

的“知识就是力量”的名言，命出《知识》一类的题目。也可以根据“千里之行，始于足下”的成语，出一些《从小事做起》的题目。其目的就在于让他们通过名言哲理充分地思考，往往能写出不少有新意的文章来。当然，由于他们阅历有限，对名言理解不透，写出文章有牵强之感，但教师应特别注意尊重他们，多加鼓励，然后提出一些修改意见。如能这样的话，学生就会觉得老师与自己有共同的话题，也乐于接受老师的指导了。为了调动这个阶段同学写作的积极性，老师可以建议学生买一些“名人名言录”之类的书籍阅读，也可以提供一些报刊杂志中的哲理文章供同学们参考。如能经过一段时间的训练，在他们的作文中，桌边、床头等处，我们会高兴地发现不少富有哲理的话，他们似乎认为“我已经象大人一样”了。这样，既满足了他们的心理欲望，又激发了他们作文的积极性。

(三)“二次模仿期”是指17、18岁的学生，即高二、高三的学生。比起少年期，中学生进入青年期后，他们的自觉性、独立性已经有了显著的增长，他们逐步模仿成人思考问题的方法，评论社会、探索人生。而这种模仿，并未停留在少年时代机械的模仿上，既未停留在外部动作与语言上的模仿，他们主要是模仿一种立场、观点和方法，故称为“二次模仿期”。为说明一个问题，他们往往从各个方面搜集资料作为论据，阐述具有一定深度，并且，随着年令的增长和阅历的加深，开始萌发求

异思维能力，作为教师，应敏感地抓住学生这一阶段表现出的兴趣广泛，求知欲强等显著特点命题。这个阶段的学生，对各类报刊杂志，特别是《读者文摘》、《青年一代》、《黄金时代》中的某些文章，很感兴趣，对电影、电视的内容和演技也喜欢加以评论，这正是培养他们议论问题能力的时候，我们不妨出一些范围较大的题目，调动他们写作的积极性。如前两年，台湾学者柏扬《丑陋的中国人》一书在大陆出版后，引起社会各界的强烈反响。一位中学教师在布置作文题目时，就针对柏扬这本书的一些观点出了以下几个题目：《丑与美》、《中国人丑陋吗？》、《中国人丑在哪里？》，结果，收到了良好的效果。许多学生运用辩证唯物主义观点，对中国作了具体的分析，既看到中国丑恶的一面，也看到了中国的前途。

总之，可将初一到高三的学生，分成以上三个心理发展阶段，并且根据各个不同阶段学生的心理特征命题。当然，以上三个时期并不是绝对地按其年令、年级来划分的，就某一个人来讲，它是互相交叉的，也就是说，在一定的年令上，学生可以有几种心理，只是各自所占的比重大小不同而已，这就要求我们看清学生的心理发展趋势。另外，对某一个班级来讲，学生们的心理变化的先后是不同的，男女生之间也有差异，我们的教师也应根据全班学生心理发展的总体趋势而定，切忌根据机械的划分命题。

## 丢了的卓丢儿

### ——读《瓶》记失之五

西门庆先妻陈氏病故后，有一妻数妾。照《金瓶梅词话》本第2回介绍，他先头浑家早逝后，新近娶了清河左卫吴千户之女，填房为继室。房中也有四、五个丫环妇女，又常与李娇儿打热，今也娶在家里；南街子又占着窠子卓二姐，名卓丢儿，包了些时，也要来家居住。第3回中，西门庆曾道：“卓丢儿我也娶在家，做了第三房，近来得了个细疾，白不得好。”

到了第8回，西门庆又娶妾孟玉楼后，《词话》本写着：“西门庆就把西厢房里收拾三间与他做房，排行第三，号玉楼，合家中大小，都随叫三姨。”及西门庆又计娶潘金莲，迎娶李瓶儿后，这时他家中妻妾的排行秩序为吴月娘、李娇儿、孟玉楼、孙雪娥、潘金莲、李瓶儿，再无卓丢儿的影子，卓丢儿就这么丢了。

大约是第7回中，薛嫂向西门亲说娶孟玉楼时带出一句：“管情中你老人家意，就顶死了的三娘窝儿，”后来张竹坡便察觉出了问题，自动在批评本《金瓶梅》第2回的上述介绍西门庆的文字中，加了一句：“只因第三房妾卓二姐死了，发送了当，（并在此自注道：“已完一案。”）心中不乐，出来街上闲走。”还将第3回改写为“卓丢儿别要说起，我也娶在家做了第三房，近来得了个细疾，却又没了。”以此法将原作者丢了的卓丢儿加了进去，以堵塞《金瓶梅》的这一漏洞。

(悠悠)