被迫发誓，不损坏工具，不破坏耕田，这说明存在着农村公社组织及其首领对新的土地所有制的抵制，从而破坏诸侯土地所有制的可能性。

通过以上的初步考察，本文的结论可以一言以蔽之：西周存在着既自由又不自由的诸侯土地所有制。至于诸侯土地所有制的发生、发展的过程，因限于篇幅，只有待来日专文论述。本文的疏漏之处，恭请方雅教正。

（上接第60页）

影响更大一些。还表现在文艺思想的影响。道家的文艺思想，对于魏晋南北朝时期形成文学批评自觉代，是有着大的影响。不仅于此，其影响一直延亘至今。历代文人努力追求“言有尽而意无穷”（鍾嶸《诗品序》）的意境，或尽力讲究“妙悟”（严羽《沧浪诗话》），溯其源由，恐怕就在庄子的“忘言”之论。

当然，儒家和道家的影响不能机械化、绝对化文学现象是复杂的，作家的世界观与创作思想也是极其复杂的，在一个作家身上，往往既有儒家影响，又有道家的影响，还可能有其他家的思想影响。如苏东坡就既有儒家的影响，又有道家的影

响。还有释家思想的影响。我国文学史上的不少著名作家都呈现着这种复杂的现象，如屈原、司马迁、陶渊明、李白、白居易、辛弃疾等等。在这个问题上切忌简单化、绝对化。要对每一个作家的不同时期作具体的分析。

总之，诸子散文是我国古代文化的渊海，它奠定了我国散文的基础，它从思想内容、艺术风格、写作体裁、表现技巧，直至语言的运用等各方面深刻地影响着后世散文的发展，并孕育着其它如小说、寓言、戏剧、赋等各种文学体裁的产生和发展，从这个意义上，确实是“后世之文，其体皆备于战国”（章学诚《文史通义》）。

① 金文中“里君”；《史颂盘》：“王才成周，令史颂省鯨，法友里君百姓。”文献中也有“里君。”如《尚书·酒诰》：“越百姓里居。”里居即里君。

② 《说文解字》：“里，居也，从田从土”，段玉裁注：“有田有土而可居矣。”这种“居”不是独居而是聚居，《周礼·地官·遂人》：“五家为邻，五邻为里。”